



Co-funded by
the European Union



**HISTORIAS SOCIALES DIGITALES
EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE
NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO
AUTISTA:
MANUAL ACADÉMICO**

**EDITADO POR
JOANNA MADALIŃSKA-MICHALAK**

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026

Información editorial

Historias sociales digitales en el desarrollo socioemocional de niños con Trastorno del Espectro Autista: Manual académico

Editado por

Joanna Madalińska-Michalak

Autores colaboradores

Joanna Madalińska-Michalak¹

Elena Marin², Florentina-Ionela Linca²

Laura Camas Garrido³, Esther Rodriguez Quintana³, Gonzalo Jover³

Sinan Kalkan⁴, Fatma Erdoğan⁵, Mustafa Yunus Eryaman⁴

Elif Anda⁶, Caner Anda⁶

Agnieszka Siedler⁷, Anna Odrowąż-Coates⁷, Ewa Odachowska-Rogalska⁷, Krystyna Heland-Kurzak⁷

Afiliaciones

¹ Universidad de Varsovia, Polonia

² Universidad de Bucarest, Rumanía

³ Universidad Complutense de Madrid, España

⁴ Çanakkale Onsekiz Mart University, Turquía

⁵ Universidad de Fırat, Turquía

⁶ Mellis Eğitim Teknoloji Ticaret Limited Şirketi, Turquía

⁷ The Maria Grzegorzewska University, Polonia

Proyecto: Mejorar la capacitación de los maestros en formación para apoyar a niños pequeños con Trastorno del Espectro Autista a través de Historias Sociales Digitales

Número de proyecto: 2024-1-PL01-KA220-HED-000246304

Coordinador del proyecto: Universidad de Varsovia, Polonia

Paquete de trabajo: Paquete de trabajo 4

Socios del proyecto

Universidad de Varsovia, Polonia

Universidad de Bucarest, Rumanía

Universidad Complutense de Madrid, España

Universidad Çanakkale Onsekiz Mart, Turquía

Mellis Eğitim Teknoloji Ticaret Limited Şirketi, Turquía

Universidad Maria Grzegorzewska, Polonia

Año de publicación:

2026

Capítulos y autores

Introducción		Joanna Madalińska-Michalak
Guía del manual:	Inicio rápido	Joanna Madalińska-Michalak
Capítulo 1	Niños con TEA y Desarrollo socioemocional	Agnieszka Siedler, Ewa Odachowska-Rogalska, Anna Odrowąż-Coates
Capítulo 2	Historias sociales	Gonzalo Jover, Laura Camas Garrido, Ester Rodríguez Quintana, Joanna Madalińska-Michalak
Capítulo 3	Diseño de Historias sociales digitales: Principios, tecnologías y herramientas	Elif Anda, Caner Anda
Capítulo 4	Presentación de las Historias Sociales Digitales en el aula	Joanna Madalińska-Michalak, Sinan Kalkan, Mustafa Yunus Eryaman
Capítulo 5	Evaluación de la eficacia de las Historias Sociales Digitales	Elena Marin, Fatma Erdoğan, Florentina-Ionela Linca, Sinan Kalkan
Capítulo 6	Aplicación de las Historias Sociales Digitales en la práctica: Modelos y desarrollo reflexivo	Sinan Kalkan, Joanna Madalińska-Michalak
Conclusión		Joanna Madalińska-Michalak

Licencia:

Este trabajo está licenciado bajo **Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivatives 4.0 Poland (CC BY-NC-ND 4.0 PL)**.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.20485491>

Revisores:

- Prof. Asoc. Dr. Esmehan Özer – Departamento de Educación Especial, Universidad de Gazi
- Prof. Asist. Dr. Mehtap Coşgun Başar – Departamento de Educación Especial, Universidad Burdur Mehmet Akif Ersoy
- Prof. Asist. Dr. Süheyla Demirkol Orak – Departamento de Educación en Lenguas Extranjeras, Universidad de Fırat

Cita sugerida

Madalińska-Michalak, J. (Ed.). (2026). *Historias sociales digitales en el desarrollo socioemocional de niños con Trastorno del Espectro Autista: Manual académico*. Proyecto Erasmus+: Mejorar la capacitación de los maestros en formación para apoyar a niños pequeños con Trastorno del Espectro Autista a través de Historias Sociales Digitales (2024-1-PL01-KA220-HED-000246304).

Descargo de responsabilidad

Ha sido financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y las opiniones expresadas son solo de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o la Fundación para el Desarrollo del Sistema Educativo (FRSE). Ni la Unión Europea ni la Fundación para el Desarrollo del Sistema Educativo pueden ser responsables de ellos.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
Historias sociales digitales (HSD) en la práctica educativa	11
Estructura y fundamentación del manual	12
Importancia y aplicación práctica del manual	15
GUÍA DE INICIO RÁPIDO	17
Descripción general de las Historias Sociales Digitales.....	17
Implementación paso a paso de las Historias Sociales Digitales	17
Navegación por el manual.....	20
Principios básicos de la práctica efectiva de las HSD	21
Mensaje clave	21
Navegación por los recursos digitales	21
CAPÍTULO 1. NIÑOS CON TEA Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	23
1.1. Fundamentos del Trastorno del Espectro Autista.....	24
1.2. Desarrollo típico de la comunicación social	31
1.3. El perfil socioemocional de los niños con TEA	33
1.4. El contexto de la educación infantil	37
1.5. Implicaciones del perfil del TEA para los objetivos de las Historias Sociales	39
1.6. Preguntas de reflexión.....	40
CAPÍTULO 2. HISTORIAS SOCIALES	42
2.1. Definición de Historias Sociales	43
2.2. Componentes de las Historias Sociales	46
2.2.1. Fase descriptiva	46
2.2.2. Fase de perspectiva.....	46
2.2.3. Fase Directiva.....	47
2.2.4. Fase de control	48
2.2.5. Equilibrio de oraciones y justificación pedagógica	48
2.3. Las Historias Sociales como práctica basada en la evidencia.....	50
2.3.1. La importancia de las prácticas basadas en la evidencia en la educación	50

2.3.2. Historias Sociales en el contexto de las prácticas basadas en la evidencia	53
2.4. El proceso de creación de Historias Sociales.....	56
2.4.1. Establecer un entorno claro, crear personajes memorables y seleccionar una frase de apertura única.....	57
2.4.2. Planificar el final por adelantado, utilizando un lenguaje, tono y estilo consistentes, incluido un punto de inflexión o clímax	60
2.5 De Historias Sociales tradicionales a digitales	63
2.5.1 Beneficios de las Historias Sociales Digitales para niños con TEA.....	63
2.5.2 Principios de diseño de Historias Sociales Digitales efectivas	65
2.6. Preguntas de reflexión.....	68
CAPÍTULO 3. DISEÑO DE HISTORIAS SOCIALES DIGITALES: PRINCIPIOS, TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS.....	70
3.1. Tipos de Historias Sociales Digitales, características y principios de diseño	71
3.1.1. Historias Sociales basadas en vídeo	74
3.1.2. Historias Sociales basadas en fotos	75
3.1.3. Historias Sociales basadas en ilustraciones.....	76
3.1.4. Historias Sociales de animación stop-motion.....	77
3.1.5. Historias Sociales animadas bidimensionales (2D) y tridimensionales (3D).....	78
3.1.6. Historias Sociales interactivas creadas en plataformas basadas en codificación.....	79
3.1.7. Historias Sociales interactivas creadas por herramientas de inteligencia artificial (IA)	81
3.2 Elementos multimedia apropiados: Principios y herramientas	82
3.2.1. Herramientas básicas	83
3.2.2. Plataformas de creación de historias	84
3.2.3. Plataformas de edición de vídeo.....	85
3.2.4. Plataformas de dibujos.....	86
3.2.5. Plataformas de animación	87
3.2.6. Plataformas de desarrollo de historias respaldadas por IA	88
3.2.7. Plataformas de desarrollo de historias interactivas basadas en código. 88	
3.2.8 Guía de diseño visual para Historias Sociales Digitales.....	90
3.2.9 Consideraciones éticas en el uso de Historias Sociales Digitales.....	92
3.3. Preguntas de reflexión.....	95
CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES EN EL AULA	98
4.1 Selección de temas en función de la habilidad socioemocional objetivo.....	99
4.1.1 Guía paso a paso: Crear una Historia Social Digital	101
4.2 Involucrar a los progenitores y cuidadores.....	104

4.3 Integrar las Historias Sociales Digitales en la práctica diaria.....	105
4.3.1. Modelo de implementación de las HSD en el aula.....	108
4.3.2. Modelo de implementación de las HSD en el aula de paso a paso	108
4.3.3. Escenarios prácticos en el aula.....	113
4.3.4. Lista de verificación rápida del maestro	115
4.4. Preguntas de reflexión.....	117
CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES.....	120
5.1 Dimensiones de eficacia.....	121
5.2. Lista de verificación de referencia y herramientas de evaluación	124
5.2.1. Lista de verificación de Historias Sociales Digitales.....	124
5.2.2 Formulario de revisión entre pares.....	126
5.2.3. Estrategias de usabilidad y accesibilidad	128
5.3 Análisis gráfico y observación	131
5.3.1 Formulario de observación del impacto de la Historia Social.....	131
5.3.2 Interpretar los datos observados y vincular los hallazgos a la práctica.....	133
5.3.3 Revisión entre pares para mejorar	137
5.4. Preguntas de reflexión.....	139
CAPÍTULO 6. APLICACIÓN DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES EN LA PRÁCTICA: MODELOS Y DESARROLLO REFLEXIVO	141
6.1. Ciclo de implementación de la Historia Social Digital.....	142
6.2. Planificación del uso de Historias Sociales Digitales	145
6.3. Estrategias de implementación en entornos de primera infancia	145
6.3.1 Desafíos comunes de implementación y posibles soluciones.....	146
6.4. Aprendizaje basado en casos y plantillas prácticas.....	147
6.4.1 Ejemplo de caso: Apoyar la habilidad de esperar el propio turno	148
6.4.2 Ejemplo de caso: Unirse al juego entre pares	149
6.4.3 Ejemplo de caso: Pedir ayuda	150
6.4.4 Ejemplo de caso: Tolerar el ruido en el aula.....	150
6.4.5 Ejemplo de caso: Hacer frente a los cambios en la rutina del aula.....	151
6.4.6 Ejemplo de caso: Navegación por las reglas sociales de la pausa para el almuerzo (8–9 años, escuela primaria)	152
6.4.7 Ejemplo de caso: Manejo de cambios inesperados en un entorno de escuela secundaria (12–13 años, adolescencia temprana).....	154
6.4.8 Ejemplo de caso: Solicitar un descanso en un aula de educación especial (6–7 años, perfil mínimamente verbal).....	156
6.5. Integración de Historias Sociales Digitales con las prácticas docentes inclusivas	158
6.5.1 Principios del diseño pedagógico digital.....	158

6.5.2 Adaptación transcultural de las Historias Sociales Digitales en contextos europeos	159
6.6. Supervisar el progreso y observar el cambio	162
6.7. Reflexión estructurada y crecimiento profesional.....	162
6.8. Desarrollo y adaptación continuos.....	164
6.9. Preguntas de reflexión.....	164
CONCLUSIÓN	167
REFERENCIAS	170
APÉNDICES	171
Apéndice 1 – Modelar Historias Sociales Digitales	172
Apéndice 2 – Descripción del curso básico piloto (28h)	175
Apéndice 3 – Plantilla de certificado de microcredenciales.....	180
Apéndice 4 – Capítulo 5 Herramientas de evaluación	181
Apéndice 4.1 – lista de verificación de Historias Sociales Digitales	181
Apéndice 4.2 – Formulario de revisión entre pares para Historias Sociales Digitales desarrolladas	183
Apéndice 4.3 – Índice de usabilidad y accesibilidad.....	185
Apéndice 4.4 – Formulario de observación del impacto de la Historia Social	186
Apéndice 4.5 – Revisión entre pares para mejorar	187
Apéndice 5 – Pautas para el uso de preguntas de reflexión.....	189
Apéndice 6 – Implementación de microcredenciales y marco de garantía de calidad.....	192
Apéndice 7 – Hojas de trabajo para las tareas de los participantes (curso piloto)	195
Anexo 7.1 – Hoja de trabajo: Estudio de caso	196
Anexo 7.2 – Hoja de trabajo: Caso de éxito	198

INTRODUCCIÓN

Este manual ha sido desarrollado dentro del proyecto Erasmus+ EARLY-ASD: “Mejorar la capacitación de los maestros en formación para apoyar a niños pequeños con Trastorno del Espectro Autista a través de Historias Sociales Digitales” (Proyecto No. 2024-1-PL01-KA220-HED-000246304). La publicación es el resultado de la colaboración entre los socios del proyecto, y su objetivo principal es apoyar prácticas innovadoras, inclusivas y mejoradas digitalmente en la formación docente, centrándose en el desarrollo de las competencias necesarias para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en diversos contextos educativos.

El manual tiene un carácter científico y pedagógico y está destinado a apoyar tanto a maestros en formación como a maestros en servicio en el diseño, la implementación y la evaluación de Historias Sociales Digitales (HSD) para niños con TEA.

La publicación está dirigida principalmente a estudiantes de magisterio, maestros de educación infantil y educación primaria, maestros de educación especial y educadores universitarios.

Desde una perspectiva teórica, el manual presenta los fundamentos teóricos y empíricos de las historias sociales, con especial énfasis en el desarrollo socioemocional de los niños con TEA y los principios para diseñar Historias Sociales Digitales (HSD) efectivas, incluida la estructura narrativa, el uso de apoyos visuales y la adaptación del contenido a las necesidades individuales del alumno.

Desde una perspectiva práctica, el manual se centra en el desarrollo de competencias para analizar las necesidades de los alumnos en relación con las dificultades socioemocionales, diseñar e implementar Historias Sociales Digitales alineadas con los objetivos educativos, integrar elementos multimedia en la práctica educativa y planificar su implementación y evaluación.

Un componente importante del manual es la práctica educativa reflexiva, incluida la evaluación y modificación de las HSD en función de los resultados educativos observados

y las necesidades contextuales, así como la aplicación de principios éticos en el diseño y uso de herramientas digitales dentro de la educación inclusiva.

Más allá de su función instructiva, el manual también sirve como fuente de conocimiento para las personas interesadas en prácticas pedagógicas inclusivas, basadas en la evidencia y apoyadas digitalmente, orientadas a fomentar el desarrollo socioemocional de los niños, especialmente de aquellos con TEA.

Historias sociales digitales (HSD) en la práctica educativa

Las Historias Sociales Digitales (HSD) representan un enfoque educativo estructurado, con apoyo visual y fundamentado pedagógicamente, destinado a fomentar la comprensión social, la regulación emocional y los comportamientos adaptativos entre los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Las HSD tienen su origen en las Historias Sociales tradicionales desarrolladas por Carol Gray en la década de 1990. Las Historias Sociales tradicionales son una intervención narrativa diseñada para ayudar a los niños y adolescentes con TEA a comprender las situaciones sociales, las expectativas y las perspectivas de los demás. Su propósito es proporcionar explicaciones estructuradas y descriptivas de los contextos sociales, teniendo en cuenta los puntos de vista de los participantes en la interacción y evitando la corrección directa del comportamiento.

Las HSD amplían este concepto mediante el uso de formatos multimedia y mejorados tecnológicamente. Basados en la teoría del aprendizaje social y la práctica educativa basada en la evidencia, emplean narrativas personalizadas que ayudan a los niños a anticipar situaciones sociales, interpretar señales contextuales y desarrollar respuestas apropiadas en entornos educativos y sociales cotidianos. Al proporcionar previsibilidad y un andamiaje cognitivo y contextual claro, las HSD promueven la autonomía, la participación y el compromiso inclusivo en la educación temprana, infantil y primaria.

La integración de las tecnologías digitales en la práctica educativa ha ampliado significativamente las posibilidades de uso de las Historias Sociales, transformándolas en herramientas educativas basadas en contenidos multimedia. Las HSD pueden combinar imágenes, narración de audio y elementos interactivos, lo que mejora la accesibilidad, la participación y la eficacia instruccional. Sin dejar de estar alineados con los objetivos pedagógicos y las necesidades de desarrollo de los niños, los formatos digitales preservan

las características esenciales de las Historias Sociales tradicionales, al tiempo que aumentan su flexibilidad, inclusión y relevancia para los entornos educativos contemporáneos.

Estructura y fundamentación del manual

El manual se basa en un marco instruccional coherente que integra los fundamentos teóricos, los principios metodológicos, el diseño de las Historias Sociales Digitales (HSD), su aplicación en la práctica educativa, el seguimiento y la reflexión. Su estructura se ha alineado intencionalmente con resultados de aprendizaje claramente definidos, práctica reflexiva y objetivos centrados en el desarrollo de conocimientos, habilidades y juicio profesional, asegurando que los lectores no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen las competencias necesarias para el uso responsable de las al trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El manual consta de seis capítulos que forman un camino de aprendizaje progresivo: desde la comprensión del desarrollo y el funcionamiento socioemocional de los niños con TEA, pasando por el diseño y la creación de Historias Sociales Digitales, hasta su implementación, evaluación y desarrollo profesional reflexivo. Esta secuencia apoya el aprendizaje acumulativo, ya que permite la integración de la teoría con la práctica y las estrategias de intervención basadas en la evidencia.

Cada capítulo incluye:

- Introducción del capítulo: ofrece una visión general concisa de sus supuestos principales, objetivos y relevancia para la práctica educativa.
- Objetivos del capítulo: define claramente los resultados previstos en términos de conocimientos, habilidades y juicio profesional.
- Preguntas de reflexión: apoyan la integración de la teoría y la práctica, y fomentan el desarrollo del juicio profesional.

El manual comienza con un análisis del funcionamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el contexto de su desarrollo socioemocional. El primer capítulo presenta las características de desarrollo, los perfiles socioemocionales y los patrones de comunicación típicos de los niños con TEA, situando las Historias Sociales Digitales (HSD) dentro de la educación infantil y primaria. Destaca su importancia para

la planificación de los objetivos de aprendizaje, el diseño de estrategias en el aula y la implementación de prácticas educativas inclusivas.

El segundo capítulo presenta los fundamentos teóricos y metodológicos de las Historias Sociales. Define las Historias Sociales, sus elementos clave y su base de evidencia, al tiempo que aborda los principios que sustentan su desarrollo y aplicación en los entornos educativos. Se presta especial atención a la transición de los formatos narrativos tradicionales a las soluciones digitales, destacando los beneficios pedagógicos de las narrativas multimedia, especialmente para mejorar la participación, la comprensión y la accesibilidad de los alumnos.

El tercer capítulo se centra en el diseño de Historias Sociales Digitales, incluida la selección de formatos multimedia, plataformas digitales y herramientas tecnológicas. Proporciona orientación sobre la integración de elementos narrativos respaldados por vídeo, imágenes, animación, funciones interactivas y herramientas basadas en inteligencia artificial. El capítulo también presenta los principios de diseño destinados a maximizar la accesibilidad cognitiva, la participación de los alumnos y la coherencia de la instrucción.

El cuarto capítulo está dedicado a la implementación de Historias Sociales Digitales en la práctica educativa. Aborda estrategias para integrar las Historias Sociales Digitales (HSD) en las actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje, incluida la selección de temas alineados con los objetivos socioemocionales, la colaboración con las familias y cuidadores, y la promoción de prácticas educativas sostenibles e inclusivas. El capítulo enfatiza que las HSD deben formar parte de un enfoque pedagógico integral y sensible al contexto en lugar de funcionar como intervenciones aisladas.

El quinto capítulo presenta enfoques para evaluar la eficacia de las Historias Sociales Digitales. Presenta herramientas de observación estructuradas, listas de verificación e instrumentos de revisión entre pares diseñados para realizar el seguimiento los resultados de la implementación. El capítulo enfatiza la importancia de la práctica basada en la evidencia, la recopilación sistemática de datos y la reflexión profesional como fundamentos para adaptar las intervenciones educativas y tomar decisiones pedagógicas informadas.

El sexto y último capítulo sintetiza el contenido anterior dentro de un marco de implementación práctico. Presenta un modelo cíclico que abarca la planificación, el diseño, la implementación, el seguimiento, la reflexión y la adaptación, respaldado por plantillas estructuradas, ejemplos basados en casos y estrategias de pedagogía inclusiva. El capítulo destaca la importancia de desarrollar el juicio profesional, adaptar las prácticas a los contextos educativos y participar en la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje.

Además, el manual se ha complementado con la sección "Guía de inicio rápido", que sirve como una introducción accesible para los lectores. Proporciona una descripción general de las Historias Sociales Digitales (HSD), orientación paso a paso para su implementación, un resumen de la estructura del manual, principios clave de la práctica efectiva de las HSD, el mensaje principal y orientación sobre el uso de recursos digitales. Esta sección está diseñada para facilitar una orientación rápida en los principios de las HSD y apoyar la preparación inicial para su aplicación práctica antes de que el lector avance hacia el contenido más detallado de los capítulos individuales.

Además de su contenido básico, el manual incluye varios apéndices que proporcionan herramientas prácticas y materiales complementarios para la práctica educativa:

- Apéndice 1 – Ejemplos de Historias Sociales Digitales.
- Apéndice 2 – Descripción del curso piloto básico (28 horas).
- Apéndice 3 – Plantilla de certificado de microcredenciales.
- Apéndice 4 – Herramientas de evaluación para el Capítulo 5, incluidas las hojas de referencia, las herramientas de usabilidad y accesibilidad y los formularios de revisión entre pares.
- Apéndice 5 – Pautas para el uso de preguntas reflexivas para apoyar el pensamiento crítico, el razonamiento profesional y la reflexión sobre la planificación, evaluación y adaptación de las Historias Sociales en la práctica en el aula.
- Apéndice 6 – Marco consolidado para la implementación y la garantía de calidad de las microcredenciales, que asegura la coherencia en la impartición de los cursos, los procedimientos de evaluación y los estándares de certificación entre las instituciones asociadas.

- Apéndice 7 – Hojas de trabajo para las tareas de los participantes que apoyan la aplicación práctica de las Historias Sociales Digitales, incluido el análisis de estudios de casos y el desarrollo reflexivo de historias de éxito.

El manual concluye con una síntesis de los principales conocimientos conceptuales, metodológicos y prácticos presentados a lo largo del volumen, donde se destaca la contribución general de las Historias Sociales Digitales a la educación inclusiva y apoyada digitalmente y se esbozan las direcciones futuras para la práctica, la investigación y el desarrollo profesional.

La sección final del libro consiste en las Referencias, que presentan una lista completa de fuentes académicas que sustentan el marco teórico y metodológico del manual.

Importancia y aplicación práctica del manual

El manual es una publicación académica y pedagógica basada en el conocimiento actual, así como en la investigación contemporánea y la práctica educativa. No sirve únicamente como un trabajo de referencia, sino también como un recurso educativo para las instituciones de educación superior, para apoyar el desarrollo de competencias profesionales en el campo de la educación especial y la educación inclusiva.

Da apoyo a diversas vías de aprendizaje académico, que incluyen un programa integral de educación superior de 60 horas y un curso piloto de microcredenciales de 28 horas. Ambas vías están alineadas con los descriptores de Nivel 6 del Marco Europeo de Cualificaciones (MEC) y se basan en un enfoque de resultados de aprendizaje, lo que garantiza la coherencia entre los conocimientos, las habilidades y las competencias prácticas en un contexto académico.

El manual apoya a los maestros en formación, a los maestros de educación infantil y primaria, y a los maestros de educación especial en el desarrollo de las competencias necesarias para diseñar, implementar y evaluar Historias Sociales Digitales.

La publicación promueve:

- la práctica basada en la evidencia,
- los enfoques pedagógicos reflexivos e inclusivos,

- el desarrollo del juicio profesional y las competencias en las estrategias de intervención digital,
- la integración de los conocimientos teóricos con la práctica educativa.

Al trabajar con el manual, los lectores pueden:

- comprender el desarrollo socioemocional de los niños con TEA,
- diseñar Historias Sociales Digitales (HSD),
- utilizar herramientas multimedia en la práctica educativa,
- implementar HSD en entornos educativos,
- supervisar y adaptar las prácticas de intervención,
- aplicar principios éticos e inclusivos en la práctica docente.

El manual funciona como una guía didáctica en la educación superior, e integra perspectivas teóricas, metodológicas y prácticas. Permite la conexión de la comprensión conceptual con su aplicación en la práctica educativa dentro de los cursos académicos.

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

Descripción general de las Historias Sociales Digitales

Esta Guía de inicio rápido ofrece un punto de entrada estructurado y práctico para el uso de las Historias Sociales Digitales (HSD) en la práctica educativa. Está diseñada para apoyar a los maestros en formación, a los maestros de educación infantil y a los profesionales del ámbito educativo para que desarrollen su trabajo con HSD de una manera clara, manejable y pedagógicamente fundamentada.

Las Historias Sociales Digitales son un enfoque basado en la evidencia que apoya el desarrollo socioemocional y el bienestar de los niños con trastorno del espectro autista (TEA). A través de narrativas estructuradas, personalizadas y con apoyo visual, las HSD ayudan a los niños a:

- comprender situaciones sociales
- anticiparse a las expectativas
- regular las emociones
- participar con más confianza en las interacciones cotidianas

En línea con el enfoque presentado en este manual, las HSD no son herramientas de un solo uso, sino que forman parte de un proceso pedagógico cíclico y reflexivo, que implica: planificación → diseño → implementación → observación → reflexión → adaptación.

Implementación paso a paso de las Historias Sociales Digitales

Esta guía presenta estos pasos fundamentales de una manera simplificada y orientada a la práctica.

Paso 1: Identificar el enfoque y el objetivo

Comience por identificar una situación o habilidad socioemocional específica que sea significativa para el funcionamiento y la participación diaria del niño.

Algunos ejemplos son:

- esperar su turno
- pedir ayuda
- hacer frente a los cambios en la rutina

- iniciar o unirse a la interacción entre pares

Al definir el objetivo, tenga en cuenta tres dimensiones interrelacionadas del bienestar:

- emocional (por ejemplo, sentirse seguro, controlar la ansiedad)
- social (por ejemplo, interacción, pertenencia, participación)
- educativo/funcional (por ejemplo, participación en actividades de clase)

Las HSD efectivas se centran en una situación o comportamiento claramente definido cada vez, lo que permite un apoyo específico y un progreso observable.

Paso 2: Seleccione un formato de historia apropiado

Elija un formato que se alinee con su experiencia, los recursos disponibles y las necesidades del niño:

- historias basadas en fotos (recomendadas para principiantes y estudiantes muy concretos)
- historias ilustradas (útiles para la generalización y la abstracción)
- historias basadas en vídeo o multimedia (aumento de la participación y la interactividad)

En la etapa inicial, priorizar la simplicidad, la claridad y la accesibilidad sobre la complejidad tecnológica.

Paso 3: Diseñar una historia significativa y estructurada

Al desarrollar una Historia Social Digital:

- use un lenguaje claro, conciso y concreto
- describa la situación, las señales sociales relevantes y los comportamientos esperados
- incluya oraciones de perspectiva (lo que otros pueden pensar o sentir) cuando sea apropiado
- mantenga un tono de apoyo, respeto y sin juicios
- integre elementos visuales que sean significativos y no abrumadores desde el punto de vista cognitivo

La historia debe ayudar a tratar:

- la previsibilidad (lo que sucederá)
- la comprensión (por qué sucede)
- la respuesta guiada (lo que el niño puede hacer)

Los principios de diseño, las plantillas y las herramientas se presentan en el Capítulo 3 y el Apéndice 1.

Paso 4: Presentar e insertar la historia en su contexto

El uso efectivo de las HSD depende de cómo se introduzca e integre la historia en la práctica cotidiana:

- presentar la historia antes de que ocurra la situación
- involucrar al niño a través de la lectura, visualización o interacción compartidas
- repetir regularmente para reforzar la comprensión
- integrar la historia dentro de las rutinas diarias y los contextos naturales

Siempre que sea posible, involucre a los progenitores o cuidadores. La consistencia y la relevancia contextual son factores clave para ayudar al aprendizaje y el cambio de comportamiento.

Las HSD son más efectivos cuando se integran en un enfoque educativo inclusivo y relacional más amplio, en lugar de usarse como intervenciones aisladas.

Paso 5: Observar, documentar y ajustar

La observación sistemática es esencial. Monitoree cómo responde el niño a la historia:

- observar el compromiso, la comprensión y los cambios de comportamiento
- utilizar herramientas estructuradas como listas de verificación y formularios de observación (consulte el **Capítulo 5**)
- identificar lo que funciona y lo que necesita ajustarse

Pregunte:

- ¿El niño se involucra con la historia?
- ¿Hay un cambio observable en el comportamiento o la participación?

Si es necesario:

- simplifique la historia
- ajuste los elementos visuales o el lenguaje
- cambie el momento o el contexto de uso

Las HSD deben tratarse como **herramientas de adaptación**, continuamente refinadas en función de las respuestas del niño y el progreso del desarrollo.

Paso 6: Participar en la práctica reflexiva

La reflexión apoya el aprendizaje profesional y la toma de decisiones efectivas. La reflexión es una parte integral de la implementación efectiva de las HSD. Tenga en cuenta:

- ¿En qué medida la historia ayudó a la comprensión?
- ¿Mejoró el confort emocional o la participación?
- ¿Qué funcionó bien y qué se podría mejorar?

Uso:

- preguntas de reflexión (en cada capítulo)
- discusión entre pares
- revisión colaborativa

La reflexión conecta la práctica con la pedagogía basada en la evidencia. Apoya el aprendizaje profesional, la toma de decisiones pedagógicas y la práctica basada en la evidencia.

Paso 7: Ampliar y desarrollar la práctica

A medida que aumentan la confianza y la experiencia:

- experimente con diferentes formatos y herramientas de historias
- adapte las historias a nuevas situaciones y contextos
- colabore con compañeros, progenitores y especialistas
- integre las HSD en estrategias inclusivas y de desarrollo más amplias

En esta etapa, las HSD se convierten en parte de un sistema más amplio de apoyo, lo que contribuye a la educación inclusiva y al bienestar infantil. Las aplicaciones avanzadas y los modelos cíclicos de práctica se presentan en el Capítulo 6.

Navegación por el manual

Esta Guía de inicio rápido sirve como punto de partida para trabajar con el manual y proporciona una introducción a su estructura completa. Para profundizar en la comprensión y proceder a las siguientes áreas temáticas, se deben consultar los siguientes capítulos:

- Capítulo 1 – Comprensión del TEA y el desarrollo socioemocional
- Capítulo 2 – Fundamentos teóricos y metodológicos de las Historias Sociales

- Capítulo 3 – Principios de diseño, tecnologías y herramientas
- Capítulo 4 – Estrategias de implementación en el aula
- Capítulo 5 – Herramientas de evaluación y supervisión
- Capítulo 6 – Modelos reflexivos y desarrollo profesional

Principios básicos de la práctica efectiva de las HSD

- Centradas y con propósito (un objetivo a la vez)
- Claras, estructuradas y accesibles
- Sensibles al contexto e individualizadas
- Integradas en la práctica educativa diaria
- Continuamente observadas, evaluadas y adaptadas

Mensaje clave

Las Historias Sociales Digitales son más efectivas cuando no se tratan como herramientas aisladas, sino como parte de un **enfoque pedagógico más amplio, reflexivo e inclusivo** que apoya la participación, la comprensión y el bienestar de los niños en entornos educativos.

Navegación por los recursos digitales

Este manual va acompañado de un conjunto de recursos digitales diseñados para apoyar la implementación práctica de Historias Sociales Digitales (HSD) en entornos educativos. Es posible acceder a todos los materiales a través de la plataforma del proyecto EARLY-ASD: <https://earlyasd.eu/web/>

Los recursos están organizados en tres áreas temáticas principales para apoyar una progresión de aprendizaje estructurado desde la comprensión introductoria, a través de herramientas metodológicas, hasta la aplicación práctica y los resultados del proyecto.

1. Recursos de inicio rápido

Materiales introductorios, ejemplos y plantillas que facilitan la familiarización inicial con las Historias Sociales Digitales.

Esta sección incluye:

- orientación introductoria sobre la implementación de HSD

- ejemplos prácticos y plantillas
- acceso al manual del proyecto y a los materiales básicos

2. Herramientas y plataformas

Una colección de herramientas digitales recomendadas para diseñar y desarrollar Historias Sociales Digitales.

Esta sección facilita:

- la creación de Historias Sociales basadas en contenido multimedia
- la selección de las herramientas de autoría apropiadas
- la implementación pedagógica y técnica

3. Historias Sociales Digitales (resultados del proyecto)

Un repositorio de ejemplos de Historias Sociales Digitales desarrolladas dentro del proyecto EARLY-ASD.

Esta sección proporciona:

- ejemplos de prácticas aplicadas
- modelos de implementación de HSD en contextos educativos
- materiales de referencia para la adaptación en el aula

CAPÍTULO 1. NIÑOS CON TEA Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Descripción general del capítulo

El desarrollo socioemocional juega un papel central en la participación de los niños pequeños en situaciones sociales cotidianas, incluidas las interacciones con sus compañeros, la comunicación con los adultos y la participación en entornos de aprendizaje. Para los niños con trastorno del espectro autista (TEA), esta área de desarrollo puede seguir una trayectoria diferente, que puede influir en cómo perciben las señales sociales, regulan las emociones y responden a las expectativas sociales cotidianas.

El autismo no es un "mal comportamiento", sino más bien un perfil de desarrollo neurológico distinto que influye en la comprensión de las situaciones sociales, la regulación emocional, la tolerancia a los estímulos sensoriales y las funciones ejecutivas (por ejemplo, la flexibilidad cognitiva y la inhibición de la respuesta) (APA, 2022). Dado que las causas de los comportamientos en los niños dentro del espectro suelen ser menos visibles de forma inmediata, y las diferencias en la comunicación pueden dificultar que expliquen claramente sus reacciones, estos comportamientos a veces se interpretan erróneamente como por "fastidiar", "pereza" o "falta de motivación".

Por tanto, desarrollar una comprensión precisa del comportamiento de los niños con TEA constituye una base crucial para crear Historias Sociales apropiadas y efectivas. Dicha comprensión puede respaldar varios pasos importantes en la práctica: (a) seleccionar el tema y el objetivo de una historia social, (b) diseñar Historias Sociales Digitales, (c) implementar Historias Sociales en la práctica y (d) evaluar su eficacia.

Objetivos del Capítulo

Los objetivos de este capítulo son:

- Comprender las condiciones del desarrollo socioemocional en niños con TEA y sus posibles dificultades, incluso en la comunicación social, el aumento de la reactividad y/o los problemas con la modulación emocional y los patrones rígidos de comportamiento (APA, 2022; Mazefsky et al., 2013).

- Desarrollar la capacidad de identificar inicialmente la fuente dominante de dificultad en problemas de comunicación social, problemas de regulación emocional, problemas sensoriales o dificultades relacionadas con las funciones ejecutivas, y comprender que cada una de estas vías requiere un objetivo diferente y distintos tipos de apoyo (Demetriou et al., 2018; Robertson & Baron-Cohen, 2017).
- Desarrollar la capacidad de seleccionar el objetivo de una historia social para que sea específico, observable y medible, y entender que la efectividad del método aplicado depende, entre otros factores, de la precisión con la que se formula el objetivo (Kokina & Kern, 2010).
- Desarrollar la capacidad de identificar "trampas" en el entorno educativo (incluida la sobrecarga [sensorial o social], el enmascaramiento, la violencia/intimidación entre compañeros y la mala interpretación de los comportamientos) y reconocer las señales de advertencia para que el objetivo de la intervención esté dirigido adecuadamente al desarrollo de habilidades o a la modificación del entorno (Halsall et al., 2021; Hull et al., 2017; Sreckovic et al., 2014).

1.1. Fundamentos del Trastorno del Espectro Autista

Los enfoques contemporáneos describen cada vez más el TEA como una forma de neurodiversidad, un perfil alternativo del desarrollo y funcionamiento del cerebro que implica tanto dificultades reales como fortalezas potenciales (Kapp et al., 2013; den Houting, 2019; Pellicano & den Houting, 2022). El concepto de neurodiversidad no niega la necesidad de apoyo; más bien desplaza el foco de los intentos de “arreglar” al niño o eliminar todos los rasgos autistas, hacia la adaptación del entorno y la enseñanza de estrategias de afrontamiento adecuadas.

En el ámbito educativo, esto se traduce en preguntas prácticas:

- ¿Qué ayuda al niño a comprender las situaciones sociales? (Por ejemplo, reglas claras, concreción, modelos de comportamiento, apoyos visuales).
- ¿Qué sobrecarga al niño? (Por ejemplo, ruido, caos, cambios rápidos, ambigüedad, demandas comunicativas).
- ¿Cuáles son los puntos fuertes del niño? (Rasgos o habilidades que se pueden utilizar en contextos educativos o motivacionales) (Lai et al., 2014; Baron-Cohen et al., 2009).

Desde una perspectiva diagnóstica, el espectro autista se basa en la concurrencia de dos grupos de características: (1) dificultades persistentes en la comunicación social y la

interacción social, y (2) patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidos y repetitivos, con reactividad sensorial atípica explícitamente incluida en el segundo grupo en el DSM-5-TR (APA, 2022).

Comprender estas dos áreas suele aportar claridad a lo que se observa en el comportamiento cotidiano de los niños: por un lado, cómo el niño entiende y lleva a cabo la interacción, y por otro, cómo afronta la sobrecarga, el cambio y la imprevisibilidad (Hirota & King, 2023; Lord et al., 2018).

Las dificultades de comunicación social en las personas con TEA no se limitan a la cuestión del habla. Un niño puede hablar con fluidez, usar un vocabulario rico y tener una gramática correcta, y aun así experimentar problemas significativos en la comunicación social, porque la dificultad central a menudo radica en la pragmática, es decir, en cómo funciona el lenguaje en las relaciones: reconocer intenciones, ajustar las expresiones a la situación y al oyente, turnarse, comprender implicaciones, bromas o mensajes indirectos (Tager-Flusberg & Caronna, 2007).

En entornos educativos, esto da como resultado fenómenos aparentemente paradójicos, por ejemplo: el niño responde correctamente en una conversación tranquila de uno a uno, pero pierde la noción del significado en una discusión grupal de ritmo rápido; entiende las palabras pero no la función de la expresión (por ejemplo, si fue una pregunta informativa, una broma, una ironía o una reprimenda); reacciona de forma literal porque es más difícil integrar el contenido con el tono y el contexto (American Psychiatric Association, 2022; Matthews et al., 2018). La pragmática del lenguaje es a menudo una herramienta que apoya la regulación: cuando el lenguaje en el uso social "no funciona", es más probable que el niño pase de la tensión directamente al comportamiento (retraimiento, ira, escape), en lugar de desactivar la situación a través de la conversación (Tager-Flusberg & Caronna, 2007; Matthews et al., 2018).

Las dificultades de comunicación social también se refieren a problemas de reciprocidad socioemocional. Esto significa que la interacción puede parecerse menos a un "intercambio" fluido y más a una secuencia de acciones paralelas. El niño puede iniciar el contacto espontáneamente con menos frecuencia que sus compañeros, tener más dificultades para mantener el turno y responder de manera flexible a lo que la otra persona contribuye (por ejemplo, cambios de tema, señales de aburrimiento o vergüenza), y

compartir la atención y el afecto puede ser menos claro u ocurrir solo en situaciones específicas (APA, 2022). Al mismo tiempo, esto no es equivalente a una "falta de deseo" o una "falta de apego". Los niños en el espectro a menudo necesitan relaciones sociales e interacción; sin embargo, comprender las reglas de interacción, las normas tácitas y adaptarse a ellas puede requerir un esfuerzo considerable (Cresswell et al., 2019; Cook et al., 2021). Las señales sociales son menos intuitivas, se procesan más lentamente o implican un mayor coste regulatorio, especialmente en condiciones de estrés y sobrecarga (Hirota & King, 2023; Lord et al., 2018).

Las dificultades descritas en la comunicación y la interacción social son un resultado del aprendizaje social; por lo tanto, las características del entorno en el que se desarrolla el niño son cruciales, y ese entorno también puede constituir la base para desarrollar estas habilidades. No es casual que las clasificaciones diagnósticas hagan hincapié en si los déficits del niño han aparecido a pesar de haber tenido muchas oportunidades para adquirir las habilidades pertinentes durante el desarrollo (APA, 2022). Por lo tanto, es importante diferenciar un diagnóstico de TEA o identificar posibles trastornos concurrentes para tener en cuenta estos aspectos en el proceso de ayuda (Odachowska-Rogalska et al., 2025).

En el dominio de las relaciones sociales con TEA, las dificultades clave generalmente no se refieren a la mera presencia de contactos, sino a la calidad y la "mecánica" de las relaciones: ajustar el comportamiento al contexto (por ejemplo, diferentes reglas durante el recreo, diferentes en clase), comprender las normas grupales no escritas y mantener relaciones con los compañeros en situaciones donde las reglas cambian rápidamente y requieren negociación. Esto puede llevar al niño a experimentar malentendidos más frecuentes, a retirarse del contacto o a buscar relaciones de formas más predecibles (por ejemplo, en torno a intereses compartidos), a pesar de una necesidad real de pertenencia (APA, 2022; Lord et al., 2018). En la práctica, esto también significa una mayor sensibilidad a la presión grupal y un mayor riesgo de consecuencias secundarias (por ejemplo, aumento de la ansiedad) cuando el entorno no proporciona una estructura clara y protección contra la sobrecarga social (Hirota & King, 2023).

El segundo pilar, la rigidez/repetitividad y los intereses restringidos, se manifiesta con mayor frecuencia como una fuerte necesidad de previsibilidad y dificultad para cambiar

de planes, así como comportamientos repetitivos que cumplen una función de autorregulación (APA, 2022; Lord et al., 2018). Los adultos a menudo describen esto como "terquedad", pero en la práctica es con frecuencia una estrategia para reducir el caos: una secuencia fija de eventos y reglas claras reducen la incertidumbre, que en muchos niños en el espectro se convierte rápidamente en alta excitación. Esta es la razón por la cual los cambios en las actividades o las instrucciones ambiguas son puntos desencadenantes típicos, no porque el estudiante "no quiera", sino porque el costo de la adaptación es alto y aumenta rápidamente con el aumento de la carga (Hirota & King, 2023; Lord et al., 2018).

Parte de los mecanismos que explican la sobrecarga en el entorno escolar es el procesamiento sensorial atípico. La revisión de Robertson y Baron-Cohen (2017) muestra que el procesamiento sensorial atípico es una parte importante del fenotipo del autismo y puede influir en el comportamiento del niño en muchos dominios. En la práctica, esto significa que el ruido y las multitudes, la iluminación intensa, los olores, el contacto físico en una multitud o el "caos de estímulo" durante el trabajo en grupo pueden aumentar la excitación hasta el punto en que el niño pierde el acceso a la comunicación fluida, la flexibilidad y la inhibición, que el entorno puede interpretar como comportamiento desafiante, retraimiento o escalada (Robertson & Baron-Cohen, 2017; APA, 2022). Por tanto, si el objetivo es apoyar el desarrollo socioemocional, vale la pena preguntarse en paralelo:

1. si el estudiante entiende la lógica social de la situación y las intenciones de los demás, y
2. si el entorno y el cambio han superado el umbral de tolerancia del estudiante, porque estos dos mecanismos casi siempre interactúan (Lord et al., 2018; Hirota & King, 2023).

Para muchos estudiantes, la imagen del funcionamiento socioemocional es el resultado de la superposición de rasgos autistas y dificultades adicionales de desarrollo o emocionales. Los estudios de población muestran que los problemas concurrentes de salud mental y desarrollo son comunes en los niños en el espectro, y sus configuraciones difieren entre individuos (Simonoff et al., 2008). Una de las dificultades más frecuentes y de mayor influencia conductual es la ansiedad. Un metanálisis realizado por van Steensel y sus compañeros indica que una proporción sustancial de niños y adolescentes en el espectro cumple con los criterios para al menos un trastorno de ansiedad, con un

perfil de ansiedad diverso (van Steensel et al., 2011). La ansiedad en los niños con TEA no siempre se manifiesta de manera típica; a menudo toma la forma de evitación (por ejemplo, silencio, "desaparecer" a un lado), quedarse atascado en una determinada etapa de una tarea o actividad, arrebatos, perfeccionismo fuerte o quejas somáticas (Kerns et al., 2014).

Otra concurrencia común se refiere a dificultades con la atención y la impulsividad (un perfil de TDAH). Los metanálisis indican que algunas personas con TEA también cumplen con los criterios para el TDAH (Rong et al., 2021). Esto puede cambiar significativamente el panorama de las dificultades socioemocionales. Significa que la misma intervención social (por ejemplo, "espera tu turno") puede no funcionar si no va acompañada de estrategias microejecutivas (pasos cortos, señales claras de inicio/parada, estructura predecible, opciones de elección), porque el problema a menudo no es la intención en sí, sino el control de la respuesta en tiempo real. Otras dificultades frecuentes concurrentes con el TEA incluyen, entre otros, depresión y trastornos alimentarios.

Las funciones ejecutivas son un conjunto de procesos cognitivos que permiten controlar el comportamiento en situaciones que requieren la inhibición de los impulsos, el mantenimiento de la información en la memoria de trabajo, la planificación y el cambio entre tareas (Diamond, 2013). En TEA, la investigación apunta consistentemente a dificultades generales y moderadas en esta área, aunque los perfiles individuales varían (Demetriou et al., 2018; Hill, 2004). En niños con tea, podemos observar dificultades en:

- Memoria de trabajo: por ejemplo, el niño tiene dificultades con las instrucciones de varios pasos, "se aleja" a la mitad de una tarea o se ciñe a un paso porque no puede tener en cuenta toda la secuencia. Esto puede parecer falta de cooperación, aunque en realidad es una sobrecarga cognitiva (Diamond, 2013).
- Control inhibitorio: dificultad para detener una acción, esperar el turno, no interrumpir o no reaccionar de inmediato en caso de conflicto. A medida que aumenta la excitación, las dificultades de inhibición pueden intensificarse (Diamond, 2013).
- Cambio/flexibilidad cognitiva: cambiar de planes, cambiar las reglas del juego o una transición repentina de la actividad A a la B puede generar resistencia o fuertes reacciones emocionales (Lage et al., 2024).

- Planificación y supervisión: en el trabajo en grupo, es posible que el niño no pueda dividir de forma independiente una tarea en pasos, evaluar el progreso o cambiar de estrategia, lo que puede llevar a una acción caótica o a un control excesivo.

Cuando las funciones ejecutivas están muy cargadas, las rutinas y las reglas fijas reducen el coste cognitivo. Por tanto, la "terquedad" observada por los adultos es, a menudo, un intento de mantener la previsibilidad y el control en una situación que parece caótica, demasiado rápida o ambigua para el niño. En la literatura, esto se describe como una manifestación práctica de dificultades en la flexibilidad y en el inicio/cambio de acciones (Hill, 2004; Demetriou et al., 2018). Esto puede traducirse en conflictos entre pares. En las relaciones entre pares, muchas reglas no están escritas y cambian rápidamente. Esto impone grandes exigencias a las funciones ejecutivas, así como a las habilidades sociales. En el juego, las reglas se negocian y cambian dinámicamente; los conflictos requieren una inhibición simultánea de las reacciones, tener en cuenta la perspectiva de la otra persona y cambiar la estrategia; la cooperación con un grupo a menudo requiere una interpretación rápida de la situación y una adaptación veloz.

Las dificultades en el procesamiento sensorial a menudo actúan como un desencadenante oculto del comportamiento: no se notan fácilmente, pero aumentan significativamente la excitación. En el DSM-5, la sensibilidad sensorial se incluyó explícitamente en los criterios de TEA como hiper o hiporreactividad a la información sensorial e interés inusual en los aspectos sensoriales del entorno (APA, 2022). El ruido, los olores, la luz intensa, las multitudes, el tacto accidental o la necesidad de escuchar y filtrar simultáneamente los estímulos sociales pueden provocar una sobrecarga rápida. En el caso de la hiporreactividad, el niño puede buscar con intensidad un tipo particular de estimulación sensorial. La revisión de Robertson y Baron-Cohen (2017) enfatiza que las diferencias en el procesamiento sensorial son un componente central del autismo y pueden afectar a otros dominios del funcionamiento, incluido el comportamiento y las respuestas sociales.

Entre las posibles dificultades de procesamiento sensorial, también se mencionan los problemas con la interocepción: la capacidad de notar e interpretar señales desde el interior del cuerpo (por ejemplo, tensión muscular, latidos cardíacos acelerados, una sensación de "tensión" en el estómago), que en el desarrollo típico ayudan a reconocer el aumento de las emociones y a activar estrategias de autorregulación temprano. Si la

interocepción se debilita, es posible que el niño no note durante mucho tiempo que la excitación está aumentando, hasta que se produce una pérdida repentina del control.

La investigación sugiere que las dificultades interoceptivas pueden ocurrir en las personas con TEA (especialmente en la infancia), lo que puede traducirse en un peor reconocimiento de los estados emocionales y respuestas reguladoras retrasadas (Nicholson et al., 2019; Klein et al., 2025).

Mitos sobre el TEA frente a la realidad

MITO 1: "Un niño en el espectro no tiene empatía".

Realidad: La empatía tiene diferentes componentes (que incluyen, entre otros, la toma de perspectiva frente al intercambio emocional y la interpretación precisa de la información que surge de los estados emocionales experimentados). Las dificultades de los niños en el espectro con mayor frecuencia se refieren a la comprensión de la perspectiva de otra persona. Algunas personas en el espectro son descritas por sus seres cercanos como "excepcionalmente empáticas": comparten fuertemente las emociones de los demás, están profundamente preocupadas por las situaciones de otras personas y tienen un deseo altamente desarrollado de ayudar. Sin embargo, a menudo carecen de una comprensión completa y adecuada de la situación, el contexto emocional de la otra persona y la perspectiva y las necesidades de esa persona. Además, el concepto del llamado "problema de la doble empatía" es importante: este asume que la incomprensión es bidireccional, es decir, que las personas neurotípicas tienen dificultades para comprender a las personas neurodivergentes, y viceversa (Bird & Viding, 2014; Milton, 2012).

MITO 2: "No quieren tener amigos".

Realidad: Muchos niños autistas experimentan soledad y desean relaciones, pero les resulta más difícil crearlas y mantenerlas (Bauminger & Kasari, 2000; Cresswell et al., 2019).

MITO 3: "Están manipulando / haciendo algo por fastidiar".

Realidad: Esto suele ser una reacción a la sobrecarga (sensorial, social o cognitiva) o a la ansiedad. El comportamiento es un mensaje sobre el estado de la regulación, no una "estrategia de dominación". En lugar de preguntar sobre el propósito del comportamiento,

es más útil centrarse en su causa (Robertson & Baron-Cohen, 2017; van Steensel et al., 2011).

MITO 4: "Si hablan bien y tienen conocimientos, no necesitan apoyo".

Realidad: Un vocabulario amplio y un habla fluida no son equivalentes a una comprensión adecuada de los mensajes o a la flexibilidad en las interacciones reales. Las dificultades pueden no ser perceptibles "a simple vista", pueden estar enmascaradas o puede que solo se hagan visibles en un grupo, en conflicto o bajo presión de tiempo (Tager-Flusberg & Caronna, 2007; Boucher, 2012).

MITO 5: "Solo necesitas 'acostumbrarlos' rápidamente al cambio y el problema se resolverá".

Realidad: Se puede desarrollar flexibilidad, pero no tirando a alguien a la piscina sin que sepa nadar. Sin previsibilidad ni apoyo, la ansiedad aumenta y la autorregulación disminuye (APA, 2022; van Steensel et al., 2011).

1.2. Desarrollo típico de la comunicación social

El desarrollo socioemocional entre las edades de 3 y 7 años se refiere en gran medida a si un niño es capaz de comunicarse adecuadamente en situaciones sociales, por ejemplo: participar en intercambios por turnos, leer intenciones, notar emociones, negociar las reglas del juego y pedir ayuda de una manera aceptable. La comunicación social es una competencia compleja que resulta de la interacción del lenguaje, la comprensión social, la regulación emocional y las funciones cognitivas (incluidas las funciones ejecutivas) (Hwa-Froelich, 2022).

En la práctica, es útil ver las dificultades de comunicación en tres niveles:

- Nivel sociolingüístico (por ejemplo, vocabulario, sintaxis, habilidades narrativas, pragmática: solicitud, rechazo, cambio de tema) (Matthews et al., 2018),
- Nivel sociocognitivo (por ejemplo, comprender la perspectiva de otra persona, predecir reacciones, flexibilidad; desarrollo de la teoría de la mente) (Wellman & Liu, 2004),
- Nivel socioemocional (por ejemplo, atención conjunta, sincronía social, regulación emocional mutua en la interacción) (Jethava et al., 2022).

Además, todos estos niveles están influidos por las funciones ejecutivas (memoria de trabajo, inhibición, flexibilidad), que a menudo determinan si un niño recuerda constantemente las normas de conversación, espera su turno y cambia de estrategia cuando un plan no funciona (Diamond, 2013).

En el desarrollo típico, los niños aprenden a comprender los mensajes sociales a través de las relaciones con los adultos: primero a través del contacto visual, los gestos, el ritmo de los turnos y la atención conjunta, y solo más tarde a través del uso cada vez más complejo de las palabras. Las "protoconversaciones" tempranas (turnarse, responder a las señales, sintonización) sientan las bases para conversaciones verbales posteriores (CDC, 2025).

La comprensión de significados más sutiles se desarrolla gradualmente. Inicialmente, los niños comienzan a usar la entonación como una señal (por ejemplo, que algo se "dice indirectamente"), y con la edad integran cada vez más la entonación con el contexto y la intención del hablante (Glenwright et al., 2014). Esto es importante porque tanto los adultos como los compañeros a menudo se comunican usando atajos lingüísticos, bromas o ironía, cosas que un niño puede no entender a pesar de conocer las palabras.

A continuación, presentamos una tabla que describe los patrones típicos de desarrollo de la comunicación social. La ausencia de un solo comportamiento en la lista no indica automáticamente un TEA. Un perfil similar puede resultar, entre otros, de retraso en el habla y el lenguaje, dificultades auditivas, timidez/ansiedad social, TDAH, reacciones de estrés o variabilidad temperamental.

Tabla 1.1. Desarrollo sociocomunicativo típico (0–8 años)

Edad (Aprox.)	Competencia en comunicación social	Comportamientos típicos	Indicadores típicos de dificultades (para observar)
3 meses	Contacto social, responder a voces/caras	Sonrisa social, calmarse en respuesta a la voz del cuidador, breves "diálogos" usando expresiones/sonidos faciales	Pocas respuestas sociales, contacto visual débil/respuesta débil a la voz
6 meses	Vocalizaciones + capacidad de respuesta a las señales sociales	Balbucear, responder a la entonación, mostrar alegría durante el contacto social	Balbuceo limitado/respuestas limitadas a la interacción

9 meses	Tomar turnos y gestos "prosociales"	Responde al nombre, intercambia sonidos con un adulto, realiza gestos como "recógeme"	No responde al nombre, respeta poco los turnos
12 meses	Gestos comunicativos + primeras palabras	"Adiós", decir "sí/no" con la cabeza, sigue instrucciones simples, primeras palabras utilizadas para la comunicación	Pocos gestos comunicativos (señalar, saludar), dificultad con instrucciones simples
18 meses	Atención conjunta + "Mostrar para pedir"	Puntos para crear atención compartida ("¡mira!"), imita, comienza un juego de simulación simple	No señala o señala muy poco / "atención conjunta", dificultad con la imitación en el juego
24 meses	Crecimiento rápido del vocabulario + pragmática simple	Combina 2 palabras, pide cosas, rechaza, señala imágenes, comienza a entender preguntas simples	Vocabulario y habla muy limitados, que "no se usan para fines sociales", gran frustración cuando no se le entiende
36 meses	Conversación (corta) + Jugar con compañeros	2-3 intercambios conversacionales, se une al juego, nombra emociones básicas	dificultad para hacer turnos, frecuentes conflictos "de la nada" durante el juego
4 años	Narración + Comprensión de las normas sociales	Cuenta historias simples, entiende las reglas, comienza a predecir mejor las reacciones de los demás	Dificultad para contar historias (caótico, falta de coherencia), interrupciones frecuentes al interlocutor en la conversación
5-6 años	Conversación de varios pasos + Entender "por qué" y "para qué"	Mantiene el tema, responde preguntas sobre las causas, se involucra en el juego de roles, se disculpa/felicita	Interpretación literal, dificultad con la flexibilidad conversacional, no entender chistes o juegos sociales
7-8 años	Adaptarse al oyente + seguir las reglas del grupo	Capaz de "reparar" la conversación, lee mejor el contexto, comienza a entender el sarcasmo simple cuando se apoya en la entonación	Malentendidos frecuentes en el grupo, apego "rígido" al propio tema, problemas con el contexto y significados indirectos (alusiones)

Fuente: Autogenerado a partir de: Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, 2021; Dave et al., 2018; Kliegman et.al., 2020; Landry et al., 2006; Malik, Marwaha, 2022; Menyuk, Brisk, 2005; Smith, 2020b).

1.3. El perfil socioemocional de los niños con TEA

El comportamiento de un niño con TEA a menudo no es un simple resultado de la falta de una habilidad específica. Lo que solemos observar es una combinación de:

- una forma diferente de entender las situaciones sociales,
- un umbral diferente para la sobrecarga (tanto sensorial como social),
- dificultades con la regulación emocional y la flexibilidad, y
- el hecho de que, bajo estrés, la eficiencia del rendimiento disminuye incluso cuando el niño sabe teóricamente lo que se debe hacer.

El perfil del funcionamiento socioemocional también puede cambiar dependiendo del nivel de carga, la previsibilidad del día, el apoyo de los adultos y las experiencias dentro del grupo (por ejemplo, rechazo o burlas). Por tanto, el comportamiento de un niño debe tratarse como información sobre su estado actual y sobre las demandas de la situación, en lugar de como un rasgo personal fijo (Mazefsky et al., 2013; Hanley, 2012).

En la práctica, a menudo es crucial distinguir claramente entre la falta de conocimiento de una regla y la falta de capacidad para aplicarla en la vida real. Esta distinción a menudo conduce a tipos de intervención completamente diferentes. Un niño puede no conocer la regla o no entenderla (por ejemplo, no entiende la intención o el significado de la regla, no lee correctamente las señales, interpreta los mensajes literalmente). En el TEA, las dificultades pragmáticas se describen como un elemento característico del perfil de comunicación, incluso en presencia de un buen vocabulario y una gramática correcta (Tager-Flusberg & Caronna, 2007).

Sin embargo, el niño puede ser capaz de describir la regla después del hecho ("Sé que debo esperar"), pero en un momento de tensión no puede aplicarla en la práctica porque, por ejemplo, no puede inhibir un impulso, la comunicación se vuelve más difícil bajo estrés o no puede cambiar de manera flexible entre estrategias. En el TEA, la regulación emocional a menudo se debilita y la alta excitación se traduce fácilmente en un comportamiento desafiante (Mazefsky et al., 2013). Además, la ansiedad a menudo está presente y puede reducir aún más el funcionamiento en situaciones reales (van Steensel et al., 2011). Por tanto, no aplicar una regla o comportarse adecuadamente puede no ser el resultado de la falta de conocimiento, sino de la insuficiencia de recursos ejecutivos/regulatorios en situaciones que el niño experimenta como estresantes (Mazefsky et al., 2013).

También cabe recordar que las situaciones que son neutrales para los demás pueden ser muy estresantes para los niños con trastorno del espectro autista. A esto se suma la fatiga social: el seguimiento intensivo de las reglas sociales y la adaptación constante pueden resultar agotadores, especialmente cuando el niño usa estrategias de enmascaramiento (Cook et al., 2021; Zhuang et al., 2023). En la práctica, el niño puede seguir las reglas y responder adecuadamente durante parte del día o parte de una interacción, y luego aumentar la irritabilidad, el retraimiento o los comportamientos de oposición. El mismo

comportamiento puede cumplir diferentes funciones, por lo que la planificación de la intervención debe comenzar con la formulación de una hipótesis sobre la causa y la función del comportamiento (Hanley, 2012).

En este contexto, también es importante considerar si el niño tiene el potencial de adquirir nuevas habilidades en esta área. Muchos niños muestran déficits no porque carezcan de competencia como resultado directo del trastorno, sino porque carecen de oportunidades para adquirir estas competencias debido a un entorno desfavorable para el desarrollo o dificultades relacionadas con el apego (Odachowska-Rogalska, 2023). Esto, a su vez, puede estar relacionado con mayores dificultades en el funcionamiento emocional del niño.

Una dificultad significativa que puede aparecer en los niños en el espectro del autismo es el reconocimiento de emociones. En situaciones sociales, las emociones aparecen en movimiento, en multitudes, con el "ruido" informativo que las acompaña y en contextos sociales cambiantes. Los niños con TEA pueden reconocer correctamente las emociones en las imágenes, pero tienen dificultades para nombrar las emociones en la interacción social real. La investigación muestra que, en las personas con TEA, las dificultades en el reconocimiento de emociones pueden afectar no solo a la precisión sino también al tiempo de reacción (reconocimiento más lento) en niños y adolescentes (Masoomi et al., 2025).

Otro factor que complica es la necesidad de entender el contexto para poder etiquetar correctamente las emociones. Los estudios sobre la percepción emocional dependiente del contexto sugieren que cuando la interpretación correcta requiere inferencia del contexto, las diferencias pueden ser mayores (Ortega et al., 2023). Esta es otra característica compartida por los niños con TEA y RAD (trastorno reactivo del apego), de ahí la necesidad de considerar el diagnóstico diferencial o el diagnóstico dual en niños en el espectro.

Las reacciones emocionales en los niños con TEA a menudo se describen como inapropiadas, ya sea desajustadas a la situación en su dirección emocional o en su intensidad. Con frecuencia son difíciles de entender y, por tanto, se interpretan como intencionales, cuando en realidad a menudo resultan de una pérdida de control sobre la excitación (Mazefsky et al., 2013).

Las posibles reacciones emocionales pueden incluir:

- Meltdown (crisis explosiva): pérdida repentina de control (gritar, llorar, arrojar objetos, a veces autolesionarse), a menudo después de una acumulación de tensión.
- Shutdown (colapso sensorial): una respuesta de congelación; retraimiento, desconexión, silencio, "apagado", a veces somnolencia o apatía.
- Comportamientos escapistas, por ejemplo, salir repentinamente del aula, esconderse (esto a menudo es un intento de protegerse de la sobrecarga, no de "escapar de las responsabilidades").
- Cumplimiento excesivo, "sí" automático, aceptar todo (lo que puede llevar a una crisis más adelante).
- Reacciones somáticas: dolores de estómago, dolores de cabeza, náuseas, temblores, hiperventilación.

Sin embargo, las dificultades para interpretar el comportamiento y las emociones funcionan en ambas direcciones. Los adultos a menudo hacen interpretaciones incorrectas del comportamiento y las reacciones emocionales de un niño. Si un adulto asume una intención particular detrás de la respuesta emocional de un niño (por ejemplo, "están haciendo esto para fastidiarme", "quieren forzar algo"), esto puede iniciar una espiral de escalada. El alto riesgo en la escuela no se debe solo a las dificultades del niño, sino también a los errores de interpretación de los adultos. Por esta razón, una comprensión adecuada de la función del comportamiento es crucial a la hora de planificar el apoyo (Mazefsky et al., 2013; Hanley, 2012).

Tabla 1.2. El mismo comportamiento, causas diferentes

Comportamientos observables	Posibles causas (ejemplos)
Evitar el contacto visual	Sobrecarga sensorial (estímulos faciales/luz), ansiedad, centrándose en el contenido a expensas del canal no verbal, normas culturales/familiares; a veces una estrategia de autorregulación (Robertson & Baron-Cohen, 2017; van Steensel et al., 2011).
Retirarse del contacto social, aislarse del grupo, escapar/huir	Sobrecarga por ruido/multitudes (sensorial), falta de previsibilidad, necesidad de un descanso regulatorio, ansiedad social, conflicto/intimidación entre compañeros, requisitos ejecutivos demasiado exigentes (cambio, inhibición) (Robertson & Baron-Cohen, 2017; Mazefsky et al., 2013).
Silencio / no hablar	Ansiedad, falta de un "guión de habla" adecuado, procesamiento lento de la información, sobrecarga, experiencias negativas previas (Steffenburg et al., 2018; Haigh et al., 2018).

Ira, un arrebato sin causa aparente	Sobrecarga, disminución de la regulación emocional, dificultades relacionadas con la flexibilidad, malentendido de intenciones/bromas, reacción defensiva ante una situación poco clara; ansiedad (Mazefsky et al., 2013; Mashal & Lellouche, 2024; van Steensel et al., 2011).
Falta de respuesta a una instrucción	Velocidad de procesamiento más lenta, sobrecarga con estímulos auditivos, dificultades de memoria de trabajo (instrucciones que son demasiado largas), enfoque en los detalles, "bloquearse" bajo estrés (Haigh et al., 2018; Robertson & Baron-Cohen, 2017).
Corregir excesivamente a los demás, discutir sobre reglas, resistencia al cambio	Necesidad de previsibilidad, miedo al cambio, rigidez cognitiva (Mazefsky et al., 2013).

Fuente: Autogenerado.

Al evaluar las causas del comportamiento de un niño con TEA, vale la pena considerar las siguientes posibilidades:

- Sobrecarga sensorial y procesamiento sensorial atípico (Robertson & Baron-Cohen, 2017),
- Ansiedad (común en TEA) y respuestas de lucha, huida o congelación (van Steensel et al., 2011),
- Dificultades con la regulación emocional (Mazefsky et al., 2013),
- Velocidad de procesamiento más lenta/ necesidad de más tiempo para responder (Haigh et al., 2018),
- Dificultades pragmáticas y claridad reducida de las intenciones de otras personas (Tager-Flusberg & Caronna, 2007; Mashal & Lellouche, 2024).

Otros factores que pueden subyacer al comportamiento de un niño incluyen, por ejemplo, situaciones de crisis experimentadas, los efectos de los trastornos de apego u otros diagnósticos concurrentes (Odachowska-Rogalska et al., 2025).

1.4. El contexto de la educación infantil

En educación infantil, el desarrollo socioemocional ocurre "en movimiento": durante el juego libre, la cooperación con los compañeros, los conflictos sobre las reglas y las situaciones de sobrecarga. Esta es precisamente la razón por la que las Historias Sociales son una herramienta tan utilizada y apropiada: describen situaciones reales cercanas a la experiencia del niño y muestran cómo se desarrollan.

En educación infantil, las burlas rara vez toman la forma de violencia estable y planificada, y más a menudo aparecen como un dominio recurrente dentro del grupo: exclusión del juego, apropiación de recursos, "asignación" de roles, burlas y comentarios sobre el comportamiento. Los estudios observacionales muestran que ya en la primera infancia, pueden surgir roles similares a los conocidos por el acoso escolar (perpetrador, víctima, espectadores), y que el género y el contexto grupal influyen en la forma de agresión entre pares (por ejemplo, más agresión relacional entre las niñas) (Monks et al., 2021). Es importante destacar que un niño que no entiende las reglas que operan en el grupo o reacciona "atípicamente" puede convertirse en un blanco fácil.

Durante las actividades de educación infantil, un niño en el espectro a menudo entra a jugar sin un guión social claro o con su propio escenario rígido. Sus compañeros, por el contrario, negocian las reglas de forma rápida y flexible. En tal situación, el niño en el espectro puede tratar de tomar el control (porque esto reduce la incertidumbre) o retirarse (porque la sobrecarga aumenta). El resultado son conflictos recurrentes que, de hecho, preocupan:

- pertenencia al grupo,
- normas no escritas y
- tolerancia al cambio.

El masking (enmascaramiento) es un conjunto de estrategias a través de las cuales un niño trata de "parecer más típico" en situaciones sociales: copiar el comportamiento de los demás, suprimir el estímulo, forzar el contacto visual, usar frases "aprendidas", fingir interés incluso cuando está sobrecargado. Las revisiones de la literatura indican que el masking ya puede aparecer en niños en edad de educación infantil (Cook et al., 2021). En esta etapa, el masking a menudo es más difícil de reconocer, porque los niños de esta edad rara vez pueden explicar los motivos detrás de su comportamiento o las estrategias que utilizan. En esta etapa, puede tomar la forma, por ejemplo, de un cumplimiento excesivo, sumisión o imitación del comportamiento de los demás. También se asocia a menudo a un alto coste y una fuerte necesidad de liberar la tensión después de un día entero en el aula infantil.

Los estudios cualitativos en las escuelas muestran que el masking se describe tanto como una forma de "supervivencia social" como un esfuerzo significativo (Halsall et al., 2021).

En educación infantil, el mecanismo es similar, aunque las estrategias utilizadas suelen ser más simples. Hay un énfasis creciente en la literatura sobre el hecho de que el perfil de autismo puede reconocerse de manera diferente en niñas y niños, y que algunas niñas (y, más ampliamente, los niños con alta motivación social) pueden usar estrategias compensatorias con más frecuencia, lo que hace que las dificultades sean más difíciles de notar en condiciones naturales (Lai et al., 2015; Wood-Downie et al., 2021).

1.5. Implicaciones del perfil del TEA para los objetivos de las Historias Sociales

El primer paso que vincula el perfil de funcionamiento socioemocional de un niño con la planificación de apoyo es alejarse de la etiqueta de "comportamiento problemático" hacia una hipótesis precisa sobre qué habilidad falta en una situación dada y qué factores ambientales bloquean el uso de habilidades que el niño ya posee parcialmente. Es útil preguntar: ¿qué es demasiado difícil para el niño en esta situación y qué respuesta alternativa y enseñable podría cumplir la misma función con un menor coste social?

Los enfoques conductuales enfatizan que las intervenciones basadas en la comprensión de la función del comportamiento son más coherentes y efectivas que las basadas únicamente en las consecuencias, porque se dirigen al mecanismo en lugar del síntoma (Hanley, 2012). Las Historias Sociales pueden servir aquí como una intervención dirigida a habilidades específicas en contextos específicos. La investigación muestra que la efectividad de las Historias Sociales varía dependiendo, entre otras cosas, del tipo de objetivo (reducción del comportamiento indeseable frente a las habilidades de enseñanza), la calidad de la preparación, los procedimientos de implementación y el método de medición (Kokina & Kern, 2010; Qi et al., 2018).

Para derivar tal objetivo del perfil socioemocional de un niño en particular, primero debemos organizar nuestros comentarios en las siguientes categorías: contexto, demandas situacionales, barreras, comportamiento, función y habilidades alternativas.

En la práctica, los objetivos de las Historias Sociales en las edades de educación infantil y primaria a menudo se agrupan en áreas que se derivan directamente de las características del TEA, como: reconocer las emociones y las señales sociales, comunicar las

necesidades, la flexibilidad y hacer frente al cambio, las habilidades sociales en las relaciones con los compañeros, hacer frente a la sobrecarga sensorial y la regulación emocional.

Las revisiones recientes de la literatura sobre Historias Sociales indican que sus temas cubren una amplia gama de objetivos (desde comportamientos desafiantes hasta habilidades de adaptación), pero al mismo tiempo enfatizan la importancia de alinear el contenido con el objetivo y garantizar la calidad y la implementación adecuada (Como et al., 2024). También se señala que, en el contexto de la educación temprana, los objetivos deben ser cortos, concretos e integrados en las actividades cotidianas y rutinarias (Zhou et al., 2024).

1.6. Preguntas de reflexión

1. Comprender el comportamiento y las causas subyacentes

- Reflexione sobre los comportamientos que a veces se interpretan como "el niño no quiere" o "el niño está siendo cabezota". ¿Cómo podrían entenderse estos comportamientos de manera diferente al considerar las características de desarrollo de los niños con TEA?
- Piense en situaciones en las que el comportamiento de un niño puede verse influido por desafíos en la comunicación social, la regulación emocional, el procesamiento sensorial o el funcionamiento ejecutivo. ¿Cómo podría influir el reconocimiento de estos factores subyacentes en la forma en que responden los adultos?

2. Factores ambientales y contextuales

- Reflexione sobre las rutinas diarias en su entorno educativo. ¿En qué momentos del día podrían los niños con TEA experimentar un aumento de la tensión, la incertidumbre o el estrés?
- • Tenga en cuenta cómo los elementos del entorno del aula, como el ruido, la organización física, las transiciones entre actividades o las interacciones entre compañeros, pueden influir en las respuestas emocionales y conductuales de los niños.

3. Interacción con adultos y estilo de enseñanza

- Reflexione sobre las formas en que los adultos se comunican con los niños en entornos educativos. ¿Cómo podrían influir aspectos como el tono de voz, la velocidad del habla, las instrucciones complejas o el lenguaje indirecto en la comprensión y las respuestas emocionales de los niños?
- Piense en cómo ajustar el estilo de comunicación, las instrucciones o las expectativas podría apoyar una mayor participación y seguridad emocional para los niños con TEA.

4. Motivación y preparación para el aprendizaje

- Reflexione sobre cómo los niños expresan curiosidad, motivación o disposición para participar en las actividades. ¿Cómo podrían los educadores reconocer estas señales en niños con TEA?
- Tenga en cuenta las condiciones que parecen apoyar el aprendizaje de los niños de manera más efectiva (por ejemplo, rutinas predecibles, apoyos visuales, orientación estructurada, adaptaciones sensoriales). ¿Cómo podrían estas condiciones influir en las decisiones de enseñanza?

5. Puntos fuertes y perfiles individuales

- Reflexione sobre los puntos fuertes, intereses y competencias individuales que los niños con TEA aportan al entorno de aprendizaje.
- Piense en cómo estos puntos fuertes podrían usarse para apoyar el aprendizaje socioemocional, la participación en actividades en el aula o el diseño de intervenciones como Historias Sociales.

CAPÍTULO 2. HISTORIAS SOCIALES

Descripción general del capítulo

Las Historias Sociales son intervenciones basadas en la narrativa diseñadas específicamente para ayudar a los niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) a comprender las situaciones sociales, las expectativas y las perspectivas de los demás. Desarrolladas por Carol Gray en la década de 1990, las Historias Sociales tienen como objetivo proporcionar explicaciones estructuradas, descriptivas y basadas en la perspectiva de los contextos sociales en lugar de corregir directamente el comportamiento.

Las Historias Sociales enfatizan la empatía, el respeto y la comunicación clara adaptada a las necesidades de las personas con TEA. Son herramientas personalizadas y colaborativas creadas conjuntamente con niños, familias y profesionales, y responden a preguntas clave (quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo) para hacer explícitas las expectativas sociales, reducir la ansiedad y fomentar la confianza.

Los componentes centrales de las Historias Sociales incluyen la fase descriptiva (lo que está sucediendo), la fase de perspectiva (pensamientos y sentimientos de los demás), la fase directiva (posibles respuestas enmarcadas como elecciones) y la fase de control (estrategias de afrontamiento y autorregulación). Las Historias Sociales Digitales amplían estos beneficios al incorporar funciones multimedia, de interactividad y de accesibilidad para mejorar el compromiso, la comprensión y la fidelidad de la implementación.

La evidencia indica que las Historias Sociales pueden mejorar eficazmente la comprensión social, la regulación emocional y las respuestas adaptativas, siempre que se desarrollen prestando atención a la calidad narrativa, la individualización y la integridad de la instrucción.

Objetivos del Capítulo

Al final de este capítulo, los lectores deberían ser capaces de:

1. Comprender la definición, el propósito y la base teórica de las Historias Sociales y en qué se diferencian de las intervenciones conductuales directivas.

2. Reconocer los componentes estructurales clave de las Historias Sociales (fases descriptiva, de perspectiva, directiva y de control) y la justificación pedagógica para el equilibrio de las oraciones.
3. Identificar el proceso de creación de Historias Sociales efectivas, incluidos los entornos de planificación, los personajes, las líneas de apertura, los finales, el tono consistente y los puntos de inflexión.
4. Evaluar cómo funcionan las Historias Sociales como práctica basada en la evidencia dentro de la educación de los niños con TEA y comprender la importancia de la fidelidad, el contexto y las características del alumno.
5. Explorar los beneficios y los principios de diseño de las Historias Sociales Digitales, incluidos los contenidos multimedia, la interactividad, la accesibilidad y el diseño conjunto con niños y familias.
6. Reflexionar críticamente sobre cómo las Historias Sociales apoyan la comprensión social, la regulación emocional y la autonomía sin depender de estrategias coercitivas o directivas.

2.1. Definición de Historias Sociales

Las Historias Sociales son una de las intervenciones narrativas más reconocidas diseñadas para apoyar a los niños y adolescentes con trastorno del espectro autista (TEA) en la comprensión de situaciones sociales y culturales. Originalmente, fueron desarrolladas por Carol Gray en los años 90 en respuesta a la observación de que muchas personas con TEA experimentan dificultades para interpretar las reglas sociales implícitas, las perspectivas de los demás y las señales sociales contextuales que a menudo se dan por sentado en las interacciones cotidianas (Gray & Garand, 1993). Su trabajo señala la empatía, el respeto y la creencia de que las personas autistas pueden prosperar cuando la comunicación se adapta a sus necesidades.

Según Gray, las Historias Sociales no están destinadas a corregir el comportamiento directamente, sino a mejorar la comprensión social, lo que puede conducir a respuestas más apropiadas y adaptativas. Por tanto, lejos de la tendencia más popular de intervención conductual para personas con TEA, las Historias Sociales enfatizan el hecho de ofrecer una comprensión estructurada y sistemática de situaciones que a menudo son desafiantes a nivel socioemocional. Ahora bien, ¿qué son las Historias Sociales y cómo se definen?

Gray (2010) define una Historia Social como "una historia corta que describe una situación, habilidad o concepto en términos de señales sociales relevantes, perspectivas y respuestas comunes en un estilo y formato específicamente definidos" (p. 8). Esta definición destaca dos características esenciales: la naturaleza descriptiva de las Historias Sociales y su formato estructurado, que las distinguen de otras intervenciones narrativas o conductuales. Además, Gray refina aún más el concepto al describir las Historias Sociales como "una herramienta de aprendizaje social que apoya el intercambio seguro y significativo de información entre las personas con autismo, sus familias y profesionales" (Gray, 2023).

Esta perspectiva enfatiza la naturaleza colaborativa y respetuosa de las Historias Sociales, posicionándolas como un medio de comunicación en lugar de instrucción o corrección. Es importante destacar que la información presentada en una Historia Social debe ser precisa, tranquilizadora y significativa para el lector individual. El intercambio de información entre docentes y personas con TEA se produce a través del diseño de Historias Sociales personalizadas. Las Historias Sociales no son historias estándar predefinidas; son narrativas construidas a partir de los intereses y experiencias de las personas con TEA. Por lo tanto, las Historias Sociales deben crearse en colaboración con las personas con TEA, así como con sus familiares, cuidadores y amigos cercanos.

Desde un punto de vista académico, las Historias Sociales se han descrito como narraciones cortas e individualizadas que explican situaciones sociales respondiendo explícitamente a las preguntas: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo (Kokina & Kern, 2010). Estas narrativas tienen como objetivo hacer que el mundo social sea más predecible para las personas con TEA, quienes a menudo experimentan ansiedad o confusión en situaciones en las que las expectativas están implícitas o cambian rápidamente. Al aclarar estas expectativas, las Historias Sociales pueden reducir la incertidumbre y aumentar la sensación de control y, por tanto, lograr el bienestar y la confianza. Las Historias Sociales utilizan un lenguaje simple y una estructura clara para explicar lo que una persona con TEA puede esperar de una situación específica, como ir al médico, esperar su turno o comenzar un día en la escuela. Cada historia describe la situación desde el punto de vista del niño, describe las respuestas apropiadas y reduce la ansiedad al hacer que lo desconocido sea más predecible. Estas historias a menudo

incluyen imágenes y usan un tono calmado y tranquilizador para facilitar el aprendizaje y la comprensión.

Más allá de ser un mero método pedagógico, este enfoque se caracteriza por considerar cómo las personas con TEA prefieren acercarse al mundo. Específicamente, varios autores destacan que las Historias Sociales son particularmente adecuadas para las personas con TEA debido a su preferencia por la estructura visual, la claridad y la previsibilidad (Hutchins & Prelock, 2014). La combinación de lenguaje simple, oraciones estructuradas y, a veces, apoyos visuales se alinea con los perfiles cognitivos y de aprendizaje comúnmente asociados con los niños con TEA. Como resultado, las Historias Sociales se utilizan con frecuencia en entornos educativos, clínicos y domésticos.

En una revisión exhaustiva, Smith et al. (2020b) describen las Historias Sociales como una intervención de baja intensidad, basada en la evidencia, que es ampliamente aceptada por los educadores y las familias. Si bien la efectividad de las Historias Sociales para producir un cambio de comportamiento medible varía según los estudios, existe un acuerdo constante en que mejoran la comprensión social, la regulación emocional y la preparación para las situaciones sociales. Esto refuerza el énfasis original de Gray en la comprensión en lugar de en el cumplimiento.

También es importante distinguir las Historias Sociales de enfoques narrativos similares, como conversaciones de historietas de cómic o guiones sociales. A diferencia de estos enfoques, las Historias Sociales siguen criterios de construcción específicos, incluidos los tipos y proporciones de oraciones, que priorizan la información descriptiva y basada en perspectivas sobre la instrucción directiva (Gray, 2015). Esto garantiza que las Historias Sociales sigan siendo de apoyo, respetuosas y no coercitivas.

En resumen, las Historias Sociales pueden entenderse como narrativas estructuradas y personalizadas diseñadas para aumentar la comprensión social al hacer explícita la información social implícita. Arraigadas en el trabajo de Carol Gray y respaldadas por un creciente cuerpo de investigación, representan una herramienta pedagógicamente sólida que une el aprendizaje cognitivo, emocional y social para las personas con TEA.

2.2. Componentes de las Historias Sociales

Una característica definitoria de las Historias Sociales es su estructura interna, que se basa en tipos o fases de oraciones específicas. Estos componentes trabajan juntos para proporcionar una narrativa equilibrada que prioriza la comprensión, la seguridad emocional y la autonomía. De acuerdo con las pautas de Gray, una Historia Social generalmente incluye cuatro fases: descriptiva, perspectiva, directiva y control. Estas fases pueden ir acompañadas de diversas imágenes y sonidos que acompañan a las escenas. A continuación, explicaremos tanto la teoría como la práctica de las fases mencionadas anteriormente y proporcionaremos ejemplos.

2.2.1. Fase descriptiva

La fase descriptiva forma la base de cualquier Historia Social. Su propósito principal es describir objetivamente la situación social en la que el individuo puede encontrarse. Las oraciones descriptivas se centran en hechos observables y proporcionan información contextual sobre dónde ocurre la situación, quién está involucrado, qué sucede y cuándo suele ocurrir.

Estas oraciones son intencionalmente neutrales y sin prejuicios. No implican expectativas, emociones o acciones requeridas, sino que tienen como objetivo crear una representación mental clara y precisa de la situación. Esto es particularmente importante para las personas con TEA, que pueden tener dificultades para inferir información contextual o pueden malinterpretar señales sociales ambiguas. Para diseñar oraciones que se ajusten a esta fase descriptiva, puede hacerse estas preguntas: "¿Qué/dónde/quién/cuándo/por qué está sucediendo esto?" y describir la situación. Un ejemplo de esta fase podría ser: "En la escuela, los estudiantes suelen almorzar en la cafetería al mediodía". Esta oración proporciona información objetiva sin exigir nada al lector. En términos pedagógicos, la fase descriptiva apoya la conciencia situacional y reduce la carga cognitiva al aclarar las expectativas del entorno.

2.2.2. Fase de perspectiva

La fase de perspectiva aborda uno de los principales desafíos sociales asociados con el TEA: comprender los pensamientos, sentimientos e intenciones de los demás. Las oraciones de perspectiva describen cómo otras personas pueden sentir, pensar o

reaccionar dentro de la situación dada. También a veces reconocen los sentimientos del propio individuo.

Estas oraciones se redactan cuidadosamente utilizando un lenguaje probabilístico como puede, podría o, a veces, para evitar presentar las respuestas sociales como fijas o absolutas. Esta flexibilidad ayuda a evitar interpretaciones rígidas y apoya una comprensión social más matizada. Para desarrollar oraciones que se ajusten a esta fase de perspectiva, pregúntese: "¿Cómo se sentirán las personas involucradas en la historia?" y describa esas emociones de manera simple y directa. Un ejemplo podría ser: "Algunos estudiantes pueden sentirse felices cuando se sientan con sus amigos a la hora del almuerzo". Desde una perspectiva pedagógica, la fase de perspectiva fomenta la teoría del desarrollo mental y la empatía, sin asumir que el alumno adoptará automáticamente estas perspectivas. En cambio, introduce suavemente puntos de vista alternativos como una manera de apoyo.

2.2.3. Fase Directiva

La fase directiva proporciona una guía suave sobre las posibles respuestas o estrategias que el individuo puede usar en la situación. A diferencia de las instrucciones de comportamiento tradicionales, las oraciones directivas en las Historias Sociales se enmarcan como opciones en lugar de comandos. A menudo incluyen frases como "puedo", "intentaré" o "podría".

El papel de esta fase no es hacer cumplir el cumplimiento, sino empoderar al individuo con estrategias prácticas que se alineen con su comprensión de la situación. Las oraciones directivas deben ser positivas, respetuosas y alcanzables, teniendo en cuenta las habilidades y preferencias del individuo. Para diseñar frases que se ajusten a esta fase directiva, pregúntese: "¿Qué debo hacer?" y establezca pautas o pasos para seguir para resolver la situación. Vea el siguiente ejemplo: "Puedo buscar un asiento vacío y preguntar si puedo sentarme allí". Pedagógicamente, esta fase apoya la autoeficacia y la toma de decisiones, y permite que la persona ensaye acciones socialmente apropiadas en un contexto de baja presión.

2.2.4. Fase de control

La fase de control está diseñada para promover la autorregulación y la responsabilidad personal sobre la Historia Social. Las oraciones de control a menudo son escritas por el propio individuo o desarrolladas en colaboración con la ayuda de un adulto. Pueden incluir recordatorios personales, estrategias de afrontamiento o metáforas que ayuden a la persona a recordar y aplicar lo que ha aprendido. Estas oraciones son altamente individualizadas y reflejan la voz del alumno, lo que hace que la Historia Social sea más significativa y memorable. Para diseñar frases que se ajusten a esta fase de control, pídale al niño que revise todas las fases de las Historias Sociales. Por ejemplo: "Si me siento nervioso, puedo recordar que respirar profundamente me ayuda a sentirme tranquilo". Desde un punto de vista educativo, la fase de control fomenta la metacognición y apoya la transferencia del aprendizaje de la historia a situaciones de la vida real.

2.2.5. Equilibrio de oraciones y justificación pedagógica

El equilibrio entre los tipos de oraciones es una característica pedagógica fundamental de las Historias Sociales. Gray (2004) enfatiza que las Historias Sociales deben priorizar las oraciones descriptivas y de perspectiva, limitando el uso de oraciones directivas y de control para evitar convertir la narrativa en un conjunto de instrucciones de comportamiento. Este principio refleja el propósito original de las Historias Sociales como un medio para compartir información social, no para forzar el cumplimiento.

La investigación educativa respalda este enfoque al destacar que las personas con TEA se benefician más de las intervenciones que promueven la comprensión y la previsibilidad en lugar del manejo del comportamiento basado en reglas (Crozier & Tincani, 2007). Las oraciones descriptivas y de perspectiva proporcionan claridad contextual y explican la variabilidad social, lo que puede reducir la ambigüedad y la ansiedad. Por el contrario, un número excesivo de oraciones directivas puede conducir a respuestas rígidas que son difíciles de generalizar en todos los entornos.

Además, este equilibrio de oraciones se alinea con los modelos pedagógicos inclusivos y centrados en el alumno, que enfatizan la autonomía, la elección y la creación activa de significado. Leaf et al. (2009) argumentan que las intervenciones basadas en la explicación en lugar de la instrucción tienen más probabilidades de fomentar una respuesta social flexible y el desarrollo de habilidades a largo plazo. Al mantener una

mayor proporción de oraciones informativas, las Historias Sociales alientan a las personas con TEA a involucrarse cognitivamente en situaciones sociales y seleccionar respuestas que sean significativas para ellas. En este sentido, el equilibrio de las oraciones no es solo una guía estructural, sino también un reflejo de los valores éticos y educativos que sustentan las Historias Sociales, que apoyan la dignidad, la autonomía y la participación social.

Figura 2.1.

Estructura de una historia social efectiva

(Descriptiva – Perspectiva – Directiva – Modelo de Control)



Una Historia Social efectiva sigue un formato narrativo estructurado diseñado para apoyar la comprensión de las situaciones sociales, manteniendo un tono de apoyo y respeto. De acuerdo con los principios propuestos por Carol Gray, las Historias Sociales suelen estar compuestas por cuatro tipos de oraciones: oraciones descriptivas, de perspectiva, directivas y de control.

Las oraciones descriptivas forman la base de la historia al explicar el contexto de la situación. Estas oraciones responden preguntas como *quién, dónde, cuándo y qué está sucediendo*. Su propósito es proporcionar información clara y objetiva sobre el entorno social.

Las oraciones con perspectiva presentan los pensamientos, sentimientos o reacciones de otras personas involucradas en la situación. Estas oraciones ayudan a los niños a

comprender que otros pueden experimentar emociones o perspectivas que difieren de las suyas, apoyando el desarrollo de la comprensión social y la empatía.

Las oraciones directivas sugieren con tacto posibles respuestas o estrategias que el niño puede probar en la situación. Es importante destacar que estas oraciones se enmarcan como opciones en lugar de comandos, y a menudo usan expresiones como *"Puedo intentar..."* o *"Podría..."*. Este enfoque mantiene la naturaleza de apoyo y no coercitiva de las Historias Sociales.

Las oraciones de control proporcionan estrategias personales o recordatorios que ayudan al niño a regular su comportamiento y emociones. Estas oraciones pueden incluir estrategias de afrontamiento o reglas simples que el niño puede recordar cuando se enfrenta a situaciones similares en la vida real.

Es esencial mantener un equilibrio adecuado entre estos tipos de oraciones. Las oraciones descriptivas y de perspectiva deben usarse con más frecuencia que las oraciones de directiva y control con el fin de asegurar que las Historias Sociales se centren principalmente en comprender las situaciones sociales en lugar de obligar al cumplimiento conductual.

2.3. Las Historias Sociales como práctica basada en la evidencia

2.3.1. La importancia de las prácticas basadas en la evidencia en la educación

El movimiento hacia la práctica basada en la evidencia (PBE) juega un papel crucial en la educación y los servicios sociales, particularmente en el área de apoyo para niños y adolescentes en el espectro del autismo. Los programas educativos, terapéuticos y de intervención diseñados para esta población deben basarse en evidencia empírica fiable que confirme su efectividad. Este requisito es especialmente importante dada la complejidad de las necesidades de desarrollo de los niños con TEA y la alta susceptibilidad de sus familias a las promesas de resultados de intervención rápidos y espectaculares.

Como enfatizan Siri y Lyons (2014), el mercado de servicios terapéuticos incluye numerosos programas etiquetados como "terapias", cuyos creadores afirman mejoras

significativas en el funcionamiento de los niños con autismo y, en algunos casos, incluso sugieren la posibilidad de curar el TEA. La falta de apoyo científico para tales afirmaciones puede llevar al uso de intervenciones ineficaces o incluso perjudiciales, generando costos emocionales y financieros injustificados para las familias. En este contexto, la práctica basada en la evidencia sirve como un mecanismo de protección, que permite la selección de intervenciones con efectividad respaldada empíricamente.

El movimiento de práctica basada en la evidencia (PBE) en educación y servicios sociales se desarrolló de manera análoga a la medicina basada en la evidencia, enfatizando el uso sistemático de los hallazgos de la investigación en los procesos prácticos de toma de decisiones. Como señalan McGrew y sus compañeros (2016), a pesar de los debates terminológicos y metodológicos en curso, existe un amplio consenso dentro de la comunidad científica con respecto a la necesidad de implementar intervenciones cuya efectividad se haya demostrado empíricamente.

Al mismo tiempo, la identificación de una práctica basada en la evidencia no es un fin en sí mismo, sino el primer paso en el proceso de traducir la investigación en práctica (Steinbrenner et al., 2020). Un papel clave en este proceso lo desempeña la toma de decisiones de los profesionales: maestros, terapeutas o proveedores de atención médica. De acuerdo con el marco clásico propuesto por Sackett y sus compañeros (1996), la aplicación efectiva de las prácticas basadas en la evidencia requiere la integración de tres elementos centrales: la mejor evidencia empírica disponible, la experiencia del proveedor de atención médica y la experiencia profesional, así como las características y necesidades individuales del niño.

Odom y sus compañeros (2013), así como el Centro Nacional de Desarrollo Profesional sobre el Trastorno del Espectro Autista (2017), enfatizan que las prácticas basadas en la evidencia deben implementarse de manera flexible, teniendo en cuenta el contexto de la intervención (por ejemplo, el entorno escolar o familiar), las características del niño (por ejemplo, edad, nivel de funcionamiento, perfil sensorial) y variables relacionadas con el individuo que realiza la intervención, como la capacitación profesional, las preferencias y los recursos disponibles.

En este sentido, la práctica basada en la evidencia no implica la implementación mecánica de un solo "mejor método", sino la toma de decisiones consciente y responsable basada en el conocimiento científico. Como señalaron Kasari y Smith (2016), las malas interpretaciones de las revisiones de investigaciones anteriores a menudo han llevado a una comprensión demasiado simplificada de la PBE como un catálogo rígido de técnicas en lugar de un proceso dinámico de adaptar las intervenciones a las necesidades individuales del niño.

La importancia del movimiento de la PBE en la educación radica no solo en la eliminación de las intervenciones pseudocientíficas, sino también en la mejora de la calidad del apoyo, el aumento de la transparencia en la práctica y el fortalecimiento de la responsabilidad ética hacia los niños con TEA y sus familias. En este contexto, las definiciones precisas de las intervenciones y la determinación clara de su estado como prácticas basadas en la evidencia constituyen una base para otras consideraciones científicas y prácticas. Al mismo tiempo, la mera identificación de la PBE no garantiza su implementación adecuada en la práctica.

La identificación de prácticas basadas en la evidencia representa solo la etapa inicial de traducir los hallazgos de la investigación en el trabajo profesional diario (Steinbrenner et al., 2020). En la práctica profesional, el propósito de identificar las PBE y su influencia en el uso de información científica sobre intervenciones efectivas para niños y adolescentes con autismo a menudo se malinterpreta (Kasari & Smith, 2016). No es realista esperar que la simple identificación de un conjunto de prácticas basadas en la evidencia conduzca automáticamente a cambios en su implementación por parte de los profesionales (Odom, 2009). En cambio, la investigación de intervención y las revisiones sistemáticas desempeñan un papel crucial: son pasos necesarios, aunque no suficientes de forma independiente, en el proceso de llevar la ciencia a la práctica.

En el contexto de la educación de los niños y adolescentes en el espectro autista, las Historias Sociales proporcionan un ejemplo ilustrativo de una intervención cuyo estado como práctica basada en la evidencia ha sido sometido a un proceso de verificación científica crítico y de múltiples etapas. Su desarrollo, uso generalizado y evaluación empírica gradual demuestran cómo evoluciona el proceso de identificación de las PBE en la práctica, desde la popularidad inicial, a través de la investigación sobre la efectividad,

hasta la implementación informada y flexible en las actividades educativas y terapéuticas cotidianas.

2.3.2. Historias Sociales en el contexto de las prácticas basadas en la evidencia

Dentro del movimiento de práctica basada en la evidencia, se otorga especial importancia al análisis de métodos educativos y terapéuticos específicos utilizados en el trabajo con niños y adolescentes en el espectro del autismo. Una de esas intervenciones son las Historias Sociales, que, a pesar de su uso generalizado en la práctica educativa y terapéutica, han sido durante mucho tiempo objeto de debate sobre el alcance y la calidad de la evidencia empírica que respalda su efectividad.

Las Historias Sociales se diseñaron como una herramienta para apoyar la comprensión de situaciones sociales, normas y expectativas, así como un método para desarrollar comportamientos adaptativos y reducir los comportamientos problemáticos en personas con TEA. Su naturaleza intuitiva, facilidad de implementación y potencial de individualización contribuyeron a su rápida adopción entre maestros, terapeutas y progenitores. Sin embargo, en línea con los principios del movimiento de la PBE, el uso generalizado por sí solo no puede justificar la recomendación de un método determinado; más bien, la existencia de investigaciones sistemáticas y metodológicamente rigurosas que confirmen su efectividad es esencial (McGrew et al., 2016).

El debate en torno al estado de las Historias Sociales como una práctica basada en la evidencia refleja los desafíos más amplios que enfrenta la educación especial. Las primeras revisiones de la literatura y los metanálisis sugirieron que las Historias Sociales podrían considerarse, en el mejor de los casos, una intervención "prometedora", señalando limitaciones metodológicas como la falta de control experimental, datos insuficientes sobre la fidelidad de la implementación y tamaños de muestra pequeños (Reynhout & Carter, 2006; Kokina & Kern, 2010; Test et al., 2011). En consecuencia, durante muchos años, este método ocupó una posición entre la práctica recomendada y una intervención que requiere una validación empírica adicional.

Desde una perspectiva de práctica basada en la evidencia, la evaluación de las Historias Sociales no puede limitarse solo al número de estudios publicados, sino que también debe

considerar su calidad metodológica y la interpretación de sus hallazgos. Adoptando el marco clásico de PBE propuesto por Sackett y sus compañeros (1996), la efectividad de esta intervención debe analizarse en relación con las condiciones específicas bajo las cuales se aplica. En el caso de las Historias Sociales, esto implica considerar no solo la efectividad del método en sí, sino también las características de los participantes, el contexto educativo y las competencias de quienes implementan la intervención.

El metanálisis y el análisis descriptivo en profundidad realizados por Olçay, Kiyaka y Toper (2022) proporcionaron un avance significativo en la evaluación de las Historias Sociales como una práctica basada en la evidencia. Los autores buscaron resolver un debate de larga duración en la literatura sobre si las Historias Sociales cumplen con los criterios para la práctica basada en la evidencia o deben seguir clasificándose simplemente como una intervención "prometedora".

En su estudio, se aplicaron criterios de calidad rigurosos basados en estándares de investigación de un solo caso propuestos por Kratochwill y sus compañero(2013), ampliados para incluir un análisis de la fidelidad de la intervención. La combinación de un análisis descriptivo detallado con un metanálisis que utiliza el índice de tamaño del efecto de diferencia de tasa de mejora (IRD) permitió una evaluación más precisa y metodológicamente sólida de la efectividad de las Historias Sociales que en revisiones anteriores.

Olçay y sus compañeros indican que las inconsistencias en los hallazgos anteriores se debieron en gran medida a las diferencias metodológicas entre los metanálisis. Algunos estudios sugirieron evidencia científica insuficiente (Reynhout & Carter, 2006; Kokina & Kern, 2010; Sani-Bozkurt & Vuran, 2014), mientras que instituciones como el National Autism Center (2009), el National Professional Development Center on Autism Spectrum Disorder (2014) y el National Clearinghouse on Autism Evidence & Practice Review Team (Steinbrenner et al., 2020; Hume et al., 2021, 2023) clasificaron las Historias Sociales como una práctica basada en la evidencia. Los autores enfatizan que estas discrepancias fueron el resultado de la inclusión de estudios que no cumplían con los estándares de calidad, la falta de consideración de la fidelidad de la implementación y la dependencia de un único índice de tamaño del efecto, más comúnmente el porcentaje de datos no solapados (PND).

En respuesta a estas limitaciones, Olçay et al. (2022) aplicaron criterios de inclusión estrictos basados en los estándares de investigación de un solo caso propuestos por Kratochwill et al. (2013), complementado con un análisis de la fidelidad de la intervención, previamente identificada como una limitación crítica (Reynhout & Carter, 2006). Solo se analizaron estudios en los que las Historias Sociales se implementaron como una intervención independiente, lo que permitió una evaluación más precisa de su efectividad real.

El análisis incluyó un total de 32 estudios de casos únicos, de los cuales solo nueve cumplieron con los estándares de calidad completos o condicionales. Entre estos, seis demostraron fuertes efectos de intervención en el análisis visual. A diferencia de los metanálisis anteriores, se utilizó el índice de Diferencia de tasa de mejora (IRD), ya que se considera más estable y más estrechamente alineado con el análisis visual que el porcentaje de datos no solapados (PND) (Parker et al., 2009). Todos los estudios clasificados como que demuestran efectos fuertes lograron valores de IRD superiores al 70 %, lo que indica una alta efectividad de las Historias Sociales tanto en el aumento de los comportamientos adaptativos como en la reducción de los comportamientos problemáticos.

Un elemento clave del análisis consistió en evaluar si las Historias Sociales cumplían con el criterio 5–3–20 propuesto por Kratochwill et al. (2013). Olçay y sus colegas demostraron que la intervención cumplía con todas las condiciones requeridas: al menos cinco estudios de alta calidad que muestran efectos moderados o fuertes, realizados por al menos tres equipos de investigación independientes en diferentes regiones geográficas, con una muestra total que supera los 20 participantes. Sobre esta base, los autores clasificaron inequívocamente las Historias Sociales como una práctica basada en la evidencia.

De esta manera, las Historias Sociales ejemplifican una intervención que se alinea completamente con los principios del movimiento de práctica basada en la evidencia, al tiempo que ilustra su naturaleza dinámica. El método ha progresado desde una herramienta educativa intuitiva y ampliamente utilizada, a través de un período de evaluación científica crítica, hasta alcanzar el estado de una práctica respaldada por

evidencia empírica actual y rigurosa. Tal enfoque proporciona una base sólida para futuros análisis de la estructura de las Historias Sociales, los principios de su construcción y las condiciones para su implementación efectiva, que se discutirán en capítulos posteriores de este libro.

Al mismo tiempo, los autores enfatizan que reconocer las Historias Sociales como una práctica basada en la evidencia no exime a los investigadores de la obligación de realizar más estudios, en particular con personas con diagnósticos distintos de las personas con TEA, en diferentes grupos de edad y mediante el uso de procedimientos de medición más precisos.

En conclusión, a la luz del análisis de Olçay et al. (2022), las Historias Sociales cumplen con los criterios clave de la práctica basada en la evidencia: demuestran una efectividad replicable, están respaldadas por investigación de alta calidad a nivel metodológico y cumplen con los estándares internacionales para la evaluación de la intervención. Este trabajo constituye un importante punto de referencia para futuras investigaciones y proporciona una sólida justificación para incluir las Historias Sociales entre los métodos de apoyo recomendados para niños y adolescentes con trastornos del espectro autista.

2.4. El proceso de creación de Historias Sociales

Crear una historia social no es un proceso aleatorio, sino que requiere una planificación cuidadosa de antemano. La promotora de la idea, Carol Gray, ha ofrecido una valiosa orientación al respecto (Gray, 2010 y 2015). Ella cree que las Historias Sociales deben seguir una serie de criterios o estándares "para garantizar una calidad general del paciente y de apoyo, y un formato, 'voz', contenido y experiencia de aprendizaje que sea descriptiva, significativa, respetuosa y física, social y emocionalmente segura para el público de la historia (niños, adolescentes o adultos)" (Gray, 2015, p. 1). Aquí, nos centraremos en varias condiciones que deben tenerse en cuenta al planificar historias. Los agruparemos en dos apartados, dependiendo de si se refieren más al inicio del proceso o a su desarrollo.

2.4.1. Establecer un entorno claro, crear personajes memorables y seleccionar una frase de apertura única

Entre los elementos más importantes al comenzar a planificar una historia social se encuentran: a) establecer un entorno claro, b) crear personajes memorables y c) seleccionar una frase de apertura única. Cada uno de estos componentes juega un papel particular en la construcción del significado, la conexión emocional y la claridad comunicativa en las historias. Establecer un entorno claro proporciona el contexto que guía la comprensión; crear personajes memorables permite al lector conectarse emocionalmente; y finalmente, seleccionar una línea de apertura única ayuda a despertar el interés y captar la atención.

Establecer un entorno claro

El escenario es el contexto en el que se desarrolla la historia. En una historia social, el entorno no solo describe un lugar físico, sino también la atmósfera emocional y las circunstancias sociales en las que tiene lugar la interacción. Un entorno claro ayuda al lector a contextualizar comportamientos, expectativas y acciones futuras.

Según Carol Gray, “una Historia Social responde a las preguntas de contenido relevantes que describe el contexto” (2015, p. 3). El lector necesita saber el qué, cuándo, dónde y por qué del evento social que narra la historia antes de poder entenderla completamente.

Un buen escenario en una historia debe incluir:

- *Descripción de la ubicación física.* ¿Dónde se produce la situación?
Ejemplo: "Estamos en la cafetería de la escuela, una gran sala con mesas y sillas".
- *Tiempo.* ¿Cuándo se lleva a cabo?
Ejemplo: "Es la hora del almuerzo, justo después de la clase de ciencias".
- *Circunstancias anteriores.* ¿Qué ha pasado antes?
Ejemplo: "Los estudiantes han estado trabajando en equipos toda la mañana".
- *Expectativas sociales.* ¿Qué reglas o comportamientos son típicos allí?
Ejemplo: "En la cafetería, los estudiantes se sientan juntos y hablan con sus compañeros de clase mientras comen".

El entorno se puede reforzar incorporando elementos visuales y sensoriales. Estos elementos incluyen ilustraciones, fotografías, mapas simples o descripciones sensoriales (cómo huele el lugar, qué sonidos se pueden escuchar, etc.). Por ejemplo, una descripción sensorial podría ser: "En la cafetería, puedo escuchar risas suaves y el sonido de las

bandejas que se colocan sobre las mesas. El olor del sándwich de pavo me recuerda que este es mi momento de descanso favorito".

Creación de personajes memorables

Los personajes son el corazón de cualquier historia. En una Historia Social, los personajes ayudan al lector a identificar, empatizar y modelar comportamientos y respuestas sociales. Un personaje bien construido puede hacer que una situación social compleja sea más accesible.

Un personaje memorable destaca en la mente del lector con una identidad clara y distintiva, alguien que no se confunde con los demás y deja su propia huella. Es un personaje capaz de despertar interés emocional, que invita a la comprensión. Su comportamiento es consistente con sus motivaciones y el contexto en el que existen, lo que le da credibilidad y profundidad. Más allá del papel que desempeñan en la historia, son reconocidos por sus rasgos únicos, esos detalles que los hacen singulares y permiten que sean recordados después de que la historia haya terminado.

Los componentes de los personajes memorables en las Historias Sociales son:

- *Nombre y rasgos identificables.* Los personajes deben tener nombres que suenen naturales y rasgos que se puedan describir fácilmente. Esto permite a los lectores asociar ideas, emociones y acciones con un nombre, lo que facilita la comprensión narrativa.

Ejemplo: "Lucas, un curioso niño de nueve años, siempre llevaba una mochila azul con parches de estrellas".

- *Emociones y motivaciones claras.* Los personajes deben tener emociones y motivaciones que guíen sus acciones dentro de la historia. Estas motivaciones deben ser comprensibles dentro del contexto social que se narra.

Ejemplo: "Lucas quería participar en la obra escolar porque le gustaba actuar, aunque a veces se sentía nervioso cuando hablaba frente a muchas personas".

- *Desarrollo y evolución.* Incluso en los cuentos, un personaje puede cambiar o aprender algo. Este desarrollo hace que la historia sea más significativa para el lector.

Ejemplo: "Al final de la semana, Lucas ya no se sentía tan nervioso. Había practicado varias veces con sus compañeros de clase y había recibido palabras de aliento que le dieron confianza.

No todos los personajes tienen que ser protagonistas. También hay personajes secundarios que ayudan a enriquecer la historia y ofrecen diferentes perspectivas sociales. Estos personajes deben ser igualmente consistentes y funcionales dentro del entorno. Un personaje secundario también puede cumplir una función emocional o educativa. Un ejemplo de descripción de un personaje de apoyo podría ser: "La maestra Ana, con su sonrisa siempre amable, alentó a los estudiantes a expresarse y practicar sus habilidades sociales".

Selección de una frase de apertura única

La *frase de apertura* es posiblemente el fragmento más decisivo de todo el texto de la historia. Su función es captar la atención del lector desde el principio, establecer el tono emocional que impregnará la historia y definir claramente el enfoque desde el que se contará. Al mismo tiempo, debe insinuar lo que está por venir, con el fin de preparar al lector para el viaje narrativo que le espera. Por tanto, una buena primera frase no solo debe ser impactante, sino también clara y con significado. Carol Gray sugiere que las Historias Sociales deben usar preferiblemente un lenguaje descriptivo en lugar de directivo (Gray, 2015, p. 3). Este consejo también se aplica a las frases de apertura.

Las frases de apertura pueden fallar cuando olvidan su propósito esencial. A veces son demasiado largas, se vuelven complejas y terminan diluyendo el impacto que deberían tener. En otras ocasiones, no tienen una relación clara con el tema central de la historia, lo que desorienta al lector desde el principio. También fracasan cuando están cargadas de información irrelevante, datos que no añaden significado ni despiertan curiosidad. Pero, sobre todo, una frase de apertura pierde su poder cuando no logra establecer esa conexión inicial —emocional o cognitiva— que invita al lector a involucrarse en la historia.

Algunas opciones para tener en cuenta al establecer frases de apertura efectivas son:

- *Preguntas que generan curiosidad.* Comenzar con una pregunta puede involucrar directamente al lector y provocar la reflexión.

Ejemplo: "¿Alguna vez te has sentido nervioso antes de hablar frente a un grupo?"

- *Oraciones sencillas y claras.* Una oración clara puede centrar la atención del lector sin ambigüedad.

Ejemplo: "Lucas estaba listo para aprender algo nuevo sobre hacer amigos en el recreo".

- *Breves descripciones de la situación.* Describir una situación específica puede colocar al lector dentro del contexto de la historia desde la primera frase.

Ejemplo: "El sol brillaba en el patio de la escuela mientras los estudiantes formaban grupos para jugar después de clase".

2.4.2. Planificar el final por adelantado, utilizando un lenguaje, tono y estilo consistentes, incluido un punto de inflexión o clímax

A diferencia de otros tipos de narrativas, las Historias Sociales no buscan el entretenimiento como su objetivo principal, sino la comprensión social, la anticipación de eventos y el aprendizaje de respuestas adaptativas. Para lograr esto, su proceso de creación requiere, como hemos visto, una planificación cuidadosa, donde cada elemento narrativo cumple una función específica.

A continuación, analizaremos otros tres pilares fundamentales de este proceso que permiten que la historia sea coherente, predecible, emocionalmente accesible y pedagógicamente efectiva: a) Planificar el final por adelantado; b) Usar un lenguaje, tono y estilo consistentes; y c) Incluir un punto de inflexión o clímax.

Planificar el final por adelantado

En la narrativa tradicional, el final suele ser el resultado de un proceso creativo progresivo. Sin embargo, en las Historias Sociales, el final debe planificarse desde el principio, ya que cumple una función clave: proporcionar seguridad, previsibilidad y un claro ejemplo de resolución social.

Uno de los principales objetivos de las Historias Sociales es “abordar ciertas reglas sociales e ilustrar las formas apropiadas de reaccionar en diferentes contextos sociales” (Sani-Bozkurt, Vuran, & Akbulut, 2017, p. 3). La historia debería ayudar a anticipar la resolución de un acontecimiento social. La incertidumbre a menudo causa ansiedad, especialmente en personas con dificultades de interacción. Un final planificado actúa

como un "mapa" que guía al lector hacia una resolución predecible y comprensible, ofreciendo una conclusión que reduce la ansiedad en situaciones sociales complejas.

Planificar el final con antelación permite crear una estructura circular, donde el principio y el final están conectados temáticamente. Esta coherencia fortalece el mensaje y mejora la comprensión emocional.

Aunque las Historias Sociales no suelen incluir finales dramáticos, pueden tomar diferentes formas dependiendo del objetivo previsto:

- *Final descriptivo*. Describe lo que suele ocurrir al final de la situación, reforzando la rutina y la previsibilidad.

Ejemplo: "Después de la reunión, los estudiantes regresan a sus clases".

- *Final emocional*. Se centra en cómo se siente el protagonista, trabajando las emociones y fomentando la autorreflexión.

Ejemplo: "Me siento orgullosa de haber probado algo nuevo".

- *Final con aprendizaje*. Destaca una habilidad o comprensión adquirida, reforzando el objetivo educativo de la historia.

Ejemplo: "Ahora sé que puedo pedir ayuda cuando la necesito".

Uso de lenguaje, tono y estilo coherentes

La coherencia lingüística es esencial en las Historias Sociales porque facilita el procesamiento cognitivo. Carol Gray (2018) recomienda que las historias utilicen un lenguaje claro y literal que sea descriptivo en lugar de prescriptivo, positivo y respetuoso, y adaptado al nivel cognitivo del lector.

El tono también debe permanecer constante en todo el texto. En general, el tono será tranquilo, neutral, empático y seguro. Un cambio repentino en el tono (por ejemplo, de un tono tranquilizador a uno autoritario) puede romper la coherencia narrativa y generar resistencia emocional.

En cuanto a la perspectiva del narrador, las Historias Sociales suelen estar escritas en:

- *En primera persona*, para facilitar la identificación.

Ejemplo: "Puedo intentar respirar hondo".

- *Tercera persona*, cuando se busca una distancia mayor.

Ejemplo: "Carlos puede intentar respirar hondo".

La coherencia también es importante aquí. Cambiar la persona narrativa sin justificación puede llevar a confusión.

Inclusión de un punto de inflexión o clímax

En la teoría narrativa clásica, el clímax es el momento de mayor tensión en la historia, donde la dificultad de la situación alcanza su punto máximo. A menudo, implica un giro narrativo o un punto de inflexión que mueve la historia hacia su resolución final.

Aunque las Historias Sociales evitan el drama intenso, pueden incluir un clímax suave, adaptado a su propósito educativo. A diferencia de la ficción tradicional, el clímax en las Historias Sociales no busca generar sorpresa, sino comprensión. Debe ser tranquilo y no amenazante, claro y explícito, y directamente relacionado con el objetivo de la historia. Así, en los relatos sociales, el clímax suele coincidir con una decisión importante del protagonista, un cambio emocional o la aplicación de una habilidad social.

Algunos ejemplos de puntos de inflexión pueden ser:

- *Ejemplo 1. Historia sobre la espera de turnos*
"Cuando tengo ganas de hablar, recuerdo que puedo contar hasta tres y esperar".
- *Ejemplo 2: Historia sobre el manejo de la frustración*
 - o "En ese momento, respiro hondo y aprieto mi bola antiestrés".

El clímax prepara el escenario para el final planeado. Una vez que el protagonista aplica la habilidad o comprensión en cuestión, el final muestra las consecuencias positivas de la acción. Por ejemplo: "Después de respirar hondo, me siento más tranquilo". Esta estructura refuerza la relación de causa y efecto, que es esencial para la comprensión social.

Tabla 2.1. Elementos clave en la creación de Historias Sociales

Elemento	Función	Descripción	Ejemplo
Escenario	Proporcionar contexto	Define el contexto físico, social y emocional	Cafetería escolar

Elemento	Función	Descripción	Ejemplo
Personajes	Identificación de la ayuda	Habilitar la conexión emocional y el modelado	Lucas, un niño curioso
Frase de apertura	Captar la atención	Presenta el tono y el enfoque de la historia	"¿Alguna vez te has sentido nervioso antes de hablar?"
Fin	Proporcionar previsibilidad	Ofrece resolución y reduce la ansiedad	"Me siento orgulloso de haber probado algo nuevo".
Punto de inflexión / clímax	Resaltar el momento clave	Representa una decisión o un cambio emocional	"Respiro hondo".
Lenguaje, tono y estilo	Garantizar la coherencia	Mantiene la claridad, la coherencia y la accesibilidad	Tono tranquilo y neutro

Fuente: Autogenerado a partir de Gray 2010, 2015 y 2018

Para concluir esta sección, podemos decir que el proceso de creación de Historias Sociales requiere una planificación cuidadosa que va más allá de la simple escritura. Hemos visto que algunos elementos esenciales para garantizar la efectividad narrativa y pedagógica de estas historias son: establecer un entorno claro; crear personajes memorables; seleccionar una línea de apertura única; planificar el final con anticipación; usar un lenguaje, tono y estilo consistentes; e incluir un punto de inflexión o clímax. Siguiendo a Jerome Bruner, la narrativa no es solo una forma de contar historias; es una forma de conocer (Goldin, 2019). En este sentido, las Historias Sociales se convierten en una poderosa forma de conocimiento social.

2.5 De Historias Sociales tradicionales a digitales

2.5.1 Beneficios de las Historias Sociales Digitales para niños con TEA

Las Historias Sociales en formato digital pueden integrar imágenes, audio, vídeo, animación o interactividad. Por tanto, ofrecen ventajas en términos de acceso, motivación y control del ritmo de aprendizaje (Camilleri et al., 2024; Camilleri et al., 2022). Los beneficios clave se resumen a continuación:

- **Mayor adaptación al cambio, mejor comprensión y menor ansiedad**

Smith et al. (2020a) halló que, de acuerdo con las evaluaciones de los docentes y los diseños de seguimiento, las Historias Sociales mediadas digitalmente en la escuela y

los contextos realistas conducen a mejoras en la comprensión de la situación y reducen la ansiedad sobre los cambios o acontecimientos venideros.

- **Mejora de las conductas objetivo y reducción de las conductas problemáticas (en algunos perfiles)**

Hanrahan et al. (2020), en un ensayo piloto aleatorizado utilizando una plataforma digital, describió los cambios de comportamiento que se mantuvieron durante el seguimiento. En un estudio piloto en escuelas, donde los docentes implementaron las Historias Sociales Digitales durante varias semanas, se observaron mejoras significativas en los indicadores vinculados a las metas objetivo, incluidos el comportamiento, la comprensión y la ansiedad, con algunos efectos mantenidos durante el seguimiento (Smith et al., 2020a).

- **Aumento de la atención y del comportamiento “centrado” en las tareas del aula (resultados heterogéneos)**

La presentación del iPad se ha asociado con un aumento del comportamiento centrado en la tarea en niños pequeños con autismo, aunque no de manera uniforme entre todos los participantes (Vandermeer et al., 2015). Del mismo modo, un estudio piloto con Historias Sociales en iPad informó de mejoras de comportamiento en el aula, reflejadas, por ejemplo, en una reducción en la cantidad de redirección requerida por parte de los maestros (Bordoff-Gerken & Asaro-Saddler, 2021).

- **Mejora de las habilidades de comunicación social**

Cuando las Historias Sociales se integran en un formato digital de modelado conductual en vídeo, se han observado mejoras en comportamientos sociales específicos (por ejemplo, saludar, invitar a jugar, responder de manera contingente), con generalización a diferentes entornos, materiales y personas, así como aumentos concomitantes en la comunicación y la participación social (Litras et al., 2010). También se han reportado mejoras en las habilidades sociales y reducciones en los comportamientos indeseados (o aumentos en los comportamientos deseables) a través de Historias Sociales Digitales en diseños de un solo caso (Safi et al., 2022).

- **Aumento de la motivación (especialmente con formatos interactivos)**

El diseño interactivo (toma de decisiones dentro de la historia, retroalimentación inmediata) se ha asociado con percepciones de mayor motivación, ya que fomenta la facilidad de uso y la participación, y se detectan mejoras no solo en los comportamientos objetivo sino también en algunas habilidades no objetivo (Sani-Bozkurt et al., 2017). En un estudio con un gran volumen de datos recopilados a

través de una aplicación (SOFA), se observó que las Historias Sociales Digitales pueden ser particularmente efectivas para los niños autistas verbales más pequeños (por ejemplo, en evaluaciones de adultos de la cercanía al objetivo), y que los niños autistas calificaron las historias como más agradables en comparación con otros grupos (Camilleri et al., 2024).

- **Beneficios "indirectos" al mejorar la fidelidad de la aplicación por parte de progenitores y profesionales**

La variabilidad de los resultados en las Historias Sociales a menudo se relaciona, entre otros aspectos, con las diferencias en la forma en que se desarrollan y aplican. La naturaleza digital de las Historias Sociales puede ayudar a mejorar la competencia y las actitudes de los progenitores y profesionales en el desarrollo de Historias Sociales (Camilleri et al., 2022) y alentar a los maestros a implementarlas con alta fidelidad en entornos escolares ordinarios (Smith et al., 2020a). Estos factores son relevantes porque una implementación más consistente maximiza los beneficios (Camilleri et al., 2022; Smith et al., 2021).

2.5.2 Principios de diseño de Historias Sociales Digitales efectivas

Las Historias Sociales Digitales pueden proporcionar beneficios significativos para los niños con autismo, especialmente si están diseñadas adecuadamente, con objetivos claros e implementadas de una manera que aproveche las características potencialmente diferenciadoras de este sistema (Camilleri et al., 2024; Smith et al., 2020a).

Las características generales que se han establecido como "mejores prácticas" se relacionan tanto con la calidad narrativa (lo que hace que una historia social sea efectiva) como con la calidad digital (lo que aporta el formato digital, centrado principalmente en mejorar la comprensión, la motivación y la fidelidad de uso).

Características narrativas de calidad

Las características de calidad narrativa incluyen:

- Un objetivo claro por historia, ya que se debe evitar mezclar varias metas conductuales o sociales (Hanrahan et al., 2020).
- Recopilación previa de información y perspectiva del niño para enmarcar y entender el contexto desde su punto de vista (Hanrahan et al., 2020).

- Estructura apropiada, que consiste en título, introducción, cuerpo y conclusión (Hanrahan et al., 2020; Pane et al., 2015).
- Contextualización completa, incluidas respuestas a tantas preguntas relevantes como sea posible (dónde, cuándo, quién, qué, cómo y por qué) para reducir la ambigüedad y anticipar la situación (Hanrahan et al., 2020).
- Equilibrio entre los tipos de oraciones y la proporción recomendada, priorizando las oraciones descriptivas/de perspectiva/afirmativas sobre las directivas (por ejemplo, 2–5 de las primeras por cada 0–1 de las segundas), de modo que la historia informe y guíe sin convertirse en un conjunto de órdenes (Bucholz, 2012; Pane et al., 2015; Hanrahan et al., 2020).
- Revisión y refinamiento de la historia a través de la iteración, es decir, revisando y ajustando hasta que se cumplan los criterios (Hanrahan et al., 2020).

Adaptación individualizada

La investigación enfatiza que la individualización no es solo estética, sino que también debe influir en aspectos sustantivos como:

- Ajuste a las habilidades, el estilo de aprendizaje y los intereses personales (Hanrahan et al., 2020).
- Imágenes/fotos personalizadas y realistas (por ejemplo, fotos del niño, el aula o materiales reales), integradas con el significado (Hanrahan et al., 2020; Pane et al., 2015).
- Formato consistente (mediante el uso de la misma plantilla para facilitar la predicción) y control de la carga lingüística (Pane et al., 2015).

Contenido alineado con la función y la enseñanza alternativa (cuando el objetivo es reducir o aumentar los comportamientos)

Cuando se utilizan Historias Sociales para modificar el comportamiento, su contenido debe vincularse sistemáticamente con la función conductual y las alternativas de instrucción.

- Vincular la historia a una hipótesis funcional (basada en la evaluación funcional), de modo que la situación descrita y las acciones recomendadas sean coherentes con la función del comportamiento (Pane et al., 2015).

- Incluir un comportamiento alternativo apropiado (por ejemplo, solicitud funcional) y verificar la comprensión a través de preguntas (Pane et al., 2015).

Decisiones de diseño instruccional

En los formatos digitales, se necesitan consideraciones de diseño adicionales para garantizar que la tecnología mejore el aprendizaje en lugar de distraerlo.

- Uso intencional de multimedia, combinando texto con soportes visuales (estáticos/dinámicos) y de audio para aumentar el acceso y la motivación, evitando adornos irrelevantes (Sani-Bozkurt et al., 2017; Hanrahan et al., 2020).
- Interactividad significativa, que permite la navegación autónoma, la toma de decisiones, la retroalimentación del sistema y el aprendizaje de prueba y error en un entorno seguro (Sani-Bozkurt et al., 2017).
- Interfaz fácil de usar para personas con autismo, caracterizada por la simplicidad, la consistencia, la previsibilidad y la reducción de las distracciones; diseñar decisiones basadas en las necesidades identificadas con las familias y los maestros, y refinadas a través de ciclos de mejora (Sani-Bozkurt et al., 2017).
- Características de accesibilidad, como funciones de texto a voz, modos de lectura, control de ritmo y herramientas que apoyan la fidelidad en la construcción e implementación (Camilleri et al., 2022; Camilleri et al., 2024).

Calidad del proceso (cómo se construyen y validan)

Finalmente, las Historias Sociales Digitales de gran calidad requieren procesos sistemáticos de desarrollo y validación para garantizar la relevancia y la facilidad de uso en contextos del mundo real.

- Diseño conjunto que involucra a familias, maestros, expertos y niños con autismo para garantizar la idoneidad y la facilidad de uso en contextos reales (Sani-Bozkurt et al., 2017; Hanrahan et al., 2020).
- Validación de contenido, especialmente para bibliotecas de historias, a través del consenso de expertos/usuarios (por ejemplo, procedimientos Delphi) y la cobertura de diversos contextos (hogar, escuela, comunidad) y variaciones emocionales (Ghanouni et al., 2019).

2.6. Preguntas de reflexión

1. Escritura y tono

- Reflexione sobre el proceso de escribir su primera historia social. ¿Qué aspectos de mantener un tono respetuoso, claro y no directivo podrían parecer más desafiantes y cuáles podrían parecer más naturales?
- Tenga en cuenta cómo las diferentes formas de expresar oraciones influyen en el tono de una historia. ¿Cómo podrían las oraciones descriptivas o basadas en perspectivas afectar la comprensión del niño en comparación con las declaraciones directivas?

2. Componentes descriptivos y de perspectiva

- Reflexione sobre el valor de describir lo que sucede en una situación (quién, dónde, cuándo y por qué) en lugar de simplemente decirle al niño qué hacer. ¿Cómo podría este enfoque apoyar una comprensión más profunda de las situaciones sociales?
- Tenga en cuenta cómo el hecho de incluir los pensamientos y emociones de otras personas podría influir en la capacidad del niño para comprender perspectivas diferentes a las suyas.

3. Estructura, planificación y previsibilidad

- Reflexione sobre cómo la estructura de una historia social, como un comienzo claro, una secuencia predecible y un punto de inflexión suave, puede influir en la sensación de seguridad y comprensión de un niño.
- Tenga en cuenta cómo elementos como personajes memorables, situaciones familiares o una línea de apertura atractiva podrían apoyar la atención, la motivación y la conexión emocional con la historia.

4. Personalización y colaboración

- Reflexione sobre cómo los intereses, las experiencias y el estilo de comunicación de un niño pueden influir en el diseño de una historia social. ¿Cómo podría la personalización aumentar la implicación y la relevancia?
- Considere cómo la colaboración con los progenitores o cuidadores podría enriquecer el contenido y la autenticidad de una historia respetando los límites éticos y la privacidad.

5. Consideraciones de diseño digital

- Reflexiona sobre el papel de las funciones digitales, como las imágenes, el audio, la animación o la interactividad. ¿De qué manera podrían estos elementos apoyar la comprensión y el compromiso, y en qué situaciones podrían resultar una distracción?
- Piense en cómo las herramientas digitales podrían permitir que las historias se adapten a los perfiles de aprendizaje individuales, incluido el ritmo, la claridad visual y la accesibilidad.

6. Práctica pedagógica y reflexiva

- Reflexione sobre la idea de que las Historias Sociales tienen como objetivo apoyar la comprensión social en lugar de simplemente corregir el comportamiento. ¿Cómo podría esta perspectiva influir en su enfoque para enseñar o apoyar a los niños?
- Piense en cómo podría reconocer si una Historia Social está apoyando el desarrollo de un niño. ¿Qué tipos de cambios en el comportamiento, la participación o las respuestas emocionales podrían sugerir un impacto positivo?

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE HISTORIAS SOCIALES DIGITALES: PRINCIPIOS, TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS

Descripción general del capítulo

Este capítulo se centra en el desarrollo, diseño e implementación de **Historias Sociales Digitales** para niños con TEA. Basándose en los fundamentos teóricos y la justificación educativa discutidos en los capítulos anteriores, destaca cómo las Historias Sociales tradicionales pueden mejorarse a través de las tecnologías digitales, manteniendo al mismo tiempo la integridad pedagógica.

El capítulo cubre:

- Los principales tipos de Historias Sociales Digitales, que incluyen historias basadas en vídeo, fotos, ilustraciones, stop-motion, animación 2D/3D, historias interactivas basadas en codificación e historias con apoyo de la IA.
- Elementos y herramientas multimedia que se pueden utilizar para crear Historias Sociales Digitales, desde software de presentación básico hasta animación avanzada y plataformas compatibles con IA.
- Principios pedagógicos y consideraciones de diseño que guían la selección e integración de componentes multimedia, asegurando que las historias sean apropiadas para el desarrollo, accesibles y atractivas.
- Pasos prácticos de implementación, ejemplos y referencias a recursos en línea para apoyar la creación práctica de Historias Sociales Digitales.

Al final de este capítulo, los lectores comprenderán cómo alinear las posibilidades tecnológicas con los objetivos educativos y las necesidades individuales de los alumnos, lo que permitirá la creación de Historias Sociales Digitales efectivas y personalizadas.

Objetivos del capítulo

Al completar este capítulo, los lectores podrán:

1. **Identificar y distinguir** entre diferentes tipos de Historias Sociales Digitales y sus respectivos propósitos educativos (por ejemplo, vídeo, foto, ilustración, animación, basadas en codificación, asistidas por IA).

2. **Aplicar principios pedagógicos** al seleccionar elementos multimedia para apoyar la comprensión, la motivación y la participación de los niños con TEA.
3. **Planificar, diseñar y elaborar** Historias Sociales Digitales mediante el uso de una variedad de plataformas y herramientas, al tiempo que adaptas el contenido a los perfiles y contextos individuales de los alumnos.
4. **Integrar la interactividad y la personalización** de manera efectiva, teniendo en cuenta las necesidades cognitivas, sensoriales y de comunicación de cada niño.
5. **Evaluar y reflexionar** sobre la calidad educativa de las Historias Sociales Digitales, asegurando la alineación con los objetivos de aprendizaje socioemocional.

3.1. Tipos de Historias Sociales Digitales, características y principios de diseño

Las Historias Sociales Digitales se pueden crear y transmitir a través de una amplia gama de formatos digitales, lo que permite a los educadores y profesionales seleccionar los enfoques que mejor se adapten a las necesidades cognitivas, sensoriales y de comunicación de los niños con trastorno del espectro autista (TEA).

Estas historias se implementan a través de diversas plataformas, incluidas aplicaciones independientes, sistemas basados en la web y software basado en tablets (Boşnak & Turhan, 2020). Integran componentes multimedia como texto, imágenes, narración de audio, animaciones, modelado de vídeo y fotografías personalizadas (Almutlaq & Martilla, 2018; Lau & Win, 2018; Sansosti & Powel-Smith, 2008; Smith et al., 2021). Desde una perspectiva pedagógica, cada elemento debe seleccionarse intencionalmente para **apoyar objetivos de aprendizaje específicos** y adaptarse a los perfiles individuales de los alumnos.

Principios clave de diseño para las Historias Sociales Digitales

1. **Perspectiva centrada en el niño:** las historias deben escribirse desde el punto de vista del niño, centrándose en la comprensión, el entendimiento socioemocional y las estrategias de afrontamiento en lugar de simplemente prescribir el comportamiento (Hanrahan et al., 2020).

2. **Claridad y estructura:** la información visual y textual debe ser concisa, concreta y secuenciada lógicamente para minimizar la carga cognitiva. Los elementos multimedia deben reforzar los pasos clave o las señales sociales.
3. **Personalización y relevancia:** las historias deben adaptarse a los intereses, el nivel de desarrollo y las experiencias cotidianas del niño. La personalización puede incluir personajes familiares, configuraciones o avatares personalizados para aumentar la implicación (Tian Ying, Mat Sah, & Lim Abdullah, 2016).
4. **Compromiso interactivo y multisensorial:** cuando sea apropiado, la interactividad debe diseñarse intencionalmente para promover la implicación y la práctica repetida de habilidades específicas. Esto incluye navegación táctil, oportunidades de respuesta, retroalimentación de audio o elementos de causa-efecto, particularmente para formatos basados en tablets (Lau & Win, 2018).
5. **Consistencia y previsibilidad:** las historias digitales deben mantener un estilo, tono y estructura consistentes. La repetición de pasos o señales sociales clave apoya el aprendizaje y reduce la ansiedad en niños con TEA.
6. **Alineación con los objetivos de aprendizaje:** las mejoras multimedia (animaciones, vídeos o elementos interactivos) deben tener un propósito, a fin de reforzar la habilidad social o emocional en la que se centra la historia, en lugar de incluirse únicamente por atractivo tecnológico.
7. **Colaboración y flexibilidad:** las plataformas basadas en la web deben permitir contribuciones de maestros, cuidadores o compañeros, facilitando recursos compartidos y prácticas adaptativas en entornos educativos inclusivos (Lau & Win, 2018).

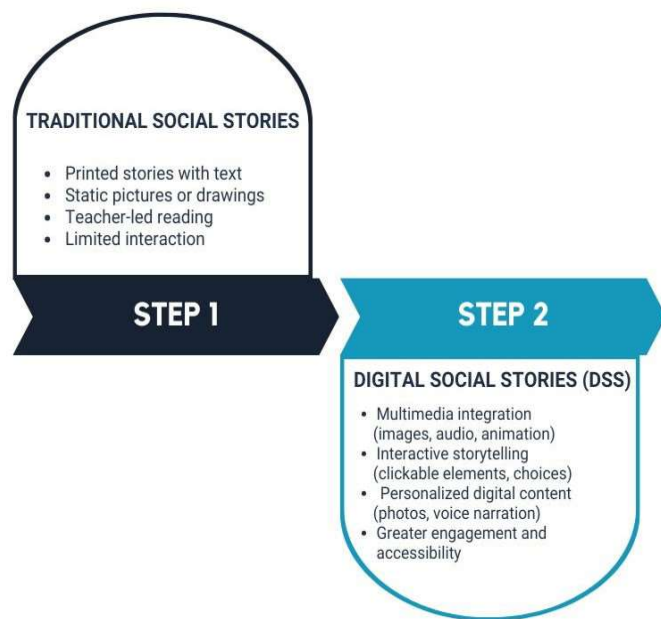
En todos los estudios, las Historias Sociales Digitales suelen combinar texto, apoyos visuales y componentes de audio. Algunas investigaciones informan el uso de elementos animados integrados con una guía de instrucción estructurada (Smith et al, 2021), mientras que otras describen Historias Sociales combinadas con estrategias de modelado de vídeo (Sansosti & Powel-Smith, 2008). Estos ejemplos muestran cómo los formatos digitales pueden ampliar las historias tradicionales en papel, ya que ofrecen **experiencias de aprendizaje dinámicas, interactivas y basadas en modelos**.

La personalización sigue siendo un principio central en el diseño de historias digitales. Muchas aplicaciones específicas de las Historias Sociales proporcionan entornos

estructurados con repetición, feedback inmediato y ritmo controlado, todo adaptado a los estudiantes individuales (Smith et al., 2021). Al seleccionar los elementos multimedia y las funciones de interactividad más apropiados, los educadores pueden **maximizar la participación, la comprensión y los resultados del aprendizaje socioemocional** para los niños con TEA.

Figura 3.1

De Historias Sociales Tradicionales a Historias Sociales Digitales



La integración de las tecnologías digitales en la práctica educativa ha ampliado las posibilidades de las Historias Sociales, transformándolas de herramientas narrativas estáticas en recursos de aprendizaje dinámicos e interactivos. Las Historias Sociales Tradicionales generalmente se presentaban como textos impresos acompañados de ilustraciones o fotografías simples y, a menudo, eran leídas en voz alta por un maestro, terapeuta o progenitor.

Si bien estos formatos tradicionales siguen siendo valiosos y efectivos, los avances en las tecnologías digitales han permitido el desarrollo de las Historias Sociales Digitales

(HSD), que incorporan elementos multimedia e interactivos. Los formatos digitales permiten que las historias incluyan narraciones de audio, animaciones, imágenes interactivas y contenido personalizado, como fotografías de la propia clase del niño o grabaciones de voz de adultos conocidos.

Estas características digitales pueden mejorar la comprensión y la implicación, especialmente para los niños que se benefician de los apoyos visuales y los entornos de aprendizaje multimodal. Los elementos interactivos también pueden fomentar la participación activa, permitiendo que los niños exploren la historia, revisen los momentos clave y comprendan mejor las expectativas sociales.

Además, las herramientas digitales permiten a los docentes adaptar y actualizar fácilmente las historias para reflejar situaciones cambiantes en el aula, lo que hace que las Historias Sociales Digitales sean más flexibles y respondan a las necesidades de aprendizaje individuales.

De esta manera, las Historias Sociales Digitales preservan los principios pedagógicos básicos de las Historias Sociales Tradicionales al tiempo que amplían su potencial a través del aprendizaje multimedia, la accesibilidad y la personalización.

3.1.1. Historias Sociales basadas en vídeo

Uno de los formatos más utilizados es la Historia Social basada en vídeo. En este enfoque, los vídeos cortos se graban mediante el uso de teléfonos móviles, tablets o cámaras de vídeo, siguiendo un escenario previamente planificado. La historia se puede filmar como una sola secuencia continua o en segmentos separados. Cuando se utilizan segmentos separados, posteriormente se pueden combinar utilizando un software básico de edición de vídeo.

Las Historias Sociales basadas en vídeo son particularmente efectivas porque presentan situaciones sociales de una manera concreta y realista. También permiten que los niños observen comportamientos apropiados, expresiones faciales, tono de voz y señales ambientales relevantes directamente, lo que puede mejorar la comprensión y la generalización.

Sugerencias para preparar una Historia Social basada en vídeo

1. Decida cómo se grabará el vídeo (elección del dispositivo y si se grabará en una secuencia o en etapas separadas).
2. Planifique el escenario cuidadosamente antes de grabar.
3. Prepare las oraciones de acuerdo con los principios de escritura de las Historias Sociales.
4. Ensaye el escenario con los participantes y registre las versiones de prueba si es necesario.
5. Filme la historia y seleccione las grabaciones más adecuadas.
6. Si la historia se graba en segmentos separados, utilice un software de edición de vídeo para combinarlos en un vídeo coherente.
7. Añada música de fondo a un volumen bajo si lo considera apropiado y asegúrese de que no interfiera con la narración o la comprensión.

Ejemplo de Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=KiZSUcnyyzw> el **Canal:** <https://www.youtube.com/@socialstories9001>

3.1.2. Historias Sociales basadas en fotos

Otro tipo de Historia Social Digital de uso común son las historias basadas en fotos con narración de voz, también conocidas como historias de foto-voz. En este formato, se toman o recopilan fotografías relevantes de la vida real.

A continuación, se organizan de forma secuencial para crear una historia mediante el uso de un sencillo software de vídeo o presentación. Se añade una narración de voz para explicar la situación social, y se puede incluir música de fondo si es apropiado.

Se puede utilizar un software de edición de vídeo o de presentación para organizar las fotos, la voz y la música de fondo. Este método es relativamente fácil de implementar y es especialmente útil para los niños más pequeños o aquellos que se benefician de referencias visuales de la vida real que se combinan con apoyo auditivo.

Sugerencias para los pasos de preparación de la Historia Social basada en fotos

1. Decida sobre qué tema creará una historia.
2. Planifique su escenario.
3. Tome las fotografías y recópíelas.

4. Prepare sus oraciones de acuerdo con los principios de escritura de Historias Sociales alineados con cada foto que usará en su historia.
5. Grabe sus archivos de audio.
6. Utilice un software de edición de vídeo o un software de presentación para combinar las fotos y los archivos de audio.
7. Añada una música de fondo a un volumen bajo si lo considera apropiado.

Ejemplo extraído de Internet que incluye plantillas de Historias Sociales basadas en fotos en PDF: <https://undivided.io/resources/undivideds-school-visual-stories-library-3224>

3.1.3. Historias Sociales basadas en ilustraciones

Otro tipo de Historia Social Digital ampliamente utilizado son las Historias Sociales basadas en ilustraciones. En este formato, se utilizan dibujos o imágenes ilustradas en lugar de fotografías de la vida real para representar situaciones sociales, rutinas o comportamientos.

Estas ilustraciones pueden ser creadas por el profesor, seleccionadas de bibliotecas de ilustración existentes o generadas utilizando herramientas de dibujo digital y software de ilustración. Una vez que las imágenes estén preparadas, se organizan en una secuencia significativa mediante el uso de un software sencillo de edición de vídeo o presentación para formar una historia coherente. Luego, se añade la narración de voz para explicar la situación social, y se puede incluir música de fondo cuando sea apropiado.

Las Historias Sociales basadas en ilustraciones ofrecen una mayor flexibilidad que las basadas en fotos, ya que permiten a los educadores simplificar los entornos, resaltar las acciones o emociones clave y evitar detalles visuales innecesarios. Este formato puede ser particularmente útil para los niños que pueden sentirse distraídos con fotografías reales o que responden mejor a imágenes simbólicas y estilizadas. Al igual que las historias basadas en fotos, las Historias Sociales basadas en ilustraciones combinan apoyo visual y auditivo, lo que las hace adecuadas para niños pequeños y estudiantes que se benefician de representaciones de experiencias sociales claras y estructuradas.

Sugerencias para preparar una historia social basada en ilustraciones

1. Decida sobre el tema y planifique cuidadosamente el escenario.
2. Cree o seleccione las ilustraciones o imágenes de una manera que represente claramente cada paso de la situación.
3. Escriba oraciones cortas y claras alineadas con los principios de escritura de Historias Sociales y emparejarlas con cada ilustración.
4. Después de grabar la narración, combine las imágenes y los archivos de audio utilizando un software de edición o presentación de vídeo.
5. Si lo prefiere, puede añadir música de fondo suave a un volumen bajo para que no distraiga de la narración.

Los ejemplos de plantillas de Historias Sociales basadas en ilustraciones y los recursos de historias visuales están ampliamente disponibles en línea. Estos incluyen bibliotecas de historias visuales basadas en PDF, así como colecciones de historias animadas o ilustradas diseñadas para apoyar la comprensión social y la comunicación. Entre los ejemplos de tales recursos se incluyen:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOUQCTegHBlxCsZcKlDe3TLwh3ZvQ1SXf>
<https://autismlittlelearners.com/autism-little-learners-social-stories/>

3.1.4. Historias Sociales de animación stop-motion

Las Historias Sociales de animación stop-motion ofrecen una alternativa más creativa pero que consume mucho tiempo.

Estas historias se pueden crear dibujando imágenes o construyendo escenas con objetos físicos como juguetes, figuras de plastilina o artículos domésticos de uso diario. Para crear tales Historias Sociales, se deben tomar múltiples fotografías mientras se realizan pequeños movimientos entre cada fotograma y se organizan secuencialmente.

Los objetos, entonces, parecerán moverse cuando se reproduzcan como un vídeo, lo que significa que todas las fotos deben combinarse utilizando un software de edición de vídeo. Aunque esta técnica requiere paciencia, las versiones simplificadas pueden demostrar de manera efectiva acciones, emociones o rutinas básicas, como sentarse, caminar o esperar.

Sugerencias para los pasos de preparación de la Historia Social de animación stop-motion

1. Decida sobre qué tema creará una historia.
2. Planifique su escenario.
3. Haga una foto después de hacer cada pequeño movimiento y recópíelas todas.
4. Prepare sus oraciones de acuerdo con los principios de escritura de Historias Sociales alineados con cada guión gráfico (incluido un conjunto de fotos) que usará en su historia.
5. Grabe sus archivos de audio.
6. Utilice un software de edición de vídeo para combinar las fotos y los archivos de audio.
7. Añada una música de fondo a un volumen bajo si lo considera apropiado.

Ejemplo de Internet que incluye una historia social creada con animación stop

motion: <https://www.youtube.com/watch?v=kyLCPeHI1Ic> el canal:

<https://www.youtube.com/@launchpodlittlelearners6384>

3.1.5. Historias Sociales animadas bidimensionales (2D) y tridimensionales (3D)

Las Historias Sociales animadas en 2D y 3D son otra categoría importante para crear Historias Sociales Digitales. El tipo más preferido de Historias Sociales Digitales se encuentra en esta categoría en las plataformas en línea.

Estas animaciones a menudo se producen profesionalmente, pero los profesores también pueden crear animaciones simples con un poco de experiencia previa mediante el uso de herramientas digitales accesibles y aplicaciones móviles. Algunas plataformas de animación 2D fáciles de usar e interfaces de arrastrar y soltar permiten diseñar personajes y escenarios animados a través de los cuales los profesores pueden crear historias que representen visualmente las reglas y expectativas sociales. Las historias animadas son particularmente útiles para los niños pequeños, que pueden interactuar más fácilmente con imágenes estilizadas que con imágenes de la vida real.

Sugerencias para los pasos de preparación de Historias Sociales animadas en 2D y 3D

1. Decida sobre qué tema creará una historia.
2. Planifique su escenario.
3. Prepare sus oraciones de acuerdo con los principios de escritura de Historias Sociales alineados con cada guión gráfico que usará en su historia.
4. Diseñe sus guiones gráficos por escrito o dibujando, incluyendo personajes de la historia, emociones, fondos, movimientos, etc.
5. Grabe sus archivos de audio.
6. Utilice un software de animación para crear los guiones gráficos, añadir los archivos de audio y preparar la animación.
7. Añada una música de fondo a un volumen bajo si lo considera apropiado.

Ejemplo de Internet (incluida una historia social creada con animación 2D/3D):

https://www.youtube.com/playlist?list=PLCCP2Vzt_o61i-cUnOdsuB5jIetXKQLY9

Canal: <https://www.youtube.com/@autismlearningworlds>

3.1.6. Historias Sociales interactivas creadas en plataformas basadas en codificación

Las Historias Sociales Digitales también se pueden crear a través de plataformas basadas en la codificación como Scratch, Scratch Junior o code.org.

Estas plataformas permiten a los profesores diseñar historias **interactivas** mediante el uso de codificación basada en bloques, donde los personajes pueden moverse, hablar y reaccionar a las acciones del usuario. Aunque los educadores puedan necesitar algo de práctica inicial o aprendizaje autodirigido para usar estas herramientas cómodamente, brindan valiosas oportunidades para crear historias atractivas y personalizadas.

Este enfoque es particularmente adecuado para niños con TEA que sienten curiosidad por la tecnología y disfrutan entendiendo las relaciones causa-efecto. Cabe señalar que también hay otras plataformas donde se pueden crear Historias Sociales interactivas sin codificación, como se explica en la Sección 3.2.

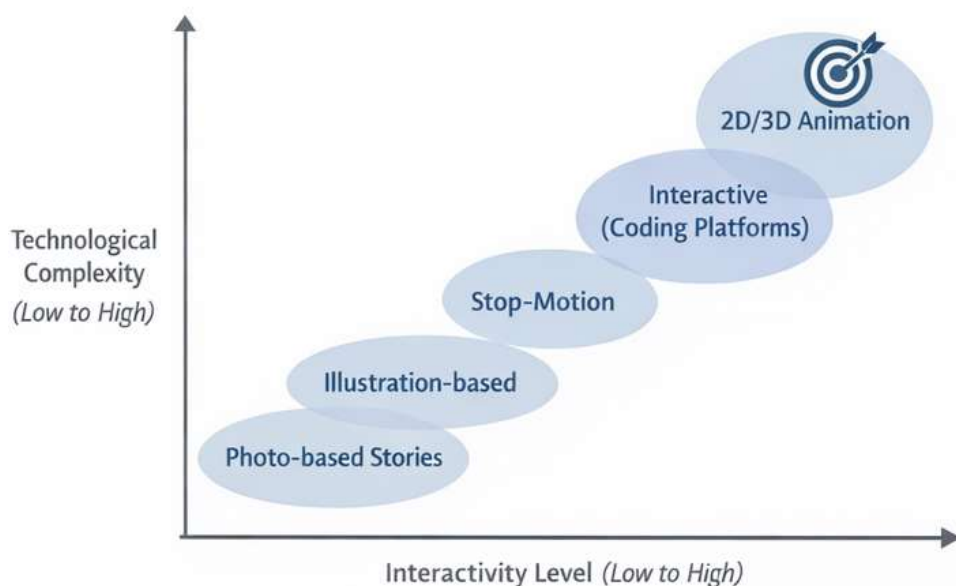
Sugerencias para los pasos interactivos de preparación de Historias Sociales

1. Decida sobre qué tema creará una historia.
2. Planifique su escenario.
3. Prepare sus oraciones de acuerdo con los principios de escritura de Historias Sociales alineados con cada guión gráfico que usará en su historia.
4. Decida en qué puntos se involucrará la interacción.
5. Diseñe sus guiones gráficos por escrito o dibujando, incluyendo personajes de la historia, emociones, fondos, movimientos, etc.
6. Grabe sus archivos de audio. (Puede incluir algunos sonidos como una pelota que golpea el suelo, una campana que suena, el pío de un pájaro, etc. para aumentar la interactividad si es necesario).
7. Utilice una plataforma de codificación basada en bloques para crear los guiones gráficos a través de códigos basados en bloques de arrastrar y soltar, añada los archivos de audio y prepare la Historia Social interactiva.

Ejemplo de Internet que incluye Historias Sociales creadas por los usuarios de la plataforma: <https://scratch.mit.edu/search/projects?q=social%20stories>

Figura 3.2

Tipos de Historias Sociales Digitales y su nivel de interactividad



3.1.7. Historias Sociales interactivas creadas por herramientas de inteligencia artificial (IA)

Más recientemente, las herramientas de desarrollo de Historias Sociales respaldadas por IA han ganado atención. Estas plataformas ayudan a los educadores mediante la generación de borradores de historias, argumentos o sugerencias visuales basadas en la información proporcionada por el usuario.

Puede ser útil, especialmente cuando los maestros necesitan ayuda para iniciar una historia, preparar el contenido o asegurarse de que los mensajes sociales clave se transmitan claramente. El contenido generado suele poder editarse y adaptarse para que los docentes puedan asegurarse de que el lenguaje, la extensión y el mensaje se ajusten a las necesidades individuales de los niños con TEA.

Sugerencias para los pasos de preparación de Historias Sociales con ayuda de la IA

1. Decida sobre qué tema creará una historia.
2. Prepare un prompt (conjunto de instrucciones) para la herramienta de IA con el fin de asegurarse de que la historia que genere la IA sea apropiada.
3. Después de crear el escenario y la historia social basada en animaciones o ilustraciones, revise el contenido e introduzca otro prompt para ajustar algunas partes si es necesario.

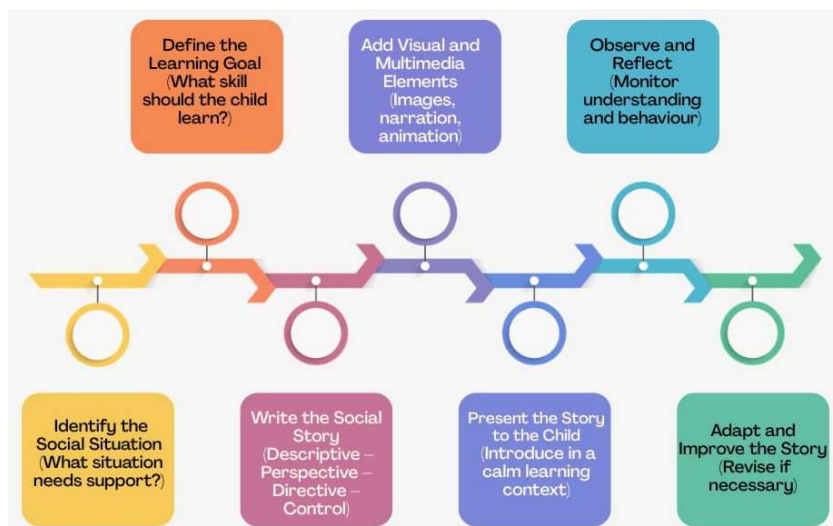
Ejemplo de Internet que incluye Historias Sociales creadas por IA (versiones editables y guiones gráficos que se pueden crear desde cero): <https://ozzystory.com/>

3.2 Elementos multimedia apropiados: Principios y herramientas

El diseño efectivo de Historias Sociales Digitales se basa no solo en el contenido de la historia, sino también en la cuidadosa selección e integración de elementos multimedia. Estos elementos (texto, imágenes, audio, vídeo, animación e interactividad) pueden mejorar la comprensión, la motivación y la implicación cuando se utilizan forma intencional. Las siguientes secciones describen los principales tipos de herramientas multimedia, los pasos prácticos de implementación y los principios pedagógicos asociados.

Figura 3.3

Pasos para diseñar una Historia Social Digital



Diseñar una historia social digital efectiva implica un proceso estructurado que combina la planificación pedagógica, el desarrollo narrativo y el uso reflexivo de los medios digitales. El proceso comienza con la identificación de una situación social específica que puede ser un desafío para el niño. Esta situación debe reflejar un contexto real de las experiencias cotidianas del niño en el aula o en el entorno escolar.

Una vez que se ha identificado la situación, el docente define un objetivo de aprendizaje claro, como esperar un turno, pedir ayuda o unirse al juego entre compañeros. Los objetivos formulados de manera clara ayudan a garantizar que la historia se mantenga centrada en el objetivo y sea significativa.

El siguiente paso consiste en escribir la narrativa, siguiendo los principios de elaboración de Historias Sociales. Por lo general, esto incluye oraciones descriptivas que explican la situación, oraciones con perspectiva que describen cómo pueden sentirse los demás, oraciones directivas que sugieren posibles respuestas y oraciones de control que apoyan las estrategias de autorregulación.

Después de preparar el texto de la historia, se añaden elementos visuales y multimedia para mejorar la comprensión y la implicación. Estos pueden incluir fotografías, ilustraciones, narraciones de voz o animaciones simples que ayuden a ilustrar la situación de una manera clara y accesible.

La historia se presenta posteriormente al niño en un entorno de aprendizaje de apoyo, a menudo mediante la lectura o visualización compartidas con un maestro o cuidador. En esta etapa, el objetivo es apoyar la comprensión en lugar de cambiar inmediatamente el comportamiento.

Finalmente, el maestro observa las respuestas del niño y reflexiona sobre la efectividad de la historia. Si es necesario, la historia puede revisarse o adaptarse para ajustarse mejor a las necesidades del niño o al contexto del aula. Este proceso estructurado ayuda a garantizar que las Historias Sociales Digitales sigan siendo herramientas significativas, individualizadas y pedagógicamente efectivas para apoyar el aprendizaje socioemocional en entornos educativos inclusivos.

3.2.1. Herramientas básicas

Las herramientas básicas, como el software de presentación, permiten a los educadores combinar texto, imágenes y audio de una manera sencilla y accesible. Son particularmente adecuados para presentar Historias Sociales Digitales a los niños y para abordar situaciones sociales cotidianas.

Principios pedagógicos:

- **Simplicidad:** Evite los estímulos visuales o auditivos excesivos que podrían abrumar al niño.
- **Alineación con los objetivos:** Cada diapositiva o pantalla debe corresponder a un paso o habilidad social en concreto.

- **Coherencia:** Mantener un diseño, estilo y fuente uniformes en toda la historia para apoyar la previsibilidad.

Herramienta seleccionada: Google Slides

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Abra Google Slides y cree una nueva presentación en blanco.
2. Decida la situación social que desee abordar (por ejemplo, "Ir al patio de recreo").
3. Cree una diapositiva por cada paso de la situación social.
4. Inserta imágenes (fotos o ilustraciones) que representen claramente cada paso.
5. Añada oraciones cortas y claras siguiendo los principios de redacción de Historias Sociales.
6. Utilice la opción "Insertar → Audio" para añadir narración grabada si es necesario.
7. Mantenga un diseño coherente y visualmente sencillo.
8. Presente la historia directamente en una pantalla o expórtela como PDF o vídeo para su uso posterior.

Instrucciones detalladas para usar Google Slides:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5q-ObSGQFY>

Canal: <https://www.youtube.com/@SimonSezIT>

3.2.2. Plataformas de creación de historias

Las plataformas de creación de historias son herramientas especializadas diseñadas para facilitar la narración digital. A menudo incluyen plantillas, personajes y elementos visuales prediseñados, lo que permite a los educadores centrarse en el contenido pedagógico.

Principios pedagógicos:

- **Coherencia narrativa:** Las plataformas admiten la secuenciación lógica y una narración clara.
- **Implicación:** Los personajes visuales y los diseños personalizables aumentan la motivación.
- **Accesibilidad:** Las interfaces fáciles de usar permiten a los educadores con experiencia técnica limitada producir historias efectivas.

Herramienta seleccionada: Book Creator

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Cree una cuenta gratuita en Book Creator y empiece un nuevo libro.
2. Seleccione un diseño de libro sencillo adecuado para niños pequeños.
3. Añade una página por cada paso de la Historia Social.
4. Inserte imágenes, dibujos o iconos que ilustren la situación.
5. Escriba oraciones cortas y descriptivas usando un lenguaje positivo.
6. Grabe la narración de audio directamente en cada página.
7. Revise la historia para mayor claridad y adecuación emocional.
8. Comparta el libro digitalmente o expórtelo en vídeo o PDF.

Instrucciones detalladas para usar Book Creator:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mlap3afudKk>

Canal: <https://www.youtube.com/@JenJonson>

3.2.3. Plataformas de edición de vídeo

El software de edición de vídeo permite la combinación de fotos, clips de vídeo, narración y música. Esto es particularmente efectivo para Historias Sociales basadas en fotos o ilustraciones y enfoques de modelado de vídeo.

Principios pedagógicos:

- **Modelado concreto:** Los vídeos reales o animados ofrecen demostraciones claras de conductas sociales.
- **Ritmo controlado:** Las transiciones lentas y la secuenciación cuidadosa reducen la sobrecarga cognitiva.
- **Alineación audiovisual:** Sincronice la narración y las imágenes para reforzar la comprensión.

Herramienta seleccionada: Canva

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Abra Canva y seleccione una plantilla de «Vídeo» o «Presentación».
2. Elija un diseño limpio y minimalista.
3. Suba fotos, imágenes o vídeos cortos relacionados con el escenario social.
4. Si es apropiado, puede usar las imágenes o videoclips existentes en la biblioteca de la plataforma.

5. Organice los elementos visuales en una secuencia lógica.
6. Añada subtítulos de texto mediante el uso de oraciones simples y directas.
7. Suba o grabe la narración de voz.
8. Añada música de fondo suave si es apropiado, manteniendo el volumen bajo.
9. Exporte la historia final como un archivo de vídeo.

Instrucciones detalladas sobre cómo usar el editor de vídeo de Canva:

<https://www.youtube.com/watch?v=AlrC-XaKwew>

Canal: <https://www.youtube.com/@PrimalVideo>

3.2.4. Plataformas de dibujos

Las plataformas de dibujos y cómics permiten presentar Historias Sociales con personajes ilustrados y bocadillos de habla/pensamiento, mejorando la comprensión de las emociones y las perspectivas.

Principios pedagógicos:

- **Simplificación visual:** Los personajes estilizados reducen las distracciones.
- **Enseñanza de las emociones:** Los bocadillos indican claramente pensamientos y sentimientos.
- **Interés del niño:** Especialmente eficaz para los niños que disfrutan de los cómics o los dibujos.

Herramienta de ejemplo: Pixton

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Cree una cuenta de Pixton y comience un nuevo cómic.
2. Diseñe personajes que se parezcan al niño o a personas conocidas.
3. Elija fondos simples relacionados con la situación social.
4. Cree una viñeta de cómic por cada paso de la historia.
5. Use bocadillos de habla o pensamiento para explicar acciones y emociones.
6. Mantenga el texto breve y concreto.
7. Revise la claridad visual y la precisión emocional.
8. Exporte el cómic como imágenes o PDF para uso digital.

Instrucciones para usar el cómic de Pixton en detalle:

https://www.youtube.com/watch?v=T_dThbYBGeU

Canal: <https://www.youtube.com/@pixtonedu4231>

3.2.5. Plataformas de animación

Las plataformas de animación apoyan la narración visual dinámica con personajes y escenas en movimiento para ayudar a los niños a comprender conceptos sociales abstractos.

Principios pedagógicos:

- **Modelado dinámico:** Las acciones animadas aclaran secuencias de comportamientos sociales.
- **Carga cognitiva controlada:** Las animaciones lentas y sencillas evitan la sobrecarga.
- **Integración narrativa:** Alinee la narración/subtítulos con las acciones visuales.

Herramienta seleccionada: Powtoon

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Abra Powtoon y elija una plantilla animada sencilla.
2. Planifique la secuencia de la historia antes de comenzar la animación.
3. Añada personajes y escenas que representen la situación social.
4. Anime las acciones lentamente para evitar la sobrecarga cognitiva.
5. Inserte explicaciones de texto o subtítulos cortos.
6. Grabe o cargue la narración alineada con cada escena.
7. Revise el ritmo y la claridad visual.
8. Exporte la animación como vídeo.

Instrucciones detalladas sobre cómo usar Powtoon Animation Platform:

<https://www.youtube.com/watch?v=1EQiZQi-aGY>

Canal: <https://www.youtube.com/@JenJonson>

3.2.6. Plataformas de desarrollo de historias respaldadas por IA

Las plataformas respaldadas por IA generan borradores, imágenes o sugerencias de historias basadas en indicaciones, que ofrecen inspiración para los maestros y requieren una revisión y adaptación cuidadosas.

Principios pedagógicos:

- **Exactitud del contenido:** Todo el material generado por IA debe evaluarse para determinar su idoneidad para el desarrollo.
- **Personalización:** Modifique el lenguaje, las imágenes o los escenarios para que coincidan con las necesidades del niño.
- **Precisión de los prompts:** La introducción clara de instrucciones garantiza resultados pertinentes y utilizables.

Herramienta seleccionada: Storywizard.ai

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Entre en la plataforma y seleccione la generación de historias.
2. Proporcione una indicación que describa la situación social.
3. Revise el borrador de la historia generada por IA.
4. Edite el lenguaje para alinearlos con los principios de la Historia Social.
5. Ajuste el vocabulario y la longitud de las oraciones para el nivel del niño.
6. Seleccione o modifique las ilustraciones generadas.
7. Exporte la historia en formato digital.

Instrucciones detalladas sobre cómo usar la plataforma Storywizardai:

<https://www.youtube.com/watch?v=cU4l8dtMM9w>

Canal: <https://www.youtube.com/@storywizardai>

3.2.7. Plataformas de desarrollo de historias interactivas basadas en código

Las plataformas de codificación basadas en bloques (por ejemplo, ScratchJr) permiten crear historias interactivas con secuencias de movimiento, sonido y causa-efecto, fomentando el aprendizaje activo.

Principios pedagógicos:

- **Participación activa:** La interactividad apoya la atención y la motivación.

- **Aprendizaje causa-efecto:** Las secuencias de codificación refuerzan el razonamiento lógico.
- **Personalización práctica:** Los niños experimentan control sobre los resultados de la historia.

Herramienta seleccionada: ScratchJr

Uso paso a paso para Historias Sociales Digitales

1. Abra la aplicación ScratchJr en un dispositivo tablet.
2. Cree un nuevo proyecto y seleccione un fondo simple que represente el entorno social.
3. Añada personajes que reflejen personas o roles familiares de la vida diaria del niño.
4. Utilice la codificación basada en bloques para programar acciones básicas como moverse, hablar o esperar.
5. Añada mensajes de voz breves grabados o indicaciones textuales para explicar cada paso.
6. Organice los bloques de código para reflejar la secuencia correcta de la situación social.
7. Pruebe la historia para asegurarse de que las acciones y los mensajes sean claros y predecibles.
8. Utilice la historia interactiva junto con el niño y revísela si es necesario.

ScratchJr permite a los maestros presentar situaciones sociales de una manera lúdica y estructurada. Al controlar cuándo los personajes se mueven o hablan, los niños pueden comprender mejor las secuencias y expectativas sociales. Esta plataforma es especialmente adecuada para estudiantes jóvenes que están interesados en la tecnología y se benefician de la interacción práctica.

Instrucciones detalladas para usar ScratchJr:

<https://www.youtube.com/watch?v=D-nW4jvzRr8> (General)

<https://www.youtube.com/watch?v=WGhart5oFck> (For social story creation)

Canales:

<https://www.youtube.com/@ZonxScratch>

<https://www.youtube.com/@learnwithhirday7835>

3.2.8 Guía de diseño visual para Historias Sociales Digitales

Al diseñar Historias Sociales Digitales, los maestros deben considerar cuidadosamente cómo los elementos visuales y multimedia influyen en la comprensión, la atención y el compromiso emocional de los niños. Si bien las herramientas digitales ofrecen muchas posibilidades, una gran cantidad o complejidad en los elementos visuales puede crear una sobrecarga cognitiva, especialmente para los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Por esta razón, se anima a los educadores a reflexionar sobre varias preguntas clave de diseño al crear Historias Sociales Digitales.

Duración de la historia

Las Historias Sociales Digitales deben ser cortas, claras y centrarse en una sola situación o habilidad social. Las historias demasiado largas pueden reducir la atención y dificultar que los niños entiendan el mensaje central. Los maestros deben tener en cuenta:

- ¿La historia se centra en una situación específica?
- ¿Las oraciones son simples y fáciles de seguir?
- ¿Se puede entender la historia en pocos minutos?

En muchos casos, 5–10 diapositivas o escenas pueden ser suficientes para explicar una situación típica del aula.

Complejidad visual

Los elementos visuales deben apoyar la comprensión en lugar de distraer la atención. Los maestros deben reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Las imágenes son claras y fáciles de interpretar?
- ¿Los elementos visuales se relacionan directamente con la situación descrita en la historia?
- ¿El número de elementos visuales en cada diapositiva es limitado?

Los diseños visuales sencillos y coherentes generalmente son más efectivos para los niños que se benefician de entornos de aprendizaje estructurados y predecibles.

Uso de la narración de voz

La narración de voz puede mejorar la accesibilidad para los niños que se benefician del apoyo auditivo o que aún están desarrollando habilidades de lectura. Al usar la narración, los maestros deben tener en cuenta:

- ¿La narración es clara y tranquila?
- ¿El ritmo del habla es lo suficientemente lento como para que el niño lo siga?
- ¿La narración coincide con el contenido visual?

En algunos casos, escuchar la voz de un maestro o cuidador familiar puede aumentar la sensación de comodidad y compromiso del niño.

Animación vs. imágenes estáticas

Tanto los elementos visuales animados como los estáticos pueden ser efectivos dependiendo del contexto de aprendizaje. Los maestros deben reflexionar sobre las siguientes consideraciones:

- ¿Las animaciones ayudan a ilustrar la situación con mayor claridad?
- ¿Podría la animación crear distracción o sobrecarga sensorial?
- ¿Las imágenes estáticas harían que la historia fuera más fácil de seguir?

En muchas situaciones, las imágenes estáticas simples o las fotografías de entornos reales pueden ser la opción más efectiva, especialmente para los niños más pequeños o aquellos que prefieren estructuras visuales predecibles.

Para garantizar que las Historias Sociales Digitales sigan siendo claras, útiles y accesibles, los elementos visuales y multimedia siempre deben servir al propósito pedagógico de la historia en lugar de convertirse en el foco principal de la actividad de aprendizaje.

Al diseñar Historias Sociales Digitales, los maestros pueden introducir involuntariamente elementos que hacen que la historia sea más difícil de entender o seguir. La siguiente tabla

resume algunos errores de diseño comunes y proporciona recomendaciones prácticas para ayudar a los educadores a crear Historias Sociales Digitales claras, accesibles y pedagógicamente efectivas.

Tabla 3.1. Errores de diseño comunes en las Historias Sociales Digitales y cómo evitarlos

Error de diseño común	Por qué puede ser problemático	Práctica recomendada
Historias demasiado largas	Las historias largas pueden reducir la atención y dificultar que los niños entiendan la idea principal.	Concéntrese en una situación específica y mantenga la historia corta (normalmente de 5 a 10 escenas).
Demasiados elementos visuales en una diapositiva	El exceso de información visual puede crear una sobrecarga cognitiva y distraer del mensaje clave.	Utilice elementos visuales simples con elementos limitados en cada diapositiva.
Imágenes abstractas o poco claras	Los niños con TEA pueden encontrar imágenes abstractas difíciles de interpretar.	Utilice ilustraciones claras, fotografías o gráficos simples que representen directamente la situación.
Animaciones rápidas o movimientos excesivos	El movimiento visual rápido puede distraer la atención o crear molestias sensoriales.	Use animaciones mínimas y lentas solo cuando sean compatibles con la comprensión.
Desajuste entre la narración y las imágenes	Cuando la narración y las imágenes no se correspondan, el niño puede tener dificultades para seguir la historia.	Asegúrese de que la narración coincida claramente con lo que se muestra en la pantalla.
Demasiados colores o elementos decorativos	Los diseños altamente decorativos pueden dificultar que el niño se concentre en la información principal.	Utilice colores consistentes y diseños simples que respalden la claridad visual.
Lenguaje excesivamente directivo	Las historias que suenan como órdenes pueden reducir el compromiso y aumentar la resistencia.	Use un lenguaje de apoyo como "Puedo intentar..." o "A veces puedo...".

3.2.9 Consideraciones éticas en el uso de Historias Sociales Digitales

La integración de herramientas digitales en el desarrollo de las Historias Sociales Digitales ofrece importantes oportunidades de personalización, accesibilidad y participación. Sin embargo, el uso de medios digitales en entornos educativos también plantea importantes consideraciones éticas. Al crear Historias Sociales Digitales para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), los maestros deben reflexionar cuidadosamente sobre cuestiones relacionadas con la privacidad, el consentimiento y la representación inclusiva. Abordar estos aspectos éticos ayuda a garantizar que las Historias Sociales Digitales no solo sean pedagógicamente efectivas, sino que también respeten los derechos, la dignidad y las identidades individuales de los niños.

Privacidad y Protección de datos

Las Historias Sociales Digitales a menudo incluyen fotografías, vídeos o grabaciones de voz de entornos de aula reales. Al usar dichos materiales, los educadores deben garantizar que se proteja la privacidad de los niños. Los maestros deben tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Se utilizan imágenes identificables de niños en la historia?
- ¿Los materiales digitales se almacenan de forma segura?
- ¿Quién tiene acceso a la historia digital?

Siempre que sea posible, los docentes deben evitar compartir Historias Sociales Digitales que incluyan información identificable de los estudiantes fuera del contexto educativo en el que fueron creados.

Consentimiento informado

Cuando las Historias Sociales Digitales incluyen fotografías, vídeos o grabaciones de voz de niños, es esencial obtener el consentimiento informado de los progenitores o tutores legales.

Los procedimientos de consentimiento deben explicar claramente:

- el propósito de la Historia Social Digital,
- cómo se utilizarán los materiales,
- donde se almacenará o compartirá la historia.

En algunos casos, también puede ser apropiado involucrar al niño en el proceso de toma de decisiones, explicando el proceso de creación de la historia de una manera apropiada para el desarrollo.

Representación inclusiva

Las Historias Sociales Digitales deben reflejar la diversidad y la inclusión en la forma en que se representan los personajes, los entornos y las situaciones sociales. Se anima a los maestros a asegurarse de que las historias:

- representan a niños con diferentes habilidades, antecedentes e identidades,
- evitan estereotipos,

- presentar las interacciones sociales de manera respetuosa y de apoyo.

La representación inclusiva puede ayudar a los niños a sentirse reconocidos y valorados dentro del entorno de aprendizaje.

Uso ético de las herramientas digitales

Al utilizar plataformas digitales o herramientas compatibles con IA para la creación de historias, los profesores también deben tener en cuenta cuestiones como la seguridad de los datos, la fiabilidad de la plataforma y el uso responsable de la tecnología. Se anima a los profesionales de la educación a seleccionar herramientas que:

- respeten los estándares de protección de datos,
- sean adecuadas para uso educativo,
- permitan el almacenamiento seguro y la edición de materiales.

El uso ético de las tecnologías digitales es un componente esencial de la práctica educativa responsable. Al tener en cuenta la privacidad, el consentimiento y la representación inclusiva, los docentes pueden garantizar que las Historias Sociales Digitales apoyen no solo el desarrollo socioemocional, sino también entornos de aprendizaje éticos y respetuosos.

Adaptación cultural en el diseño visual

Los elementos visuales en las Historias Sociales Digitales, incluidas las imágenes de personas, entornos, alimentos, ropa, muebles de clase y comportamientos de saludo, están culturalmente integrados. Al diseñar una Historia Social Digital para niños de diversos orígenes lingüísticos o culturales, los educadores deben asegurarse de que las representaciones visuales reflejen el entorno familiar del niño en lugar de los valores predeterminados culturalmente dominantes. Cuando se utilicen materiales fotográficos, las imágenes deben seleccionarse o producirse para reflejar la diversidad étnica, cultural y contextual de la población del aula. Esta consideración se alinea con principios más amplios de diseño inclusivo y es particularmente relevante en entornos educativos europeos multilingües y multiculturales.

3.3. Preguntas de reflexión

1. Principios de diseño y selección de formato

- Reflexione sobre cómo influyen los objetivos pedagógicos en la elección de un formato digital (vídeo, foto, ilustración, animación, basado en codificación o respaldado por IA).
- Considere si las características del alumno (nivel cognitivo, perfil sensorial, estilo de comunicación, intereses) deberían determinar la selección de una tecnología específica.
- ¿Cómo puede asegurarse de que el formato elegido respalde los objetivos de aprendizaje en lugar de simplemente añadir atractivo visual?

2. Alineación con los principios de las Historias Sociales

- ¿Cómo pueden las Historias Sociales Digitales mantener la fidelidad a los principios básicos de escritura de Historias Sociales (claridad, toma de perspectiva, lenguaje estructurado)?
- ¿De qué manera podrían los elementos multimedia fortalecer la comprensión y de qué manera podrían crear distracción?
- ¿Cómo se puede evaluar si una adaptación digital aún conserva la integridad educativa del método original?

3. Personalización, accesibilidad e inclusión

- ¿Cómo pueden las herramientas digitales mejorar la individualización manteniendo la estructura y la previsibilidad?
- ¿Qué estrategias se pueden utilizar para garantizar la accesibilidad de los niños con diferentes necesidades sensoriales o de comunicación?
- ¿Qué consideraciones éticas se deben tener en cuenta al utilizar fotografías personales, avatares o materiales generados por IA?
- ¿Cómo puede la colaboración con las familias apoyar el diseño de historias cultural y contextualmente apropiadas?

4. Interactividad e implicación

- ¿En qué casos apoya la interactividad el aprendizaje (por ejemplo, atención, motivación, práctica de habilidades) y cuándo podría aumentar la carga cognitiva?
- ¿Cómo pueden los elementos de causa-efecto en las plataformas basadas en codificación apoyar la comprensión de las secuencias sociales?

- ¿Cómo equilibraría las funciones de participación con la simplicidad y la claridad?

5. Selección de herramientas e implementación práctica

- ¿Qué criterios deben guiar la selección de una plataforma o software específico?
- ¿Cómo pueden los educadores con experiencia técnica limitada desarrollar gradualmente la competencia en la creación de historias digitales?
- ¿Qué desafíos prácticos pueden surgir durante la implementación en entornos de primera infancia o inclusivos?

6. Evaluación y reflexión crítica

- ¿El uso de la tecnología mejora automáticamente la efectividad de una Historia Social? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo evaluaría el impacto de una Historia Social Digital en el aprendizaje socioemocional de un niño?
- ¿Qué indicadores (conductuales, emocionales, basados en el compromiso) podrían usarse para evaluar la efectividad en la práctica?

Si bien el Capítulo 3 se centra en el diseño y los aspectos tecnológicos de las Historias Sociales Digitales, en el siguiente capítulo se examina cómo estas historias pueden integrarse en la práctica cotidiana en el aula.

CAPÍTULO 4. PRESENTACIÓN DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES EN EL AULA

Descripción general del capítulo

Este capítulo se centra en la integración práctica de las Historias Sociales Digitales (HSD) en la práctica educativa cotidiana. Si bien los capítulos anteriores introdujeron los fundamentos teóricos de las Historias Sociales y los principios del diseño digital, este capítulo aborda cómo los educadores pueden usar las HSD de forma eficaz dentro de las rutinas del aula y los entornos de aprendizaje inclusivos.

Las HSD son más efectivas cuando se integran en contextos auténticos y se vinculan a objetivos de aprendizaje socioemocionales claramente definidos. Por tanto, el capítulo presenta estrategias para seleccionar temas apropiados basados en las necesidades de desarrollo y socioemocionales de los niños con TEA. También explora la importancia de la colaboración con los progenitores y cuidadores, cuyos conocimientos pueden respaldar la relevancia y la coherencia de las intervenciones en el hogar y la escuela.

Además, el capítulo describe enfoques prácticos para integrar las Historias Sociales Digitales en las rutinas diarias del aula. En lugar de utilizarse como actividades aisladas, las HSD pueden funcionar como parte de una estrategia pedagógica más amplia que apoya la previsibilidad, la comunicación y la regulación emocional. A través de ejemplos, pautas prácticas e indicaciones reflexivas, se alienta a los educadores a considerar cómo las Historias Sociales Digitales pueden convertirse en un elemento sostenible de la práctica docente inclusiva.

Objetivos del capítulo

Después de completar este capítulo, los lectores podrán:

- Identificar temas apropiados para las Historias Sociales Digitales basados en las necesidades de aprendizaje socioemocional de los niños.

- Reconocer situaciones en las que las Historias Sociales Digitales pueden apoyar eficazmente el comportamiento y la comprensión social.
- Comprender el valor de la colaboración con los progenitores y cuidadores a la hora de diseñar e implementar Historias Sociales Digitales.
- Integrar las Historias Sociales Digitales en las rutinas cotidianas del aula y las estrategias de enseñanza inclusivas.
- Reflexionar sobre cómo las Historias Sociales Digitales pueden apoyar la participación, la comunicación y la regulación emocional en niños con TEA.

Principios clave para el uso de Historias Sociales Digitales en entornos educativos

El uso efectivo de las Historias Sociales Digitales en entornos educativos se guía por varios principios pedagógicos básicos:

- **Claridad de propósito:** cada historia debe abordar un objetivo socioemocional claramente definido.
- **Conexión con contextos reales:** las historias deben reflejar situaciones que ocurren en la experiencia cotidiana del niño en el aula.
- **Simplicidad del diseño:** los elementos visuales y narrativos deben permanecer claros, predecibles y con distracciones mínimas.
- **Integración en las rutinas del aula:** las Historias Sociales Digitales son más efectivas cuando se usan como herramientas de preparación o apoyo dentro de las actividades cotidianas.
- **Coherencia y repetición:** la exposición repetida ayuda a los niños a interiorizar el significado social presentado en la historia.
- **Reflexión y adaptación:** los maestros deben supervisar la respuesta del niño y adaptar la historia cuando sea necesario.

4.1 Selección de temas en función de la habilidad socioemocional objetivo

La efectividad de una Historia Social Digital depende en gran medida de la selección de un tema que refleje las experiencias reales y las necesidades de desarrollo del niño. Las Historias Sociales deben abordar situaciones que sean significativas, desafiantes o

confusas para el niño, particularmente aquellas que implican interacción social, transiciones o regulación emocional.

En las aulas de primera infancia, los niños con TEA pueden experimentar dificultades para interpretar las señales sociales, anticiparse a los cambios en la rutina o comprender las perspectivas de los demás. Las Historias Sociales Digitales pueden ayudar a aclarar las expectativas y proporcionar una guía estructurada para navegar por estas situaciones. Al seleccionar un tema, los educadores primero deben identificar la **habilidad**

socioemocional objetivo que desean reforzar. Esto puede incluir:

- esperar su turno durante las actividades grupales
- pedir ayuda cuando la necesite
- comprender las rutinas del aula
- participar en el juego cooperativo
- gestionar las transiciones entre actividades
- reconocer y expresar las emociones adecuadamente

Observar el comportamiento de los niños en situaciones cotidianas en el aula puede proporcionar información valiosa sobre qué temas pueden ser más beneficiosos. Los maestros también pueden considerar situaciones recurrentes que generen estrés, confusión o frustración a un niño.

Un tema eficaz debe cumplir varios criterios:

- reflejar una situación real y frecuente
- centrarse en un objetivo social o conductual claro
- ser relevante para el entorno diario del niño
- ofrecer oportunidades para el modelado de comportamiento positivo

Al seleccionar cuidadosamente los temas que son significativos y alcanzables, los educadores pueden asegurarse de que las Historias Sociales Digitales ayuden al aprendizaje gradual y el desarrollo de habilidades.

La siguiente tabla presenta ejemplos de situaciones comunes en el aula en entornos de la primera infancia y posibles temas de Historias Sociales Digitales con los que los maestros pueden trabajar para apoyar el desarrollo socioemocional de los niños. Identificar temas apropiados para las Historias Sociales Digitales es un paso clave para ayudar al desarrollo

socioemocional de los niños. En los entornos educativos de la primera infancia, las Historias Sociales a menudo se utilizan para abordar situaciones recurrentes en el aula que pueden ser difíciles para los niños con TEA.

Tabla 4.1. Ejemplos de temas de Historias Sociales Digitales en entornos educativos de la primera infancia

Situación en el aula	Habilidad social objetivo	Ejemplo de tema de Historia Social	Posibles elementos digitales
Transición entre actividades	Afrontar el cambio	"Cuándo es el momento de limpiar y comenzar una nueva actividad"	animación, temporizador visual
Esperar durante las actividades de grupo	Autorregulación	"Esperando mi turno en tiempo de círculo"	narración, ilustraciones simples
Unirse al juego entre pares	Iniciación social	"Cómo puedo unirme al juego de mis amigos"	historia basada en fotos
Compartir materiales	Cooperación	"Compartir juguetes con amigos"	imágenes interactivas
Tolerar el ruido	Regulación sensorial	"Qué puedo hacer cuando hay mucho ruido en clase"	pistas de audio
Pedir ayuda	Habilidades comunicación	"Cómo puedo pedir ayuda a mi maestro"	narración de voz
Perder una partida	Regulación emocional	"No pasa nada por no ganar todos los juegos"	emociones animadas
Seguir las normas del aula	Comprender expectativas	"Las reglas de nuestra clase nos ayudan a todos a aprender"	símbolos visuales

4.1.1 Guía paso a paso: Crear una Historia Social Digital

Diseñar una Historia Social Digital efectiva requiere una planificación cuidadosa que tenga en cuenta el perfil de desarrollo del niño, el contexto social y los objetivos educativos de la historia. La siguiente guía paso a paso proporciona a los maestros un marco práctico para crear Historias Sociales Digitales que sean claras, de apoyo y pedagógicamente significativas.

Paso 1: Identificar la situación social

El primer paso es identificar una situación social específica que pueda ser un desafío para el niño. Esta situación debe estar conectada con las experiencias cotidianas del niño en el aula o en el entorno escolar.

Entre los ejemplos de situaciones comunes se incluyen:

- esperar el propio turno

- unirse al juego entre pares
- hacer frente a las transiciones entre actividades
- pedir ayuda
- seguir las rutinas del aula

Definir claramente la situación ayuda a garantizar que la historia aborde una necesidad de aprendizaje real y significativa.

Paso 2: Definir el objetivo de aprendizaje

Después de identificar la situación, los maestros deben determinar la habilidad socioemocional objetivo que la historia pretende reforzar.

El objetivo de aprendizaje debe ser:

- específico
- observable
- relevante para el funcionamiento diario del niño

Por ejemplo:

En lugar de un objetivo general como *"mejorar las habilidades sociales"*, el objetivo puede definirse como:

"El niño esperará su turno durante las actividades grupales".

Los objetivos de aprendizaje claros ayudan a guiar tanto el diseño de la historia como la evaluación de su efectividad.

Paso 3: Recopilar información relevante

Antes de crear la historia, es útil recopilar información sobre la situación y las experiencias del niño.

Los maestros deben tener en cuenta:

- cuándo suele ocurrir la situación
- quién está involucrado
- qué sucede normalmente
- qué encuentra difícil el niño
- qué estrategias pueden apoyar al niño

Este paso garantiza que la historia refleje situaciones auténticas en el aula y se alinee con las necesidades individuales del niño.

Paso 4: Escribir la Historia Social

El siguiente paso es escribir la narrativa utilizando un lenguaje claro, simple y de apoyo.

Siguiendo los principios de las Historias Sociales, el texto debe incluir:

- oraciones descriptivas que expliquen la situación
- oraciones de perspectiva que describan cómo pueden sentirse los demás
- oraciones directivas que sugieran posibles respuestas
- oraciones de control que fomenten la autorregulación

El tono de la historia debe ser tranquilo, tranquilizador y respetuoso.

Por ejemplo:

"A veces, durante el tiempo del círculo, muchos niños quieren hablar. Mi maestra elige a un niño a la vez. Puedo esperar mi turno. Cuando espero, todos podemos escuchar y compartir nuestras ideas".

Paso 5: Añadir elementos digitales

Las Historias Sociales Digitales se pueden mejorar incorporando elementos multimedia que apoyen la comprensión y el compromiso.

Entre los posibles elementos digitales se incluyen:

- fotografías de entornos de aula reales
- ilustraciones sencillas
- narración de voz
- animaciones
- elementos interactivos

Estos elementos pueden hacer que la historia sea más atractiva y accesible, especialmente para los niños que se benefician de los apoyos visuales y el aprendizaje multimodal.

Paso 6: Presentar la historia al niño

La historia debe presentarse en un ambiente de aprendizaje tranquilo y de apoyo.

Los maestros pueden:

- leer la historia junto con el niño
- conversar sobre los acontecimientos descritos en la historia
- hacer preguntas reflexivas sencillas

- permitir que el niño explore los elementos digitales

En esta etapa, el objetivo es apoyar la comprensión y la familiaridad con la situación, en lugar de esperar un cambio de comportamiento inmediato.

Paso 7: Usar la historia en situaciones reales

Después de presentar la historia, los maestros deben brindar oportunidades para que el niño aplique las estrategias descritas en la historia.

Esto puede incluir:

- recordarle al niño la historia antes de que ocurra la situación
- hacer referencia a elementos visuales de la historia
- animar al niño a probar las estrategias sugeridas

La exposición repetida a la historia ayuda a fortalecer la conexión entre la narrativa y las experiencias de la vida real.

Paso 8: Observar y reflexionar

Finalmente, los maestros deben observar el comportamiento del niño y reflexionar sobre si la historia apoya el objetivo de aprendizaje previsto.

Los maestros deben tener en cuenta:

- ¿El niño entendió mejor la situación?
- ¿Intentó el niño lograr el comportamiento objetivo?
- ¿La historia necesita ajustes?

La Historia Social Digital se puede revisar o ampliar basándose en estas observaciones.

4.2 Involucrar a los progenitores y cuidadores

La colaboración con los progenitores y cuidadores puede mejorar significativamente la efectividad de las Historias Sociales Digitales. Las familias a menudo tienen información valiosa sobre el estilo de comunicación, las respuestas emocionales y las rutinas diarias de un niño fuera del aula. Incluir estas perspectivas permite a los educadores diseñar historias que sean más personalizadas y contextualmente significativas.

Los progenitores pueden contribuir de varias maneras:

- proporcionar información sobre situaciones que resulten desafiantes en el hogar

- sugerir un lenguaje familiar o expresiones utilizadas por el niño
- compartir fotografías o vídeos que puedan incorporarse a la historia
- reforzar la historia en casa a través de la visualización y conversación repetidas

La coherencia entre el hogar y el entorno escolar es particularmente importante para los niños con TEA. Cuando se utiliza una Historia Social Digital tanto en el aula como en el hogar, el niño recibe una exposición repetida a las mismas expectativas narrativas y de comportamiento. Esta repetición puede fortalecer la comprensión y apoyar la generalización de las habilidades aprendidas en todos los contextos.

La comunicación entre los educadores y los progenitores puede tomar diferentes formas, incluidas reuniones breves, plataformas de comunicación digital o diarios de aprendizaje compartidos. El objetivo no es transferir la responsabilidad a las familias, sino crear una asociación colaborativa que apoye el desarrollo social y emocional del niño.

Al involucrar a los progenitores y cuidadores en el proceso, las Historias Sociales Digitales se convierten en parte de un sistema de apoyo más amplio que rodea al niño.

4.3 Integrar las Historias Sociales Digitales en la práctica diaria

Para que las Historias Sociales Digitales sean efectivas, deben integrarse naturalmente en las rutinas del aula en lugar de usarse solo como intervenciones ocasionales. El uso constante permite que los niños se familiaricen con la estructura de la historia y apliquen las estrategias presentadas en la narrativa a situaciones de la vida real.

Los educadores pueden introducir las Historias Sociales Digitales en diferentes momentos de la jornada escolar, por ejemplo:

- antes de que ocurra una situación desafiante (por ejemplo, antes de actividades grupales o transiciones)
- durante el tiempo de aprendizaje estructurado, como parte de las actividades de aprendizaje socioemocional
- después de un evento, para reflexionar sobre lo que sucedió y hablar sobre las respuestas apropiadas

Las sesiones de visualización cortas y enfocadas suelen ser más efectivas, especialmente para los niños pequeños. La historia se puede presentar en una tablet, pizarra interactiva u ordenador, según los recursos disponibles. Los educadores pueden acompañar la historia con explicaciones breves o indicaciones para fomentar la comprensión.

Además de ver la historia, los maestros pueden reforzar el mensaje clave a través de las interacciones diarias. Por ejemplo, cuando ocurre la situación relevante, el maestro puede recordarle al niño la estrategia presentada en la historia. Con el tiempo, las indicaciones de los adultos deben disminuir gradualmente para fomentar el uso independiente del comportamiento aprendido.

La integración exitosa de las Historias Sociales Digitales a menudo incluye:

- repetición en múltiples contextos
- lenguaje y señales visuales coherentes
- refuerzo del comportamiento positivo
- oportunidades para que los niños practiquen la habilidad objetivo

Cuando se usan de manera coherente, las Historias Sociales Digitales pueden convertirse en un elemento natural y de apoyo de las rutinas del aula que promueven la inclusión y el bienestar emocional.

Ejemplo de caso: Uso de una Historia Social Digital para fomentar el respeto de turnos

En un aula de educación infantil, la maestra observó que un niño de cinco años con TEA tenía dificultades para esperar su turno durante las actividades grupales. Durante el tiempo del círculo y los juegos compartidos, el niño con frecuencia intentaba hablar fuera de turno o se frustraba cuando se seleccionaba primero a otro niño.

Para apoyar esta situación, el docente desarrolló una **Historia Social Digital enfocada en el respeto de los turnos**. La historia incluía imágenes simples de niños sentados juntos, oraciones cortas que describían la rutina del aula y señales visuales que ilustraban cómo los niños esperaban su turno. La narración enfatizaba la calma esperando, levantando la mano y hablando cuando se le invitaba.

La Historia Social Digital se presentó en una tablet poco antes de la hora del círculo. El maestro habló brevemente sobre el mensaje clave de la historia y alentó al niño a recordar la estrategia que se muestra en la narración.

Durante las siguientes semanas, la historia se usó con regularidad antes de las actividades grupales. El maestro también reforzó la estrategia recordándole amablemente al niño la historia cuando ocurrieron situaciones de respetar turnos. Poco a poco, el niño comenzó a esperar más tiempo antes de hablar y mostró una mayor conciencia de las reglas de respetar turnos en el aula.

Este ejemplo ilustra cómo una HSD cuidadosamente diseñada puede ayudar a los niños a comprender las expectativas sociales y practicar comportamientos apropiados dentro de las rutinas cotidianas del aula. La siguiente tabla y el ciclo de integración proporcionan ejemplos adicionales y orientación práctica para incorporar las HSD de manera consistente en la práctica docente.

Tabla 4.2. Ejemplos de temas de Historias Sociales Digitales y habilidades objetivo

Situación en el aula	Habilidad socioemocional objetivo	Posible enfoque de la historia
Esperar durante las actividades de grupo	Respetar turnos y paciencia	"Puedo esperar mi turno".
Transición del tiempo de juego al trabajo en el aula	Gestionar las transiciones	"Cuando termina el tiempo de juego, me voy a la mesa".
Pedir ayuda	Comunicación y autorrepresentación	"Puedo pedirle ayuda a mi maestro".
Compartir juguetes con compañeros	Cooperación e interacción social	"Podemos compartir juguetes cuando jugamos".
Unirse a actividades grupales	Participación social	"Puedo unirme a mis amigos en el juego".
Gestionar la frustración	Regulación emocional	"Cuando me siento molesto, puedo respirar tranquilamente".
Seguir las rutinas del aula	Comprender las expectativas	"Esta es nuestra rutina de la mañana".
Trabajar con un compañero	Colaboración	"Podemos trabajar juntos".

Estos ejemplos ilustran cómo las Historias Sociales Digitales pueden abordar una amplia gama de objetivos de aprendizaje socioemocional que se encuentran comúnmente en las aulas de la primera infancia.

Consejo para el maestro

Presente la Historia Social Digital poco antes de la situación que describe. Esto ayuda a los niños a conectar la narrativa con experiencias de la vida real y aumenta la probabilidad de que la estrategia se aplique en la práctica.

4.3.1. Modelo de implementación de las HSD en el aula

Un enfoque estructurado para presentar Historias Sociales Digitales en entornos educativos

El uso efectivo de las Historias Sociales Digitales (HSD) en entornos educativos requiere un proceso estructurado que ayude a los maestros a conectar las necesidades del niño, la situación social y la intervención pedagógica. Para apoyar a los maestros en la introducción sistemática de HSD en la práctica en el aula, se propone el siguiente modelo de implementación en el aula de HSD. Este modelo describe una secuencia de pasos prácticos que guían a los maestros desde la identificación de una necesidad de aprendizaje socioemocional hasta la supervisión del cambio de comportamiento y el perfeccionamiento de la intervención. El modelo enfatiza la enseñanza reflexiva, la observación continua y la adaptación al perfil individual del niño.

Modelo de implementación de las HSD en el aula

1. Identificar el comportamiento o la habilidad objetivo
2. Definir el contexto social
3. Diseñar la Historia Social Digital
4. Presentar la historia al niño
5. Practicar a través de la interacción guiada
6. Observar el cambio de comportamiento
7. Ajustar y perfeccionar la historia

Este proceso cíclico garantiza que las Historias Sociales Digitales no se utilicen como actividades aisladas, sino como parte de una estrategia de enseñanza receptiva y reflexiva.

4.3.2. Modelo de implementación de las HSD en el aula de paso a paso

1. Identificar el comportamiento o la habilidad objetivo

El primer paso es identificar un comportamiento o habilidad socioemocional específica que el niño necesite desarrollar. Este comportamiento debe ser observable, significativo

en el entorno cotidiano del niño y conectado a situaciones que ocurran con frecuencia en el aula.

Los ejemplos pueden incluir:

- esperar su turno durante las actividades grupales
- pedir ayuda de forma adecuada
- unirse al juego entre pares
- hacer frente a las transiciones entre actividades
- gestionar la frustración durante las tareas difíciles

Identificar claramente el comportamiento objetivo ayuda a garantizar que la Historia Social Digital esté enfocada y sea relevante. Los maestros también deben tener en cuenta las posibles causas subyacentes del comportamiento, como la incomprensión social, la sobrecarga sensorial, la ansiedad o las dificultades de funcionamiento ejecutivo.

2. Definir el contexto social

Una vez que se ha identificado el comportamiento objetivo, el siguiente paso es analizar el contexto social en el que se produce el comportamiento.

Los maestros deben hacerse preguntas como:

- ¿Cuándo ocurre la situación?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Quién participa?
- ¿Qué expectativas están presentes en la situación?
- ¿Qué dificultades experimenta el niño?

Comprender el contexto ayuda a garantizar que la Historia Social Digital refleje situaciones de la vida real que son familiares y significativas para el niño. Este paso también apoya la alineación de la historia con las experiencias diarias del niño en el aula.

3. Diseñar la Historia Social Digital

A partir del comportamiento y contexto social identificado, el docente desarrolla la Historia Social Digital. En esta etapa, la historia debe incluir:

- una descripción clara de la situación
- perspectivas de otras personas involucradas
- posibles estrategias que el niño pueda usar

- lenguaje de apoyo y tranquilidad

Entre los elementos digitales se pueden incluir:

- fotografías o ilustraciones
- animaciones simples
- narración de voz
- elementos interactivos

Al diseñar la historia, es importante mantener la claridad, la simplicidad y la previsibilidad, asegurándose de que la historia siga siendo accesible y de apoyo emocional para el niño.

4. Presentar la historia al niño

Después de crear la historia, se debe presentar al niño en un ambiente tranquilo y de apoyo. La presentación puede incluir:

- leer o ver la historia juntos
- conversar sobre la situación descrita en la historia
- responder a las preguntas del niño
- animar al niño a relacionar la historia con sus propias experiencias

En esta etapa, el objetivo no es exigir un cambio de comportamiento inmediato, sino apoyar la comprensión de la situación social y las expectativas.

5. Practicar a través de la interacción guiada

Después de la presentación de la historia, el maestro debe proporcionar oportunidades para que el niño practique el comportamiento objetivo en situaciones reales o simuladas.

La práctica guiada puede incluir:

- actividades de juego de roles
- situaciones estructuradas en el aula
- modelado por parte del maestro o los compañeros
- indicaciones verbales o recordatorios visuales

Este paso ayuda a cerrar la brecha entre la comprensión narrativa de la situación y la aplicación del comportamiento en la vida real.

6. Observar el cambio de comportamiento

La observación juega un papel clave en la evaluación de la efectividad de la Historia Social Digital. Los maestros deben supervisar:

- si el niño intenta lograr el comportamiento objetivo
- con qué frecuencia ocurre el comportamiento
- si el niño necesita indicaciones o apoyo
- cómo reacciona emocionalmente el niño en la situación

Las notas cortas de observación o las listas de verificación pueden ayudar a documentar el progreso del comportamiento a lo largo del tiempo.

7. Ajustar y perfeccionar la historia

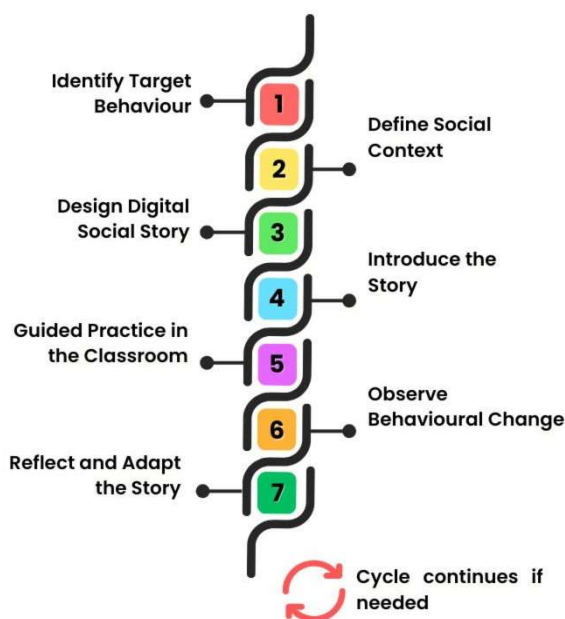
Las Historias Sociales Digitales deben ser tratadas como herramientas de aprendizaje flexibles que evolucionan de acuerdo con las necesidades del niño. Si la historia no conduce al cambio esperado, los maestros pueden pensar en:

- simplificar la historia
- añadir apoyos visuales
- aclarar las expectativas sociales
- ajustar el contexto de la historia
- aumentar las oportunidades para la práctica guiada

Este paso final refuerza la naturaleza reflexiva del modelo y apoya la mejora pedagógica continua.

Figura 4.1.

Ciclo de implementación de las HSD en el aula



El ciclo de implementación de las HSD en el aula ilustra un proceso estructurado para integrar las Historias Sociales Digitales en la práctica en el aula. En lugar de tratar las Historias Sociales como actividades aisladas, este modelo enfatiza un enfoque cíclico y reflexivo que apoya el ajuste continuo a las necesidades del niño y al contexto del aula.

El ciclo comienza con la identificación de un comportamiento objetivo específico o una habilidad socioemocional que el docente tiene la intención de apoyar.

Este comportamiento debe ser claramente observable y estar conectado a situaciones que ocurran regularmente en el entorno educativo.

La siguiente etapa implica definir el contexto social, incluido el entorno, los participantes y las expectativas presentes en la situación. Comprender el contexto ayuda a garantizar que la Historia Social Digital refleje con precisión las experiencias de la vida real que el niño encuentra en el aula. A partir de este análisis, el maestro procede a diseñar la Historia Social Digital, incorporando descripciones claras de la situación, perspectivas de los demás y posibles estrategias que el niño puede usar.

Los elementos digitales como imágenes, narración y animaciones simples pueden mejorar la comprensión y la comprensión. Una vez creada, la historia se presenta al niño en un ambiente de apoyo y calma, a menudo a través de la lectura o visualización compartida

con el maestro. Esta etapa se centra en desarrollar la comprensión en lugar de esperar de inmediato un cambio de comportamiento.

Después de la presentación, el niño participa en la práctica guiada dentro de las actividades del aula, donde el maestro brinda oportunidades para aplicar las estrategias presentadas en la historia. El juego de roles, el modelado y los recordatorios visuales pueden ayudar al niño durante esta etapa. Luego, el maestro observa los cambios de comportamiento, documentando si aparece el comportamiento objetivo, con qué frecuencia ocurre y si el niño necesita indicaciones o apoyo adicional.

Figura 4.2

Modelo de implementación de las Historias Sociales Digitales en el aula



Finalmente, el docente procede a la reflexión y adaptación, y revisa la historia digital o la estrategia de implementación si es necesario. Esta etapa reflexiva refuerza la naturaleza cíclica del modelo y garantiza que las Historias Sociales Digitales sigan respondiendo a las necesidades de desarrollo del niño. Al seguir este ciclo estructurado, los educadores pueden integrar las Historias Sociales Digitales en la práctica diaria en el aula de una manera decidida y reflexiva, apoyando el desarrollo socioemocional y la participación inclusiva de los niños con Trastorno del Espectro Autista.

4.3.3. Escenarios prácticos en el aula

Para ayudar a los maestros a comprender cómo se pueden usar las Historias Sociales Digitales en contextos educativos reales, los siguientes escenarios de aula ilustran situaciones típicas que pueden ocurrir en entornos de la primera infancia. Estos ejemplos

demuestran cómo los educadores pueden usar las Historias Sociales Digitales para apoyar el desarrollo socioemocional de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Los escenarios pretenden ser ilustraciones prácticas en lugar de procedimientos fijos. Se alienta a los maestros a adaptar estas estrategias de acuerdo con las necesidades individuales del niño, el entorno del aula y los objetivos específicos de aprendizaje social.

Escenario 1 – Esperar el propio turno

Situación

Durante el tiempo del círculo, se anima a los niños a turnarse para hablar. Un niño con TEA con frecuencia interrumpe a los demás y se frustra cuando se le pide que espere.

Estrategia del docente

1. El maestro desarrolla una breve Historia Social Digital titulada *"Esperando mi turno"*.
2. La historia explica que durante el tiempo del círculo cada niño tiene la oportunidad de hablar mientras otros escuchan.
3. Los elementos visuales ilustran a los niños levantando la mano y esperando.
4. El maestro repasa la historia con el niño antes de que comience la actividad.
5. Durante la actividad, el maestro recuerda amablemente al niño la estrategia presentada en la historia y refuerza el comportamiento de espera exitoso.

Escenario 2 – Unirse al juego entre pares

Situación

Durante las actividades de juego libre, un niño con TEA tiende a observar a sus compañeros, pero rara vez se une a sus juegos. Cuando el niño intenta participar, a veces ocurren malentendidos.

Estrategia del docente

1. El maestro crea una historia social digital titulada *"Cómo puedo unirme al juego de mis amigos"*.
2. La historia describe estrategias simples como preguntar "¿Puedo jugar contigo?" o esperar un turno.
3. La historia incluye imágenes de niños compartiendo juguetes y jugando juntos.
4. El maestro repasa la historia antes de que comience el juego libre.
5. Durante el tiempo de juego, el maestro anima al niño a probar las frases o acciones descritas en la historia.

Escenario 3 – Hacer frente a las transiciones entre actividades

Situación

Un niño con TEA se enfada cuando las actividades del aula cambian repentinamente, por ejemplo, cuando es hora de dejar de jugar y comenzar una tarea de aprendizaje estructurada.

Estrategia del docente

1. El maestro prepara una Historia Social Digital titulada *"Cuando es hora de cambiar de actividades"*.
2. La historia explica que las actividades a veces cambian durante el día escolar.
3. Los apoyos visuales ilustran cómo limpiar los juguetes y pasar a la siguiente actividad.
4. El maestro revisa la historia poco antes de los tiempos de transición.
5. El docente refuerza la rutina utilizando las mismas señales visuales que se muestran en la historia.

Estos escenarios ilustran cómo las Historias Sociales Digitales pueden apoyar la comprensión de los niños de las situaciones cotidianas en el aula y ayudar a los maestros a traducir los principios teóricos en estrategias prácticas de enseñanza.

4.3.4. Lista de verificación rápida del maestro

¿Es efectiva mi Historia Social Digital?

Los maestros pueden usar la siguiente lista de verificación para revisar si una Historia Social Digital es clara, de apoyo y apropiada para las necesidades del niño. La lista de verificación se puede usar durante el desarrollo de la historia o después de la implementación en el aula.

1. Claridad de la situación

- ☐ La historia describe una situación específica y realista.
- ☐ El escenario de la situación (dónde y cuándo ocurre) se explica claramente.
- ☐ Los personajes involucrados en la situación son fáciles de reconocer para el niño.

2. Alineación con las necesidades del niño

- ☐ La historia aborda una dificultad real o una necesidad de aprendizaje experimentada por el niño.

- ☐ El lenguaje utilizado en la historia coincide con el nivel de desarrollo del niño.
- ☐ La historia tiene en cuenta los intereses y experiencias del niño.

3. Estructura de la Historia Social

- ☐ La historia incluye oraciones descriptivas que explican lo que sucede.
- ☐ La historia incluye oraciones en perspectiva que describen cómo pueden sentirse los demás.
- ☐ La historia incluye orientación de apoyo sobre posibles respuestas.
- ☐ El tono de la historia es positivo, respetuoso y tranquilizador.

4. Uso de elementos digitales

- ☐ Los elementos visuales (fotos, ilustraciones o animaciones) ayudan a aclarar la situación.
- ☐ Los elementos digitales son simples y no abruman a nivel visual.
- ☐ El audio o la narración apoyan la comprensión del niño cuando es apropiado.
- ☐ El formato digital es fácil de navegar para el niño.

5. Implementación en el aula

- ☐ La historia se presentó en un ambiente tranquilo y de apoyo.
- ☐ El maestro habló de la historia con el niño.
- ☐ El niño tuvo la oportunidad de practicar el comportamiento en situaciones reales.

6. Observación y reflexión

- ☐ El maestro observó las respuestas del niño después de usar la historia.
- ☐ El maestro reflexionó sobre si la historia ayudó al niño a comprender mejor la situación.
- ☐ La historia se puede adaptar o mejorar si es necesario.

Esta lista de verificación ayuda a los maestros a reflexionar sobre la calidad y la eficacia de las Historias Sociales Digitales. Al revisar la claridad de la narrativa, la relevancia para las necesidades del niño, el uso de elementos multimedia y el proceso de implementación, los maestros pueden garantizar que las Historias Sociales Digitales sigan siendo herramientas significativas y receptivas para apoyar el desarrollo socioemocional en entornos de aula inclusivos.

4.4. Preguntas de reflexión

1. Selección de temas apropiados

- Reflexione sobre las situaciones en el aula en las que los niños pueden experimentar confusión, frustración o dificultad durante las interacciones sociales. ¿Cuáles de estas situaciones podrían ser temas adecuados para una Historia Social Digital?
- Tenga en cuenta cómo suele identificar las habilidades socioemocionales que requieren apoyo en el aula. ¿Cómo podrían estos comentarios guiar la selección de un tema para una Historia Social Digital?
- Piense en la importancia de centrarse en un solo objetivo de comportamiento. ¿Cómo podría influir en la comprensión y el aprendizaje de los niños el hecho de reducir el enfoque de una historia?

2. Comprensión del contexto del aula

- Reflexione sobre las rutinas diarias en su aula. ¿Qué momentos del día pueden ser particularmente difíciles para los niños que necesitan apoyo adicional para comprender las expectativas sociales?
- Piense en cómo la estructura del aula, las transiciones o las actividades grupales influyen en el comportamiento y las respuestas emocionales de los niños. ¿De qué manera podrían las Historias Sociales Digitales ayudar a los niños a anticipar estas situaciones y atravesarlas mejor?
- Piense en cómo los apoyos visuales y narrativos podrían contribuir a crear un entorno de aprendizaje más predecible y seguro para los niños con TEA.

3. Colaboración con progenitores y cuidadores

- Reflexionar sobre el papel potencial de los progenitores y cuidadores en el desarrollo de Historias Sociales Digitales. ¿Cómo podrían sus perspectivas enriquecer el diseño y la relevancia de una historia?
- Tenga en cuenta cómo la información de las familias sobre rutinas, intereses o estilos de comunicación podría influir en la personalización de una historia.
- Piense en cómo la colaboración con las familias podría apoyar la coherencia entre el hogar y los entornos escolares. ¿De qué manera podría esta consistencia

fortalecer la comprensión y el uso de las habilidades socioemocionales de los niños?

4. Integración en la práctica diaria en el aula

- ¿En qué momentos del día escolar se podrían presentar las Historias Sociales Digitales de manera más efectiva (por ejemplo, antes de las actividades, durante las transiciones o después de los eventos)?
- ¿Cómo pueden los educadores integrar las Historias Sociales Digitales en las rutinas de clase existentes sin interrumpir el flujo de las actividades de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias pueden usar los maestros para reducir gradualmente las indicaciones y fomentar la aplicación independiente de las estrategias presentadas en la historia?

5. Apoyo al aprendizaje socioemocional

- ¿Cómo pueden las Historias Sociales Digitales ayudar a los niños a comprender las expectativas sociales, las emociones y las respuestas apropiadas en las interacciones cotidianas?
- ¿De qué manera la repetición y la consistencia pueden apoyar la internalización de los comportamientos presentados en la historia?
- ¿Cómo podrían los maestros reforzar los mensajes de una Historia Social Digital a través de las interacciones cotidianas en el aula?

6. Supervisión y reflexión sobre la práctica

- Reflexione sobre cómo suele observar e interpretar los cambios en el comportamiento de los niños durante las actividades en el aula. ¿Cómo podrían estas observaciones informar la evaluación de una Historia Social Digital?
- Considere qué tipos de cambios en la participación, las respuestas emocionales o la independencia podrían sugerir que una historia está apoyando el desarrollo del niño.
- Piense en cómo los educadores podrían adaptar o rediseñar una Historia Social Digital cuando no parece producir los resultados esperados.

- Reflexione sobre cómo la reflexión y la observación continuas pueden apoyar la mejora continua de las estrategias de enseñanza que incorporan Historias Sociales Digitales.

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES

Descripción general del capítulo

Las Historias Sociales Digitales se utilizan cada vez más como apoyos estructurados y mediados por la tecnología para los niños con trastorno del espectro autista (TEA). Combinan la previsibilidad narrativa con elementos multimedia controlados, lo que permite la personalización, el acceso repetido y la supervisión sistemática de los resultados. A diferencia de las historias impresas, los formatos digitales permiten una adaptación flexible, la integración de soportes audiovisuales y la recopilación de datos estructurados para evaluar el impacto.

Sin embargo, la tecnología por sí sola no garantiza la eficacia. El impacto de las Historias Sociales Digitales depende de su alineación con objetivos claros, calidad narrativa, fidelidad de implementación y sensibilidad al perfil de desarrollo y sensorial del niño. Por lo tanto, la evaluación debe ir más allá de las impresiones subjetivas e incluir la observación estructurada, la comparación de referencia y el análisis reflexivo.

Este capítulo presenta un marco multidimensional para evaluar las Historias Sociales Digitales, centrándose en:

- compromiso y facilidad de uso,
- comprensión y desarrollo de habilidades,
- resultados conductuales y emocionales,
- fidelidad de implementación,
- usabilidad y accesibilidad,
- herramientas estructuradas de observación y revisión por pares.

El capítulo también presenta instrumentos prácticos desarrollados dentro del proyecto EARLY ASD para apoyar la evaluación sistemática en entornos educativos.

Objetivos del capítulo

Al final de este capítulo, los lectores podrán:

1. Comprender las dimensiones clave de la efectividad en las Historias Sociales Digitales (participación, comprensión, resultados de comportamiento, fidelidad).
2. Aplicar herramientas estructuradas para evaluar el comportamiento de referencia y el impacto de la intervención.
3. Evaluar las características de usabilidad y accesibilidad en relación con el perfil del niño.
4. Utilizar formularios de observación para documentar los resultados a corto plazo y de seguimiento.
5. Participar en una evaluación reflexiva entre pares para mejorar el diseño y la implementación de Historias Sociales Digitales.
6. Toma decisiones basadas en datos sobre la revisión, continuación o adaptación de una Historia Social Digital.

5.1 Dimensiones de eficacia

La eficacia de las Historias Sociales Digitales se entiende mejor a través de una lente multidimensional que tiene en cuenta el compromiso, la comprensión, los resultados de comportamiento y la calidad de la implementación, basada en evidencia empírica (Camilleri, Maras, & Brosnan, 2022).

Desde una perspectiva de compromiso y accesibilidad, las Historias Sociales Digitales se alinean bien con los perfiles cognitivos y sensoriales comunes asociados a los niños con TEA. La secuenciación visual, el diseño coherente y el ritmo ajustable reducen la incertidumbre y fomentan la comprensión anticipatoria. Los elementos multimedia, como las imágenes, la narración y la interactividad limitada, pueden mejorar la atención cuando están directamente relacionados con los objetivos de instrucción (Seker, 2016).

La investigación a gran escala basada en aplicaciones que utiliza la plataforma SOFA encontró que los niños más pequeños y aquellos con habilidades verbales más avanzadas informaron de un mayor disfrute y comprensión, con respuestas particularmente positivas entre las autistas de género femenino y los participantes con diversidad de género (Smith et al., 2023). Estos hallazgos indican que las características de diseño adaptativo son

fundamentales para la accesibilidad y que la participación varía significativamente entre los grupos de usuarios.

La comprensión y la adquisición de habilidades constituyen una segunda dimensión clave de la eficacia. Las plataformas digitales permiten una repetición estructurada combinada con la respuesta activa a través de cuestionarios, indicaciones y comprobaciones de comprensión (Nichols, Hupp, Jewell, & Zeigler, 2005). Los datos previos y posteriores a la intervención muestran que tales características están asociadas con avances medibles en la comprensión de las expectativas sociales. La evidencia de investigaciones anteriores basadas en SOFA sugiere que los niños mayores se benefician especialmente de las herramientas de evaluación integradas, que promueven la reflexión y refuerzan el aprendizaje a través del feedback inmediato (Smith et al., 2021). Esto respalda la opinión de que las Historias Sociales Digitales funcionan no solo como narrativas explicativas, sino también como entornos de aprendizaje guiado.

Los resultados conductuales y sociales proporcionan un fuerte apoyo para el impacto aplicado. Los estudios experimentales de un solo sujeto y a pequeña escala han documentado aumentos en los comportamientos específicos durante las intervenciones de Historias Sociales Digitales (Reynhout & Carter, 2007). Por ejemplo, un estudio piloto realizado en los Emiratos Árabes Unidos informó de mejoras en los comportamientos relacionados con el aula, como levantar la mano y compartir juguetes, entre dos estudiantes con TEA durante la fase de intervención (Safi et al., 2021). De manera similar, un ensayo controlado aleatorio que involucró a nueve niños encontró mejoras significativas en el comportamiento social, que se mantuvieron en un seguimiento de seis semanas (Swaggart et al., 2021). Los estudios de campo indican además una reducción de la ansiedad y una mejor comprensión de la situación durante los eventos del mundo real cuando las Historias Sociales Digitales se utilizan como apoyos preparatorios (Camilleri, Maras, & Brosnan, 2024).

La fidelidad de la implementación y la competencia del profesional influyen sustancialmente en los resultados. Las herramientas digitales pueden favorecer una implementación coherente al proporcionar plantillas estructuradas y procesos de desarrollo guiados (Qi, Barton, Collier, Lin, & Montoya, 2018). La investigación que examinó las experiencias de educadores y progenitores que utilizan Historias Sociales

mediadas digitalmente halló una mayor confianza y actitudes más positivas hacia su uso, lo que sugiere que estas herramientas pueden mejorar la calidad de la implementación de la intervención, así como los resultados del alumno (Swaggart et al., 1995; Karal & Wolfe, 2018). Este doble efecto distingue las Historias Sociales Digitales de los enfoques tradicionales menos estructurados.

Tabla 5.1. Dimensiones de efectividad

Dimensión	Descripción	Indicadores cuantitativos	Indicadores cualitativos
Compromiso y accesibilidad	Nivel de atención y usabilidad	Duración de la implicación en la historia (minutos); número de sesiones completadas	Interés expresado por el niño; regreso voluntario a la historia; respuestas emocionales durante la visualización
Comprensión y adquisición de habilidades	Comprensión del contenido social	Respuestas correctas a las indicaciones de comprensión integradas; puntuaciones de conocimiento previas a la publicación	Explicación verbal del contenido de la historia por parte del niño; aplicación espontánea del vocabulario de la historia
Resultados conductuales y sociales	Cambio de comportamiento observable	Frecuencia del comportamiento objetivo antes y después de la intervención; frecuencia de las indicaciones de los adultos requeridas	Calidad de la interacción social; tono emocional del niño; respuestas de los compañeros; informes del cuidador
Fidelidad de implementación	Consistencia y calidad en la implementación	Cumplimiento del cronograma de implementación; tasas de finalización de la lista de verificación	Reflexiones del educador sobre los desafíos; adaptaciones contextuales observadas; feedback familiar

Fuente: Autogenerado a partir de la literatura citada; indicadores cualitativos adaptados de Camilleri, Maras, & Brosnan (2022) y Kratochwill et al. (2013).

A pesar de estos beneficios, siguen existiendo dificultades en el diseño y el acceso. El contenido mal estructurado, la animación excesiva o el lenguaje poco claro pueden abrumar a los usuarios y reducir la efectividad. Además, el acceso limitado a los dispositivos y la capacitación insuficiente para los cuidadores y educadores continúan restringiendo una adopción más amplia (Safi et al., 2021). Estas limitaciones ponen de manifiesto la necesidad de contar con estándares de diseño claros, formación profesional y un acceso equitativo.

En conjunto, la evidencia actual sugiere que las Historias Sociales Digitales constituyen un apoyo sólido y flexible para los niños con TEA cuando se diseñan y se individualizan con cuidado y se implementan con fidelidad. Su efectividad no se deriva solo de su formato digital, sino de cómo se utiliza la tecnología para fomentar la implicación, la comprensión y el cambio significativo de comportamiento.

5.2. Lista de verificación de referencia y herramientas de evaluación

El proyecto EARLY ASD desarrolló una serie de listas de verificación para garantizar que las historias digitales creadas reflejen los principios basados en la evidencia sobre diseño narrativo y accesibilidad digital antes de su uso con los niños. Las Historias Sociales Digitales son herramientas estructuradas e individualizadas que explican las situaciones y expectativas sociales de manera clara y facilitadora para los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Su efectividad depende de una cuidadosa atención al lenguaje, la estructura, la personalización, las imágenes y los resultados medibles (Camilleri, Maras, & Brosnan, 2022).

5.2.1. Lista de verificación de Historias Sociales Digitales

Los elementos de la lista de verificación guían a los desarrolladores para mantener una narrativa positiva y simple; hacer coincidir el contenido con la edad, las necesidades y las preferencias del niño; usar personajes familiares y elementos visuales realistas; y seleccionar plataformas digitales que se alineen con las habilidades sensoriales y motoras del niño. También destaca la implementación intencional al enfatizar objetivos medibles y características de accesibilidad, como la narración en audio para quienes no leen.

A continuación, se presentan los elementos clave de una lista de verificación de Historias Sociales Digitales. La lista de verificación describe los criterios utilizados para revisar la calidad y la idoneidad de un borrador de Historia Social Digital antes de su implementación (véase Apéndice 4.1). Se centra tanto en el contenido narrativo como en las características de diseño digital, lo que refleja las mejores prácticas para el desarrollo de las Historias Sociales.

El primer grupo de elementos aborda el lenguaje y el tono. La lista de verificación enfatiza el mantenimiento de un tono positivo constante y el uso de un lenguaje simple y claro a lo largo de la historia. Estos criterios aseguran que el contenido sea accesible y no introduzca una carga emocional innecesaria. También se presta atención a la adecuación a la edad y la alineación con las necesidades y preferencias individuales del niño, lo que refuerza la importancia del diseño individualizado en lugar de la narración genérica.

Varios elementos se centran en la integridad estructural de la historia. Se espera que el título refleje claramente el propósito de la historia, mientras que la distribución de los cuatro tipos de oraciones de la Historia Social se revisa para garantizar el equilibrio. La lista de verificación también destaca la evitación de términos absolutos como "siempre" o "nunca", que pueden aumentar la ansiedad, y fomenta el uso de una perspectiva en primera persona para apoyar la autorrelevancia y la comprensión. La personalización se refuerza aún más a través de la alineación con los desafíos específicos y las experiencias diarias del niño.

Otra sección de la lista de verificación evalúa el realismo y la claridad visual. Se evalúa el uso de personajes, ubicaciones y rutinas familiares para promover la transferencia del aprendizaje a situaciones de la vida real. Se espera que los elementos visuales sean simples, sin fondos que distraigan y organizados de modo que cada celda del guión gráfico presente una sola idea o paso. Se fomenta la inclusión de imágenes reales o identificables para fortalecer la comprensión y el reconocimiento.

También se abordan consideraciones digitales y sensoriales. La lista de verificación examina si se incluye una narración de audio adecuada para apoyar a los niños que aún no leen y si la plataforma digital seleccionada es adecuada para las habilidades sensoriales y motoras del niño. Identificar la plataforma utilizada añade transparencia y permite reflexionar sobre la elección de la herramienta en relación con el perfil del niño.

Por último, la lista de verificación contempla los resultados preguntando si la historia respalda objetivos emocionales, comunicativos o conductuales que puedan medirse. Este criterio garantiza que la Historia Social Digital no solo esté bien diseñada, sino que también tenga un propósito, con vínculos claros con resultados observables y significativos para el niño.

5.2.2 Formulario de revisión entre pares

Una nueva herramienta de evaluación es el formulario de revisión entre pares, diseñado para apoyar la evaluación sistemática de Historias Sociales Digitales desarrolladas antes de que se utilicen con niños con Trastorno del Espectro Autista (véase Apéndice 4.2). La revisión entre pares tiene un doble propósito en este contexto. En primer lugar, funciona como un mecanismo de garantía de calidad, ayudando a identificar fortalezas y áreas de refinamiento en el contenido, la estructura y el diseño digital de la historia. En segundo lugar, promueve la práctica reflexiva entre los estudiantes y los profesionales al alentarlos a evaluar las Historias Sociales en función de criterios compartidos y basados en la evidencia en lugar de las preferencias personales.

Las Historias Sociales Digitales son más efectivas cuando son claras, predecibles y están estrechamente alineadas con el nivel de desarrollo, las necesidades y las experiencias diarias de un niño. Incluso las historias bien intencionadas pueden perder su efectividad si el lenguaje es demasiado complejo, las imágenes distraen o los elementos multimedia abruma en lugar de fomentar la comprensión. Por tanto, el formulario de revisión entre pares se centra tanto en la calidad narrativa como en la idoneidad digital, asegurando que las historias sigan siendo de apoyo, accesibles y con un propósito. Al invitar a los revisores a juzgar cada criterio como "Sí", "Parcialmente" o "No", el formulario permite comentarios matizados y reconoce que el desarrollo de la historia es a menudo un proceso iterativo.

El mensaje reflexivo final alienta a los revisores a pensar más allá del cumplimiento y considerar cómo se podría mejorar la historia a través de la revisión o reorganización. De esta manera, el formulario apoya la mejora continua y refuerza el principio de que las Historias Sociales Digitales deben evolucionar en respuesta al feedback fundamentado y las necesidades cambiantes del niño.

Se tuvieron en cuenta varios elementos al desarrollar la revisión entre pares. El primer criterio examina si las oraciones de la historia son simples, claras y apropiadas para el desarrollo. Este componente garantiza que la complejidad del lenguaje coincida con las habilidades cognitivas y lingüísticas del niño. Las oraciones claras reducen los malentendidos y la carga cognitiva, lo que permite al niño centrarse en el significado social en lugar de decodificar el lenguaje.

El segundo criterio evalúa si la historia aborda un problema específico, rutina o habilidad social relevante para las necesidades del niño. Las Historias Sociales son más efectivas cuando están estrechamente enfocadas. Este ítem verifica que la historia tenga un propósito claro y responda a una situación identificable en la vida del niño, en lugar de abordar comportamientos abstractos o no relacionados.

A continuación, se evalúa la idoneidad del título, con especial atención a evitar referencias directas a problemas que puedan provocar ansiedad. Un título neutral o de apoyo ayuda a enmarcar la historia de manera positiva y reduce el estrés anticipatorio antes de que el niño se implique con el contenido.

Se revisa el uso de la perspectiva en primera persona para determinar si la historia fomenta la identificación y la empatía. Escribir desde el punto de vista del niño ayuda a personalizar la narrativa y fortalece la conexión entre la historia y las propias experiencias del niño.

La coherencia del tono es otro componente clave. Este criterio garantiza que la historia mantenga un tono positivo y de apoyo en todo momento, lo que ayuda al niño a sentirse seguro y comprendido. Un tono tranquilo y tranquilizador es especialmente importante para los niños que experimentan ansiedad en situaciones sociales.

En esta misma línea, conviene también evitar palabras que expresen certeza, como "siempre" o "nunca". Este ítem verifica si la historia ofrece flexibilidad y reconoce que las situaciones pueden variar. Evitar el lenguaje absoluto reduce la presión y ayuda a prevenir el pensamiento rígido.

La lista de verificación también evalúa si la historia incluye una distribución equilibrada de los cuatro tipos de oraciones: descriptiva, perspectiva, directiva y de control. Este equilibrio es fundamental para la metodología de la Historia Social, ya que garantiza que la historia explique situaciones, reconozca sentimientos, ofrezca una guía amable y apoye la autorregulación sin volverse prescriptiva.

El diseño visual se aborda a través de dos criterios. El primero examina si se utilizan imágenes reales o identificables para mejorar la comprensión, fomentar el reconocimiento

y la generalización a contextos del mundo real. El segundo se centra en la simplicidad visual, para asegurarse que los fondos y los detalles no distraigan del mensaje principal.

La narración de audio se evalúa para confirmar que la historia es accesible para los niños que no leen o que están empezando a leer. Una narración adecuada fomenta la comprensión y permite que los niños se involucren con la historia de forma independiente o con una mediación reducida de los adultos. El papel de los contenidos multimedia se tiene en cuenta de manera más amplia al evaluar si el audio, el vídeo y las imágenes mejoran la claridad y la implicación sin abrumar al niño. Este componente enfatiza el uso intencional de las características digitales en lugar de la novedad.

Otro criterio examina si la herramienta o plataforma digital es apropiada para las habilidades sensoriales y motoras del niño. Esto incluye consideraciones como la facilidad de navegación, la capacidad de respuesta y la intensidad sensorial, que pueden afectar significativamente a la facilidad de uso.

La coherencia narrativa se aborda a través de la evaluación del flujo de la historia. Una secuencia simple e intuitiva ayuda al niño a seguir el escenario paso a paso, lo que refuerza la previsibilidad y la comprensión. Además, también se revisa la capacidad de pausar, volver a reproducir o revisar la historia. Esta función es compatible con la repetición, el aprendizaje a su propio ritmo y la regulación, lo que permite al niño volver a partes de la historia según sea necesario.

Finalmente, el elemento reflexivo abierto invita a los revisores a sugerir cambios o reorganizaciones que harían si hubieran creado la historia ellos mismos. Este componente fomenta el feedback constructivo y un compromiso más profundo con el proceso de diseño, lo que refuerza la idea de que las Historias Sociales Digitales se benefician de la colaboración, la reflexión y el perfeccionamiento continuo.

5.2.3. Estrategias de usabilidad y accesibilidad

Al crear el índice de usabilidad y accesibilidad de las Historias Sociales Digitales, nos centramos en la usabilidad y la accesibilidad como condiciones fundamentales para el uso efectivo de las Historias Sociales Digitales con niños pequeños con Trastorno del Espectro Autista. Si bien la precisión del contenido y la personalización son esenciales,

una Historia Social solo puede lograr el impacto deseado si es fácil de usar, adaptable y compatible con las necesidades sensoriales, cognitivas y contextuales del niño. Esta lista de verificación traduce estos principios en criterios prácticos que respaldan la revisión constante y el aseguramiento de la calidad de las Historias Sociales Digitales antes de la implementación.

La lista de verificación está estrechamente alineada con los objetivos del proyecto EARLY ASD, una iniciativa Erasmus+ que promueve el apoyo temprano y basado en la evidencia para niños con TEA a través del uso de Historias Sociales Digitales en entornos educativos. El proyecto enfatiza el papel de los maestros y educadores en formación en el diseño y la aplicación de herramientas digitales que sean pedagógicamente sólidas y accesibles en aulas reales. Dentro de este marco, la usabilidad y la accesibilidad no se tratan como complementos técnicos, sino como características integrales que determinan si una historia Social Digital puede integrarse de manera significativa en las rutinas diarias, las actividades de enseñanza y las prácticas de intervención temprana.

Esta lista de verificación apoya la práctica reflexiva entre educadores y cuidadores mediante el abordaje de aspectos como la claridad del lenguaje, la compatibilidad sensorial, la adaptabilidad y la integración de rutinas. Anima a los desarrolladores a considerar no solo si una historia está bien escrita, sino si se puede reutilizar, escalar y mantener para distintos contextos, niños y entornos de aprendizaje. Al hacerlo, contribuye al objetivo más amplio de EARLY ASD de fortalecer los apoyos digitales inclusivos, prácticos y apropiados para el desarrollo en la educación temprana.

La estructura de los criterios para la usabilidad y accesibilidad de la Historia Social Digital consta de varios componentes (véase Apéndice 4.3). El primer componente examina si la plantilla de la historia es útil y reutilizable para otras creaciones de historias. Una plantilla clara y bien estructurada permite a los educadores desarrollar de manera eficiente múltiples Historias Sociales sin rediseñar el formato cada vez. La reutilización apoya la coherencia entre las historias, reduce el tiempo de preparación y se alinea con la práctica sostenible, especialmente en la primera infancia y en entornos de educación inclusiva donde el tiempo y los recursos son limitados.

El segundo componente se centra en el uso de un lenguaje claro, simple y apropiado para la edad. Este criterio garantiza que la estructura de las oraciones, el vocabulario y el tono

coincidan con el nivel de desarrollo del niño. El lenguaje simple reduce la carga cognitiva, fomenta la comprensión y minimiza el riesgo de interpretaciones erróneas. La adecuación a la edad también ayuda a mantener la relevancia y la implicación, especialmente para los niños pequeños en contextos de intervención temprana.

El tercer componente evalúa la compatibilidad con el perfil sensorial del niño. Los niños con TEA a menudo tienen sensibilidades sensoriales aumentadas o reducidas, lo que hace que características como sonidos repentinos, transiciones rápidas o animaciones cargadas a nivel visual resulten potencialmente angustiantes. Este ítem garantiza que los elementos auditivos, visuales e interactivos sean predecibles, tranquilos y ajustables, lo que ayuda a la regulación emocional y la atención sostenida.

El cuarto componente evalúa si la longitud de la historia coincide con la capacidad de atención del niño. Las Historias Sociales Digitales deben ser lo suficientemente concisas como para mantener el enfoque sin dejar de transmitir la información necesaria. Las historias demasiado largas pueden conducir a la desconexión, mientras que las historias demasiado breves pueden carecer de claridad. Este criterio alienta a los desarrolladores a equilibrar la integridad con la brevedad, en función de las capacidades de atención individual.

El componente final tiene en cuenta la facilidad con la que la historia se puede integrar en las rutinas diarias o en las actividades de enseñanza. Las Historias Sociales Digitales son más efectivas cuando se integran naturalmente en las transiciones, las actividades en el aula o la preparación para acontecimientos específicos. Este elemento garantiza que la historia sea práctica de usar en entornos reales, respalde la coherencia y pueda revisarse como parte del aprendizaje rutinario en lugar de tratarse como una intervención aislada.

En conjunto, estos componentes proporcionan un marco focalizado para evaluar la usabilidad y la accesibilidad de las Historias Sociales Digitales. Refuerzan el principio de que los apoyos digitales efectivos deben ser fáciles de usar, adaptables y receptivos a las realidades que viven los niños con TEA, sus educadores y sus entornos de aprendizaje.

5.3 Análisis gráfico y observación

5.3.1 Formulario de observación del impacto de la Historia Social

El Formulario de observación del impacto de la Historia Social (véase Apéndice 4.4) está diseñado para apoyar la evaluación sistemática y basada en la práctica de una Historia Social Digital utilizada con un solo niño. Si bien las Historias Sociales Digitales se aplican ampliamente como apoyos preparatorios y de instrucción para los niños con trastorno del espectro autista (TEA), no se puede dar por supuesta su efectividad. Una evaluación significativa requiere una observación estructurada que recoja los cambios a lo largo del tiempo, vincule la conducta con contenidos específicos de la historia y tenga en cuenta factores contextuales como el entorno, el estado emocional y el apoyo de los adultos.

Este formulario de observación proporciona un marco coherente para documentar el comportamiento de referencia, el compromiso con la Historia Digital, las respuestas conductuales inmediatas y los resultados a largo plazo después de la exposición repetida. Su uso está destinado a educadores, terapeutas o cuidadores capacitados durante las interacciones reales con un niño, en lugar de como un juicio retrospectivo o impresionista. Al separar la observación en fases claramente definidas, el formulario ayuda a distinguir entre los patrones de comportamiento preexistentes, los efectos a corto plazo de la exposición a la historia y la generalización o la independencia emergentes.

La estructura del formulario refleja los principios básicos de la práctica basada en la evidencia. Enfatiza el comportamiento observable, los objetivos funcionales y la coherencia entre las sesiones, sin dejar de ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a las diferencias individuales entre los niños con TEA. Cuando se usa de manera consistente, el formulario apoya la toma de decisiones informadas, incluso si una historia debe revisarse, continuarse o reemplazarse, y cómo puede alinearse mejor con las necesidades del niño.

Los componentes de este formulario constan de cinco partes diferentes. La primera parte requiere información general, donde se establece la base contextual para la observación. Registrar el nombre del observador y la fecha asegura la responsabilidad y permite comparar las observaciones a lo largo del tiempo o entre profesionales. El uso de las iniciales del niño o un código protege la confidencialidad al tiempo que mantiene la continuidad en todos los registros. La edad y el entorno proporcionan un contexto

evolutivo y ambiental esencial, ya que el comportamiento y la participación pueden diferir significativamente entre el hogar, el aula o los entornos de terapia.

Documentar el título de la Historia Social y el comportamiento o habilidad objetivo específico aclara el enfoque de la observación y ancla todos los juicios posteriores a un objetivo de intervención definido. La segunda parte registra el comportamiento del niño antes de la exposición a la Historia Social Digital. La frecuencia del comportamiento objetivo establece una línea base respecto a la cual pueden medirse los cambios posteriores. Esto puede incluir la frecuencia con la que ocurre un comportamiento desafiante o la consistencia con la que se muestra una habilidad deseada.

Registrar el estado emocional típico del niño ayuda a contextualizar el comportamiento, ya que la ansiedad, la fatiga o la sobreestimulación pueden influir en la capacidad de respuesta. La identificación de desencadenantes o situaciones problemáticas resalta los factores ambientales o situacionales que la historia pretende abordar. La sección de notas permite al observador registrar detalles contextuales adicionales que puedan afectar a la interpretación, como cambios recientes en la rutina o indicaciones de un adulto. La tercera parte se centra en cómo el niño interactúa con la Historia Social Digital en sí. La implicación es un requisito previo para el aprendizaje, y esta sección captura múltiples indicadores de atención y participación. Los observadores observan si el niño muestra interés, como la atención sostenida o la voluntad de seguir la historia.

Seguir las imágenes o la narración refleja la comprensión básica y la accesibilidad sensorial. Las respuestas verbales o no verbales, incluidos gestos, comentarios o expresiones faciales, sugieren un procesamiento activo en lugar de una exposición pasiva.

El criterio final examina si el niño conecta el contenido de la historia con la experiencia personal, lo que es un mecanismo clave para la transferencia del aprendizaje. La escala de Sí, Parcialmente o No permite emitir un juicio matizado, mientras que la sección de notas da la posibilidad de introducir una descripción cualitativa.

En la cuarta parte se examinan los resultados de comportamiento inmediatos después de la exposición a la historia. Los observadores documentan si el niño demuestra el comportamiento objetivo después de la historia, lo que indica efectividad a corto plazo.

La aplicación de una estrategia o solución que se muestra en la historia refleja la comprensión funcional en lugar del recuerdo de memoria. Los cambios en la regulación emocional, como la reducción de la angustia o el aumento de la calma, proporcionan información sobre el impacto emocional de la historia.

El elemento final captura el nivel de apoyo por parte de los adultos que se requiere, distinguiendo entre la aplicación independiente y la dependencia de las indicaciones. Juntos, estos indicadores ayudan a determinar si los cambios observados son significativos y atribuibles a la historia. No menos importante, el seguimiento (después de varias sesiones) aborda el impacto y la generalización a largo plazo, que son fundamentales para juzgar el valor de la intervención.

Los cambios en la frecuencia del comportamiento objetivo a lo largo del tiempo indican si el progreso es sostenido en lugar de temporal. La generalización a otros entornos evalúa si el niño puede aplicar el comportamiento aprendido más allá del contexto original. La independencia en el comportamiento refleja la capacidad del niño para autoiniciarse y autorregularse sin las señales de un adulto. La sección final invita a dejar sugerencias para los próximos pasos, como revisar el contenido de la historia, ajustar los elementos visuales, disminuir el apoyo de los adultos o enfocarse en una nueva habilidad. Esto garantiza que la observación conduzca directamente a una planificación educativa informada.

Juntos, estos componentes forman un marco de referencia integral que vincula el diseño de Historias Sociales Digitales con los resultados del mundo real. Cuando se usa de manera consistente, el formulario de Observación (véase Apéndice 4.4) fomenta la práctica reflexiva, la adaptación basada en datos y el uso más efectivo de las Historias Sociales Digitales en la intervención temprana y continua de TEA.

5.3.2 Interpretar los datos observados y vincular los hallazgos a la práctica

La recopilación de datos de observación estructurados es una condición necesaria pero no suficiente para la práctica basada en la evidencia. El paso interpretativo —dar sentido a lo que se ha observado— es igualmente importante y, a menudo, más desafiante. Esta sección proporciona orientación práctica sobre cómo leer e interpretar los datos

recopilados a través de las herramientas de observación presentadas en este capítulo y, a continuación, cómo actuar.

Pasar de los datos a la decisión

Los formularios de observación descritos en este manual generan información tanto cuantitativa como cualitativa. Los indicadores cuantitativos, como la frecuencia de un comportamiento objetivo antes y después de la exposición a las HSD, proporcionan un índice útil de cambio a lo largo del tiempo. Sin embargo, los recuentos de frecuencia por sí solos no cuentan la historia completa. Un niño puede reducir el número de episodios de estallidos durante las transiciones, por ejemplo, y al mismo tiempo mostrar un aumento de la ansiedad o un mayor retraimiento social —cambios que solo serían visibles mediante una observación cualitativa exhaustiva—.

Por lo tanto, se alienta a los educadores a interpretar los datos de frecuencia *junto con* las notas de campo cualitativas, documentando no solo *si* se produjo un comportamiento, sino también *cómo* se mostraba el niño durante la situación: su estado emocional, nivel de autoiniciación, necesidad de indicaciones de un adulto y la calidad de la interacción social (no solo su presencia o ausencia). Esta imagen más rica refleja con mayor precisión la competencia en desarrollo del niño.

Patrones comunes en los datos observados y lo que sugieren

Las siguientes directrices se ofrecen como un marco para interpretar los patrones comunes que pueden surgir durante la observación de las Historias Sociales Digitales:

Tabla 5.2 Observaciones, interpretaciones y respuestas sugeridas

Patrón de observación	Posible interpretación	Respuesta sugerida
El comportamiento objetivo aumenta solo si un adulto da indicaciones	El niño entiende el comportamiento esperado, pero aún no ha interiorizado la estrategia	Mantenga la historia y reduzca gradualmente las indicaciones; presente una breve práctica de juego de roles
El comportamiento objetivo mejora en el contexto de la historia, pero no en situaciones reales	La narrativa aún no se ha trasladado al contexto que se vive	Presente la historia inmediatamente antes de la situación relevante; use un lenguaje de señales coherente en ambos contextos
El niño se implica atentamente con la historia, pero no muestra ningún	La historia puede estar abordando la comprensión en lugar de la habilidad	Revise si las oraciones directivas son lo

Patrón de observación	Posible interpretación	Respuesta sugerida
cambio en el comportamiento		suficientemente concretas y procesables
Mejora rápida seguida de regresión	El progreso puede ser sensible a los cambios en la rutina, la consistencia de los adultos o las condiciones sensoriales	Revise los factores contextuales; compruebe si hay cambios en el entorno del aula o en la mediación de los adultos
Mejora sostenida que se generaliza a otros entornos	La estrategia se ha internalizado y se está aplicando de forma flexible	Piense en ampliar el objetivo o introducir una nueva HSD centrada en una habilidad relacionada

El papel del conocimiento cualitativo en la evaluación

Los datos cuantitativos capturan el *qué* del cambio de comportamiento; la información cualitativa captura el *por qué* y el *cómo*. En la evaluación de las HSD, la evidencia cualitativa puede incluir:

- los comentarios verbales del niño sobre la historia ("Sé qué hacer ahora" o "No me gusta esta parte");
- cambios observados en el tono emocional, la expresión facial o el lenguaje corporal durante y después de la presentación de la historia;
- la referencia espontánea del niño al contenido de la historia en situaciones de la vida real ("¡Como en la historia!");
- los progenitores o cuidadores informan de cambios en el hogar que corresponden al área de enfoque de la HSD;
- respuestas de los compañeros que sugieren una mayor inclusión social o una mejor calidad en la interacción.

Estas señales cualitativas a menudo preceden a un cambio de comportamiento medible, y su ausencia puede ser igualmente informativa, lo que sugiere que la historia aún no se ha conectado de manera significativa con la experiencia del niño. Se anima a los educadores a incluir notas cualitativas breves junto con datos de frecuencia, utilizando el campo "notas" del formulario de observación para registrar impresiones contextuales, autoinformes de los niños y factores ambientales.

Vinculación de los hallazgos de la evaluación con las decisiones educativas

Los datos de evaluación deben informar directamente el próximo ciclo de implementación. Las siguientes indicaciones para la toma de decisiones pueden apoyar este proceso:

- *Si el niño muestra implicación, pero una transferencia de comportamiento limitada:* revise la historia para incluir oraciones directivas más explícitas y procesables; presente la historia más cerca del momento de la situación objetivo.
- *Si el niño muestra un compromiso limitado con la historia en sí:* revise el formato digital (ritmo de la animación, calidad del audio, complejidad visual) y el grado en que la historia se ha personalizado según los intereses y experiencias del niño.
- *Si el niño muestra una mejora que se estanca:* piense en si la conducta objetivo inicial se ha consolidado suficientemente y si podría ser apropiada una nueva historia que aborde una habilidad relacionada y más compleja.
- *Si el niño muestra una mejora que no se mantiene:* investigue si las condiciones del aula han cambiado (nuevo adulto, rutina alterada, cambios en el grupo de compañeros) y valore si las estrategias de refuerzo deben fortalecerse o adaptarse.

Este ciclo interpretativo (observar, reflexionar, decidir, adaptar) refleja el ciclo de implementación reflexiva más amplio presentado en el Capítulo 6, y debe entenderse como una práctica profesional en lugar de una tarea de presentación de informes burocráticos. El propósito de la evaluación no es emitir un juicio sobre si la HSD "funcionó", sino generar el conocimiento específico y procesable necesario para continuar apoyando al niño de manera efectiva.

Nota de práctica: De los números a la narrativa — Integración de evidencia cuantitativa y cualitativa

La evaluación efectiva de las Historias Sociales Digitales no es simplemente una cuestión de contar el comportamiento. “La investigación sobre el diseño de intervenciones de caso único destaca de manera consistente que el análisis visual de las tendencias de los datos —atendiendo a la dirección, la magnitud y la estabilidad del cambio— ofrece una imagen más rica y fiable que los recuentos de frecuencia aislados (Kratochwill et al., 2013; Parker et al., 2009). En la práctica, esto significa trazar comportamientos objetivo en las sesiones, buscar patrones de mejora, estabilidad o regresión, y preguntarse si los cambios en los datos corresponden de manera significativa a los cambios en la experiencia cualitativa del niño.

Las notas cualitativas registradas junto con los datos de frecuencia —incluido el estado emocional del niño, los comentarios verbales y las condiciones presentes en un día determinado— no son complementarias al proceso de evaluación. Son una parte integral

del mismo. Un niño que aumenta el respeto de su turno de una a tres veces por sesión, mientras que al mismo tiempo se relaja más y toma más la iniciativa en situaciones sociales, muestra una imagen de progreso más rica de lo que sugeriría el recuento de la frecuencia por sí solo. Por el contrario, un niño que cumple con un objetivo de frecuencia mientras muestra una mayor angustia o una espontaneidad reducida puede estar realizando el comportamiento sin internalizar la comprensión social subyacente.

Se alienta a los educadores a aportar datos cuantitativos y cualitativos a cualquier revisión colaborativa, ya sea con compañeros, con las familias o con especialistas de apoyo, para garantizar que las decisiones de instrucción se basen en una imagen completa y contextualmente sensible del desarrollo del niño.

5.3.3 Revisión entre pares para mejorar

La Revisión entre pares para mejorar (véase Apéndice 4.5), está diseñado para estructurar un feedback reflexivo y basado en la evidencia sobre el uso de Historias Sociales Digitales en entornos de educación infantil. Dentro de la intervención temprana del autismo, observar no es suficiente por sí solo. La mejora significativa depende de la reflexión sistemática, los criterios compartidos y el diálogo constructivo entre los profesionales.

Esta hoja de feedback entre pares respalda ese proceso al guiar a los estudiantes para que analicen las prácticas docentes de manera focalizada, profesional y éticamente responsable.” El formulario se alinea con los principios promovidos en las iniciativas de educación temprana de TEA, incluido el énfasis en el diseño intencional, la capacidad de respuesta al niño y los resultados medibles. Al enfocar la revisión entre pares como una herramienta de mejora en lugar de evaluación, el anexo fomenta el pensamiento crítico, el aprendizaje colaborativo y el crecimiento profesional. También refleja el enfoque del proyecto EARLY-ASD en preparar a los futuros educadores para usar las Historias Sociales Digitales de manera reflexiva, vinculando las decisiones pedagógicas con las respuestas observables de los niños y la regulación del comportamiento a largo plazo.

La estructura de la hoja de feedback entre pares garantiza que los revisores presten atención tanto a los puntos fuertes como a las limitaciones de un experimento en la etapa infantil. Equilibra el reconocimiento de la práctica efectiva con sugerencias específicas

para el perfeccionamiento, lo que ayuda a los estudiantes a aprender cómo evaluar las intervenciones digitales no solo en cuanto a calidad técnica sino también en su impacto real en la implicación, la comprensión y el comportamiento de los niños.

La primera sección identifica al revisor y establece la responsabilidad del feedback proporcionado. Incluir el nombre del revisor refuerza la profesionalidad y fomenta los comentarios reflexivos y respetuosos. También permite al receptor buscar aclaraciones o discusiones de seguimiento, lo que anima al diálogo entre pares y el aprendizaje compartido.

La sección de puntos fuertes pide a los revisores que identifiquen dos o tres aspectos positivos de la práctica docente de Historias Sociales Digitales. Este componente dirige la atención a lo que está funcionando bien, lo cual es esencial para reforzar las estrategias efectivas. Se anima a los revisores a considerar cómo se utilizó la herramienta digital, la calidad de la narración interactiva y el nivel de interés y capacidad de respuesta del niño durante la actividad. Las observaciones también pueden incluir evidencia de una mejor regulación del comportamiento después de la historia y, cuando sea posible, indicaciones de que el comportamiento objetivo persistió más allá de la sesión inmediata. Centrarse en los puntos fuertes ayuda a normalizar la práctica reflexiva y evita que el feedback vaya orientado hacia el déficit.

La tercera sección, las áreas de mejora, invita a los revisores a identificar dos o tres áreas en las que se podría reforzar la práctica docente. El énfasis está en ser específico y constructivo, en lugar de crítico o vago. Los revisores pueden comentar aspectos como el ritmo, la claridad del lenguaje, la alineación entre la historia y las necesidades del niño, o la forma en que se gestionó la plataforma digital. Al aislar áreas concretas de mejora, esta sección apoya la reflexión procesable y ayuda a los compañeros a comprender cómo los ajustes en el diseño o la presentación podrían mejorar los resultados.

La sección final traduce la reflexión en acción. Se pide a los revisores que propongan al menos una sugerencia clara y práctica que el compañero pueda implementar. Esto puede implicar modificar la estructura de la historia, ajustar elementos visuales o de audio, aumentar las oportunidades de interacción o refinar el objetivo de comportamiento objetivo. Este componente es fundamental para el propósito del anexo, ya que va más allá

del análisis y se orienta hacia la mejora. Las sugerencias bien formuladas demuestran un juicio profesional y contribuyen directamente al desarrollo de prácticas más efectivas para las Historias Sociales Digitales.

En general, estos componentes crean un marco coherente para la revisión entre pares que fomenta el aprendizaje, el reconocimiento de la propia responsabilidad y la mejora continua en las intervenciones tempranas del TEA mediante el uso de Historias Sociales Digitales.

5.4. Preguntas de reflexión

1. Compromiso y comprensión

- ¿Cómo se puede saber si un niño participa activamente en una Historia Social Digital?
- ¿Qué estrategias ayudan a evaluar si el niño entiende y aplica el contenido del cuento?
- ¿Cómo influyen la repetición y el feedback integrado en la comprensión y la adquisición de habilidades?

2. Resultados conductuales y sociales

- ¿Qué comportamientos observables o respuestas sociales indican que la historia está surtiendo efecto? ¿Cómo distinguiría un cambio significativo de una respuesta temporal o específica del contexto?
- ¿Cómo puede distinguir las reacciones a corto plazo del cambio de comportamiento duradero? ¿Qué estrategias de observación podrían ayudarle a realizar un seguimiento del cambio durante varias semanas en lugar de depender de las impresiones de una sola sesión?
- ¿Qué papel desempeña el apoyo de los adultos para facilitar resultados conductuales significativos? ¿En qué momento podrían las indicaciones de un adulto comenzar a enmascarar el progreso independiente del niño?
- ¿Qué podría significar si un niño muestra un comportamiento mejorado en situaciones estructuradas pero no en las no estructuradas? ¿Cómo ajustaría usted su enfoque?
- Además de los recuentos de frecuencia de los comportamientos objetivo, ¿qué señales cualitativas, como los cambios en el tono emocional del niño, el uso de

estrategias por iniciativa propia o la referencia espontánea al contenido de la historia, podrían indicar que la HSD está teniendo un impacto positivo?

- ¿Cómo podrían los comentarios de los progenitores o cuidadores en casa complementar los datos de sus comentarios en el aula? ¿Qué estructuras colaborativas de intercambio de información podrían apoyar esto?

3. Fidelidad y usabilidad de la implementación

- ¿Cómo pueden los educadores garantizar que la Historia Digital se entregue de manera coherente y según lo previsto?
- ¿Qué características de diseño o plataforma influyen en la usabilidad y accesibilidad para diferentes niños?
- ¿Cómo pueden la observación y el feedback entre pares ayudar a perfeccionar la presentación y el contenido de la historia?

4. Reflexión y mejora

- ¿Cuándo se debe revisar o adaptar una historia en función de las observaciones?
- ¿Cómo pueden la revisión entre pares estructurada y la práctica reflexiva mejorar la efectividad de las Historias Sociales Digitales?
- ¿Qué consideraciones éticas o prácticas surgen al implementar y evaluar las intervenciones digitales?

5. Perspectiva crítica de la tecnología

- ¿El uso de la tecnología aumenta automáticamente la eficacia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué condiciones deben cumplirse para que las herramientas digitales apoyen genuinamente el aprendizaje socioemocional?
- ¿Cómo pueden los educadores equilibrar la innovación con el rigor pedagógico?

CAPÍTULO 6. APLICACIÓN DE LAS HISTORIAS SOCIALES DIGITALES EN LA PRÁCTICA: MODELOS Y DESARROLLO REFLEXIVO

Descripción general del capítulo

Este capítulo une la teoría, la evaluación y la práctica en el aula. Si bien los capítulos 1–5 cubren los fundamentos, los principios de diseño, las tecnologías, la evaluación y las estrategias prácticas para el uso en el aula de las Historias Sociales Digitales (HSD), este capítulo se centra en la implementación reflexiva de HSD en entornos inclusivos y de primera infancia, y en el aprendizaje profesional.

Presenta un modelo de implementación cíclico que enfatiza la planificación, el diseño, la presentación, la supervisión, la reflexión y la adaptación. Las HSD se posicionan como parte de un marco pedagógico inclusivo más amplio en lugar de como actividades independientes.

Entre las características principales se incluyen:

- integración sistemática en el aula,
- aprendizaje basado en casos,
- supervisar el progreso del alumno,
- reflexión estructurada,
- adaptación profesional y desarrollo continuo.

El capítulo está organizado en torno a un modelo de implementación cíclico que estructura la planificación, el uso del aula, la supervisión, la reflexión y la adaptación.

El capítulo se alinea con el marco del proyecto EARLY-ASD, puesto que apoya tanto la formación inicial del profesorado como las vías de microcredenciales, y conecta las herramientas prácticas con los capítulos previos de teoría y evaluación.

Objetivos del capítulo

Al final de este capítulo, los lectores podrán:

1. Implementar Historias Sociales Digitales en contextos educativos reales utilizando un proceso estructurado y cíclico.

2. Integrar las HSD en las rutinas diarias del aula y las estrategias de enseñanza inclusiva.
3. Aplicar plantillas basadas en casos para apoyar el razonamiento profesional y las decisiones pedagógicas.
4. Supervisar el progreso del alumno utilizando herramientas de observación estructuradas.
5. Participar en una reflexión estructurada para mejorar la implementación y adaptar las historias.
6. Identificar y responder a los desafíos comunes de implementación de manera efectiva.
7. Comprender cómo la reflexión profesional y la colaboración mejoran el uso de las HSD a lo largo del tiempo.

6.1. Ciclo de implementación de la Historia Social Digital

El uso efectivo de las Historias Sociales Digitales no debe conceptualizarse como un procedimiento lineal sino como un proceso cíclico e iterativo. En consecuencia, la implementación no debe limitarse a presentar una sola historia dentro del contexto del aula; en cambio, debe abordarse como un proceso pedagógico recursivo que abarque las etapas de planificación, implementación, observación, reflexión y adaptación. Este enfoque no solo mejora la eficacia de las Historias Sociales Digitales como intervención, sino que también refuerza el juicio profesional de los docentes y la toma de decisiones basada en la evidencia.

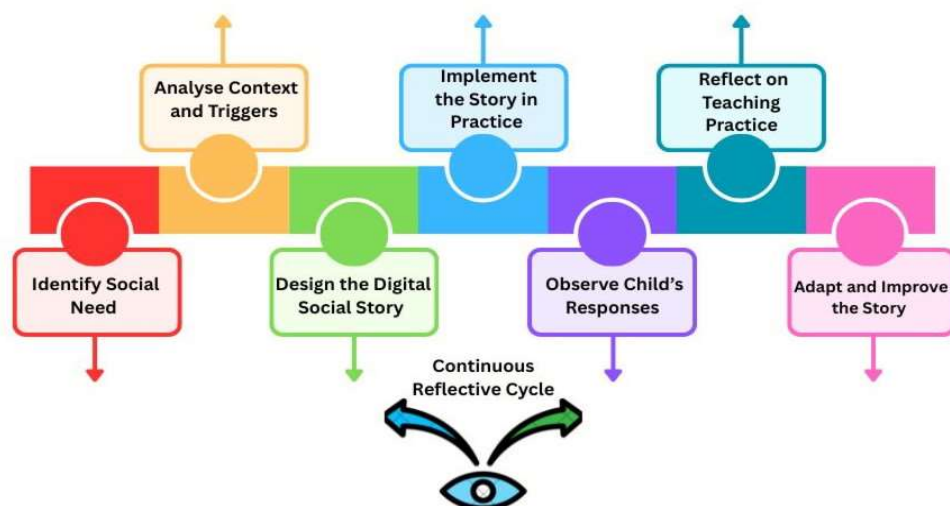
Ciclo de implementación de la Historia Social Digital

1. **Planificar:** Identificar la habilidad socioemocional objetivo y definir el contexto situacional en el que se espera que ocurra la habilidad.
2. **Diseñar:** Estructurar la historia de acuerdo con las características de desarrollo, lingüísticas y sensoriales del niño.
3. **Presentar:** Presentar la historia en un momento apropiado dentro de una rutina predecible o un contexto de instrucción estructurado.
4. **Implementar:** Apoyar la aplicación de la habilidad objetivo dentro del entorno natural del aula y proporcionar modelos cuando sea necesario.
5. **Supervisar:** Observar la implicación del niño, el nivel de comprensión y los cambios en el comportamiento objetivo.

6. **Reflexionar:** Analizar el proceso de implementación teniendo en cuenta qué fue efectivo, qué desafíos surgieron y qué decisiones pedagógicas resultaron más apropiadas.
7. **Adaptar:** Revisar la historia, su modo de presentación, los elementos visuales, el momento o el nivel de apoyo de los adultos en función de los resultados obtenidos.

Este modelo cíclico se alinea con la literatura contemporánea, lo que sugiere que las Historias Sociales tienden a ser más efectivas en contextos de la primera infancia, cuando están vinculadas a objetivos concretos y claramente definidos e integradas en situaciones de aprendizaje auténticas. Además, la investigación destaca que las narrativas sociales no funcionan de manera uniforme en todos los niños; por lo tanto, la supervisión sistemática y la adaptación contextual son componentes esenciales para una implementación efectiva. Las siguientes secciones ponen en práctica este modelo cíclico en la planificación del aula, el aprendizaje basado en casos, la integración, la supervisión y la reflexión.

Figura 6.1. Ciclo de implementación reflexiva de la Historia Social Digital



La implementación de Historias Sociales Digitales (HSD) en la práctica educativa debe entenderse como un proceso reflexivo y adaptativo en lugar de una intervención educativa única.

El Ciclo de implementación reflexiva de las Historias Sociales Digitales proporciona un marco estructurado que ayuda a los docentes a planificar, implementar y evaluar sistemáticamente el uso de Historias Sociales Digitales en contextos de aula reales.

El ciclo comienza con la identificación de una necesidad socioemocional observada en el comportamiento o la interacción del niño con sus compañeros y con adultos. Los maestros pueden notar dificultades relacionadas con la espera, el compartir, la comprensión de las reglas sociales, la tolerancia al cambio o el manejo de las reacciones emocionales. En la segunda etapa, los docentes analizan el contexto y los posibles desencadenantes del comportamiento. Esto incluye examinar las condiciones ambientales, las expectativas sociales, los factores sensoriales y las demandas de comunicación presentes en la situación.

Comprender estas variables contextuales ayuda a los educadores a diseñar intervenciones más relevantes y de apoyo. A partir de este análisis, los docentes proceden a diseñar la Historia Social Digital, asegurándose de que la narrativa describa claramente la situación, reconozca las perspectivas de los demás y presente posibles estrategias de afrontamiento en un formato accesible y agradable.

El siguiente paso consiste en implementar la historia en la práctica, generalmente a través de la lectura compartida, la presentación digital o la conversación guiada con el niño. Los maestros también pueden integrar la historia en las rutinas diarias o usarla antes de situaciones que puedan ser difíciles para el niño.

Después de la implementación, los educadores observan las respuestas del niño, centrándose en los cambios de comportamiento, las reacciones emocionales y el nivel de compromiso del niño con la historia. La observación es seguida por una reflexión sobre la práctica docente, donde los maestros evalúan si la historia apoya efectivamente la comprensión y el comportamiento del niño. Esta etapa alienta a los educadores a considerar si pueden ser necesarios ajustes en la historia o en el entorno de aprendizaje.

Finalmente, la historia puede adaptarse y mejorarse a partir de estas constataciones y reflexiones. A continuación, el ciclo se repite, lo que favorece una mejora pedagógica continua y un apoyo individualizado al aprendizaje. Este ciclo reflexivo destaca que las

Historias Sociales Digitales funcionan de manera más efectiva cuando se integran en la observación, reflexión y adaptación continuas dentro de entornos educativos inclusivos.

6.2. Planificación del uso de Historias Sociales Digitales

La implementación efectiva comienza con una planificación intencional y pedagógicamente fundamentada. Las Historias Sociales Digitales siempre deben estar alineadas con objetivos de aprendizaje social y emocional claramente definidos y basados en la comprensión del perfil de desarrollo del niño.

La planificación implica:

- identificar una habilidad o comportamiento objetivo específico,
- analizar las fortalezas, necesidades y factores contextuales del alumno,
- garantizar la idoneidad del desarrollo y la claridad del contenido,
- alinear la historia con las rutinas del aula y los objetivos educativos,
- tener en cuenta los principios éticos, la accesibilidad y la inclusión.

La planificación sistemática garantiza la coherencia entre los objetivos, la estructura narrativa y la práctica en el aula. Aumenta la probabilidad de que la Historia Social Digital funcione como un apoyo educativo significativo en lugar de como una actividad aislada.

6.3. Estrategias de implementación en entornos de primera infancia

La implementación se refiere al uso estructurado de Historias Sociales Digitales dentro de la práctica educativa diaria. En contextos de la primera infancia, las historias se pueden presentar durante las transiciones, las actividades estructuradas, las interacciones grupales o las sesiones de apoyo individual.

Entre los principios clave de una implementación efectiva se incluyen:

- coherencia en la presentación y el lenguaje,
- integración predecible en las rutinas,
- mediación adulta de apoyo cuando sea necesario,
- refuerzo de la comprensión social positiva,
- sensibilidad a las respuestas emocionales del niño.

Las Historias Sociales Digitales deben formar parte de un marco pedagógico inclusivo más amplio. Su eficacia aumenta cuando se integran en un entorno de aula estable, de apoyo y receptivo al desarrollo.

6.3.1 Desafíos comunes de implementación y posibles soluciones

La efectividad de las Historias Sociales Digitales depende no solo del contenido de la historia en sí, sino también de la fidelidad de la implementación y la adecuación contextual. Algunos desafíos encontrados durante la implementación no indican necesariamente que el método sea ineficaz.

En muchos casos, la dificultad surge de factores como el momento de la historia, el modo de presentación, la carga sensorial del formato digital o una conexión débil entre la historia y el comportamiento objetivo. En este contexto, se pueden identificar varios desafíos comunes y posibles soluciones:

- **El niño muestra poco interés en la historia:** La historia puede ser demasiado larga, estar sobrecargada a nivel visual o no estar lo bastante conectada con los intereses del niño. En tales casos, la historia debe acortarse y rediseñarse mediante el uso de elementos visuales que sean más atractivos y significativos para el niño.
- **Parece que la historia se entiende, pero no se refleja en el comportamiento:** Puede que la conexión entre la narrativa y la situación de la vida real sea débil. Por tanto, la historia debe presentarse inmediatamente antes de la situación objetivo y apoyarse con breves indicaciones de un adulto dentro del contexto natural.
- **El niño puede aplicar la estrategia solo si un adulto le da indicaciones:** Esto puede indicar que el uso independiente de la estrategia aún no se ha desarrollado. En tales casos, se deben planificar repeticiones más cortas y una reducción gradual de las indicaciones para fomentar el desarrollo de la independencia.
- **La presentación digital sobreestimula al niño:** Las transiciones rápidas, los sonidos inesperados o las pantallas muy animadas pueden aumentar la carga sensorial. Por tanto, se deben priorizar los diseños digitales más sencillos, lentos y predecibles.
- **La habilidad aparece solo en un único contexto:** La generalización puede ser limitada. La misma historia debe reutilizarse sistemáticamente en múltiples contextos, como en casa, en el área de juego, durante actividades en grupos pequeños o en entornos de trabajo individuales.

En las intervenciones educativas, la fidelidad de la implementación, es decir, la medida en que una intervención se entrega como se diseñó originalmente, representa una variable crítica al interpretar los resultados. Del mismo modo, las Historias Sociales tienden a ser más efectivas cuando no se utilizan como herramientas aisladas, sino que se integran en las rutinas cotidianas y se apoyan en estrategias complementarias dentro de situaciones de aprendizaje auténticas.

6.4. Aprendizaje basado en casos y plantillas prácticas

Esta sección proporciona ejemplos estructurados basados en casos que respaldan la documentación sistemática y el pensamiento profesional reflexivo. Conjuntamente, estos casos representan una variedad de contextos de implementación, que incluyen aulas de educación infantil y primera infancia, entornos ordinarios de educación primaria y secundaria, y espacios especializados de intervención temprana. Los casos también ilustran una diversidad de perfiles de TEA, desde niños mínimamente verbales con necesidades significativas de procesamiento sensorial hasta niños con fluidez verbal con presentaciones camufladas y ansiedad concurrente. Esta diversidad es intencional: refleja la heterogeneidad del espectro autista y se resiste a cualquier suposición de perfil único que pueda limitar la aplicabilidad del enfoque de las HSD.

Cada caso se presenta utilizando una estructura coherente que incluye el contexto de implementación, el perfil de TEA, el objetivo socioemocional, las características clave del diseño, la estrategia de implementación, la observación y la reflexión. El uso de plantillas estructuradas fomenta el razonamiento analítico y apoya el desarrollo del juicio profesional. El aprendizaje basado en casos fortalece la conexión entre la teoría y la práctica, puesto que fomenta el análisis contextual y la toma de decisiones intencional. Se anima a los lectores a identificar las decisiones específicas de diseño e implementación presentes en cada caso que resulten más relevantes para sus propios contextos profesionales, y a utilizar las preguntas de reflexión al final de este capítulo como estímulo para la transferencia.

6.4.1 Ejemplo de caso: Apoyar la habilidad de esperar el propio turno

Contexto:

Un niño de cinco años diagnosticado con trastorno del espectro autista (TEA) experimenta dificultades para esperar su turno durante las actividades grupales. En particular, durante las actividades de la mesa compartida, el niño tiende a buscar materiales antes de su turno, interrumpir a sus compañeros mientras habla o retirarse por completo de la actividad.

Habilidad objetivo:

Desarrollar la capacidad de esperar su turno durante actividades grupales cortas y usar una expresión verbal apropiada mientras espera.

Propósito de la Historia Social Digital:

La Historia Social Digital tiene como objetivo ayudar al niño a comprender cuándo se espera una conducta de espera, reconocer que los demás también necesitan su turno y aprender qué acciones puede realizar mientras espera. La historia comunica esta información a través de un lenguaje claro, con apoyo visual y tranquilizador.

Características de diseño:

- Se utilizaron oraciones cortas y elementos visuales simples.
- La historia consta de seis escenas/páginas.
- Cada escena comunica un único mensaje clave.
- La escena final presenta dos estrategias procesables, tales como:

"Mientras espero, puedo poner mis manos sobre las rodillas" y

"Cuando sea mi turno, puedo empezar a hablar".

Implementación:

La historia se presentó en una tablet inmediatamente antes de la actividad grupal con la orientación del maestro. Posteriormente, el maestro conectó la narrativa con el contexto real del aula, utilizando la indicación *"Ahora es el momento de esperar nuestro turno"*.

Observación:

Durante la primera semana, el niño demostró un comportamiento de espera solo con recordatorios de adultos. En la segunda semana, el niño esperó de forma independiente su turno durante dos actividades. A la tercera semana, el niño comenzó a aplicar parcialmente la misma estrategia en el rincón de juegos.

Reflexión:

La Historia Social demostró ser más efectiva cuando se combinó con el tiempo adecuado, las señales explícitas y el breve apoyo de un adulto en lugar de utilizarla como una

intervención independiente. Por tanto, las Historias Sociales deben integrarse en las rutinas del aula y usarse como una herramienta preparatoria antes de las actividades relevantes en lugar de como materiales de instrucción aislados.

El aprendizaje basado en casos ayuda a los maestros en formación a cerrar la brecha entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica, al tiempo que fomenta el razonamiento pedagógico sensible al contexto. La investigación sobre la formación docente indica que los enfoques basados en casos son particularmente efectivos para desarrollar habilidades de toma de decisiones y juicio situacional en contextos educativos complejos.

6.4.2 Ejemplo de caso: Unirse al juego entre pares

Situación

Durante el tiempo de juego libre, un niño con trastorno del espectro autista (TEA) a menudo ve a sus compañeros jugar, pero rara vez se une a la actividad. Cuando el niño intenta entrar en la situación de juego, pueden ocurrir malentendidos y es posible que los compañeros no sepan cómo responder. Como resultado, el niño puede retirarse o frustrarse.

Meta socioemocional

El objetivo de la intervención es apoyar al niño en el aprendizaje de cómo iniciar la interacción con sus compañeros y participar en actividades de juego continuo de una manera socialmente apropiada.

Enfoque de la Historia Social Digital

Se crea una Historia Social Digital titulada "*Cómo puedo unirme al juego de mis amigos*". La historia explica que los niños a veces juegan juntos y que es posible preguntar si pueden unirse a la actividad. Introduce estrategias simples como decir "¿Puedo jugar contigo?" o esperar un momento adecuado para entrar en el juego.

La historia incluye fotografías o ilustraciones de niños jugando juntos, haciendo hincapié en la cooperación, la toma de turnos y la interacción positiva entre compañeros.

Estrategia de implementación

El docente presenta la Historia Social Digital antes de que comience el juego libre. La historia se repasa con el niño en un entorno tranquilo y de apoyo. Durante el tiempo de juego, el maestro observa los intentos del niño de acercarse a sus compañeros y le indica amablemente las estrategias presentadas en la historia si es necesario.

Observación y reflexión

El maestro observa si el niño intenta acercarse a sus compañeros, preguntarles si se puede unir al juego o mantenerse implicado en el juego durante un período más largo. Se registran las observaciones para evaluar el progreso y determinar si la Historia Social Digital necesita adaptarse o reforzarse.

6.4.3 Ejemplo de caso: Pedir ayuda

Situación

Un niño con TEA a veces se frustra cuando encuentra dificultades durante las tareas del aula. En lugar de pedir ayuda, el niño puede dejar de trabajar, retirarse de la actividad o mostrar signos de angustia.

Meta socioemocional

El objetivo es ayudar al niño a desarrollar una estrategia clara y accesible para solicitar ayuda cuando sea necesario.

Enfoque de la Historia Social Digital

Una Historia Social Digital titulada "*Cómo puedo pedir ayuda*" explica que a veces las tareas pueden ser difíciles y que los maestros y compañeros de clase pueden brindar apoyo. La historia presenta frases simples como "¿Puedes ayudarme?" o "Necesito ayuda con esto".

Los elementos visuales ilustran a un niño levantando la mano o acercándose al maestro.

Estrategia de implementación

El docente presenta la Historia Social Digital antes de las actividades de aprendizaje para las que el niño pueda necesitar ayuda. Durante las tareas del aula, el maestro alienta al niño a usar las estrategias presentadas en la historia y proporciona un refuerzo positivo cuando el niño solicita ayuda con éxito.

Observación y reflexión

El maestro observa si el niño comienza a solicitar ayuda con más frecuencia y si disminuye la frustración durante las tareas difíciles. Se pueden hacer ajustes en la historia para reflejar mejor las experiencias del niño.

6.4.4 Ejemplo de caso: Tolerar el ruido en el aula

Situación

En entornos de aula ajetreados, los niveles de ruido pueden aumentar durante el trabajo en grupo, las transiciones o el juego libre. Un niño con TEA puede experimentar una sobrecarga sensorial en estas situaciones y responder tapándose los oídos, retrayéndose o angustiándose.

Meta socioemocional

El objetivo es ayudar al niño a reconocer y gestionar las molestias sensoriales relacionadas con el ruido.

Enfoque de la Historia Social Digital

Una historia social digital titulada *"Qué puedo hacer cuando hay mucho ruido en clase"* explica que las aulas a veces pueden volverse ruidosas y que esto puede sentirse incómodo. La historia presenta estrategias como moverse a un rincón tranquilo, usar auriculares o pedirle al maestro un breve descanso.

Los apoyos visuales ilustran las estrategias disponibles para el niño.

Estrategia de implementación

El maestro presenta la Historia Social Digital durante un momento de calma en el día. Ante situaciones susceptibles de implicar un aumento de los niveles de ruido, el profesor recuerda al niño las estrategias descritas en la historia.

Observación y reflexión

El maestro observa si el niño comienza a usar estrategias de afrontamiento de forma independiente o con un mínimo de indicaciones. Los comentarios ayudan a determinar si las estrategias apoyan efectivamente la regulación del niño.

6.4.5 Ejemplo de caso: Hacer frente a los cambios en la rutina del aula

Situación

Los niños con TEA pueden experimentar estrés cuando las rutinas diarias cambian inesperadamente. Por ejemplo, una actividad planificada puede cancelarse, puede haber un maestro sustituto o el horario de las clases puede cambiar.

Meta socioemocional

El objetivo es ayudar al niño a comprender que a veces se producen cambios y desarrollar estrategias para adaptarse a ellos.

Enfoque de la Historia Social Digital

Una historia social digital titulada "*A veces nuestros planes cambian*" explica que en ocasiones los horarios pueden cambiar en la escuela. La historia le asegura al niño que los maestros explicarán los cambios y ayudarán a los alumnos a comprender qué sucederá a continuación.

La historia también presenta estrategias de afrontamiento, como hacer preguntas o consultar un horario visual.

Estrategia de implementación

El docente presenta la historia social digital cuando habla sobre las rutinas del aula y revisa la historia cuando se esperan cambios próximos. La historia ayuda a preparar al niño para la flexibilidad en las actividades diarias.

Observación y reflexión

La maestra observa las reacciones del niño a los cambios de rutina y evalúa si la historia le ayuda a reducir la ansiedad y mejorar la adaptación a nuevas situaciones.

6.4.6 Ejemplo de caso: Navegación por las reglas sociales de la pausa para el almuerzo (8–9 años, escuela primaria)

Contexto:

Un niño de ocho años con Trastorno del Espectro Autista asiste a una escuela primaria convencional, en su tercer año. Su lenguaje y habilidades cognitivas son apropiadas para su edad; sin embargo, tiene dificultades significativas para interpretar las reglas sociales tácitas durante momentos no estructurados del día, especialmente durante la pausa para el almuerzo. A menudo se sitúa al borde de los grupos de compañeros, intenta unirse a las conversaciones en momentos inesperados o responde a los chistes con confusión, lo que conduce a malentendidos sociales y conflictos ocasionales con los compañeros.

Su maestro señala que los desafíos del niño son menos visibles durante las lecciones estructuradas, donde las reglas son claras y están mediadas por adultos. Las dificultades más significativas surgen en entornos semiestructurados o no estructurados donde las expectativas sociales implícitas gobiernan la interacción.

Perfil de TEA:

El niño demuestra fuertes habilidades verbales y académicas, y cumple o supera las expectativas de nivel de grado en lectoescritura y matemáticas. Sin embargo, las dificultades con el uso pragmático del lenguaje, la inferencia social y la toma de perspectiva son prominentes. Este perfil, a veces descrito en la literatura como un reflejo

de una alta capacidad cognitiva junto con un desarrollo desigual de la comunicación social, subraya la importancia de no combinar la competencia académica con la preparación social (Haigh et al., 2018; Lai et al., 2014). Por lo tanto, las intervenciones que se dirigen a situaciones sociales observables en lugar de a "reglas" sociales abstractas tienen más probabilidades de ser efectivas.

Meta socioemocional:

Apoyar al niño para que comprenda cómo iniciar y mantener una breve conversación con sus compañeros durante la pausa para el almuerzo, incluido el reconocimiento de turnos de conversación, responder al humor con las señales apropiadas y salir de una conversación educadamente.

Enfoque de la Historia Social Digital:

Se crea una historia social digital titulada "*Hablar con mis amigos a la hora del almuerzo*" utilizando fotografías del comedor o patio de recreo de la escuela, que representan interacciones realistas con los compañeros. La historia introduce el concepto de que las conversaciones tienen un principio, un medio y un final, y que las personas a menudo se turnan para hablar. También explica suavemente que las bromas y las burlas entre amigos suelen ser amistosas y proporciona dos estrategias simples: hacer una pausa antes de responder y preguntar "¿Estás bromeando?" si no estás seguro.

La historia utiliza un formato digital de pantalla dividida: una viñeta muestra la escena social, la otra presenta la perspectiva del niño a través de una simple ilustración de bocadillos de pensamiento. Este formato apoya el desarrollo de la toma de perspectiva y la inferencia social sin requerir una explicación abstracta (Ghanouni et al., 2019).

Estrategia de implementación:

La Historia Social Digital es presentada por el orientador escolar en una sesión individual, luego el maestro de la clase la retoma brevemente antes del almuerzo. Se proporciona una breve tarjeta de referencia impresa (un resumen visual condensado de las dos estrategias) para que el niño la guarde en su bolsillo. El maestro y el orientador coordinan su enfoque para garantizar la coherencia del lenguaje y las indicaciones a lo largo del día.

Observación y reflexión:

Durante tres semanas, el docente registra breves notas de campo después de las pausas para el almuerzo. Las observaciones iniciales documentan la preferencia continua del niño por el posicionamiento periférico, pero los intentos graduales de utilizar la estrategia de la pausa. Para la tercera semana, el niño usa con éxito la frase "¿Estás bromeando?" en una interacción con sus compañeros, lo que provoca risas y una respuesta positiva de los

compañeros. El maestro reflexiona que integrar la historia en un breve ritual diario, un recordatorio de dos oraciones antes del almuerzo parece más efectivo que las presentaciones ocasionales y aisladas de la historia.

Perspectiva clave para la práctica:

Este caso ilustra que las HSD pueden ser efectivas más allá de los años de educación infantil, siempre que la narrativa, la complejidad visual y el vocabulario estén adecuadamente calibrados para la etapa de desarrollo y el perfil cognitivo del niño. Para los niños mayores de primaria, los escenarios sociales más matizados, incluidas las interacciones ambiguas con los compañeros, pueden abordarse de manera productiva a través de las HSD cuando se combinan con un breve entrenamiento por parte del adulto y con apoyos visuales portátiles.

6.4.7 Ejemplo de caso: Manejo de cambios inesperados en un entorno de escuela secundaria (12–13 años, adolescencia temprana)

Contexto:

Una niña de doce años con un diagnóstico confirmado de TEA asiste a una escuela secundaria convencional. Es académicamente capaz y muy querida por los maestros, pero experimenta una intensa ansiedad en respuesta a cambios de horario no anunciados, maestros sustitutos o alteraciones en la disposición de los asientos. En tales ocasiones, puede llorar, salir del aula sin permiso o negarse a participar en la lección durante el resto del período. Estas respuestas a menudo son malinterpretadas por sus compañeros y, ocasionalmente, por el personal docente que no está familiarizado con su perfil.

Sus progenitores informan de reacciones similares en casa cuando los planes cambian inesperadamente. El coordinador de inclusión de la escuela, en consulta con el psicólogo familiar y escolar, identifica la intervención narrativa estructurada como una herramienta potencialmente útil para construir estrategias de afrontamiento flexibles.

Perfil de TEA:

La niña presenta lo que la literatura de investigación describe como un perfil "camuflado": ha desarrollado estrategias sofisticadas de enmascaramiento social que pueden llevar a los adultos a subestimar el esfuerzo cognitivo y emocional requerido para mantener la participación social (Cook et al., 2021; Hull et al., 2017). La ansiedad es una característica concurrente prominente, con una sensibilidad elevada a la imprevisibilidad que constituye una vulnerabilidad importante (Kerns et al., 2014). Resulta especialmente importante que

los docentes reconozcan este perfil, ya que su naturaleza menos visible puede hacer que el apoyo se ofrezca tarde o que no llegue a proporcionarse.

Meta socioemocional:

Apoyar a la niña en el desarrollo de un marco de afrontamiento interno para manejar cambios inesperados, incluidas las estrategias de autorregulación que puede usar de forma independiente sin requerir la intervención visible de un adulto.

Enfoque de la Historia Social Digital:

Una historia social digital titulada *"Cuando las cosas son diferentes hoy"* se desarrolla conjuntamente con la niña, asegurándose de que el lenguaje, los escenarios y las estrategias reflejen sus propias preferencias y experiencias. La historia reconoce que los cambios inesperados pueden ser incómodos o incluso aterradores, y valida esta experiencia antes de introducir tres estrategias de afrontamiento autoseleccionadas: (1) revisar un horario visual en su teléfono, (2) usar una breve técnica de respiración y (3) escribir una breve nota para sí misma que diga *"Esto pasará. Puedo superarlo"*.

La historia se presenta en un formato elegido por la niña: una presentación de diapositivas simple y de texto sin animación pesada, lo que refleja su preferencia sensorial por un contenido predecible y visualmente tranquilo.

Estrategia de implementación:

La historia se presenta en una sesión dedicada con el psicólogo escolar y se revisa con el coordinador de inclusión una vez por semana. Una versión digital se almacena en la tablet escolar de la niña, lo que permite un acceso discreto durante las transiciones. Se informa al personal docente, a través de un breve resumen escrito, sobre la existencia de la historia y las estrategias de afrontamiento que presenta, para que puedan proporcionar recordatorios consistentes y no intrusivos.

Observación y reflexión:

Durante un período de seis semanas, el coordinador de inclusión observa una reducción gradual en los episodios de salida del aula (de un promedio de tres por quincena a uno). La niña autoinforma de una mayor confianza en el manejo de eventos inesperados. Es importante destacar que ella identifica el acto de crear la historia de forma conjunta como algo terapéutico en sí mismo: "Sentí que mis sentimientos tenían sentido". Esta respuesta cualitativa destaca el valor del diseño participativo: involucrar a la niña como colaboradora activa en lugar de como receptora pasiva de la intervención.

Perspectiva clave para la práctica:

Para los adolescentes con TEA, particularmente aquellos con perfiles camuflados y ansiedad concurrente, la efectividad de las HSD puede mejorarse mediante: (a) el desarrollo de historias colaborativas que se centren en la voz y las preferencias del niño; (b) el acceso discreto y autodirigido a la historia en lugar de la presentación mediada por adultos; y (c) la coordinación de toda la escuela para garantizar la coherencia del personal. Este caso también demuestra la relevancia de las HSD más allá de la primera infancia, lo que contradice la suposición común de que las narrativas sociales son exclusivamente adecuadas para niños pequeños o de bajo funcionamiento.

6.4.8 Ejemplo de caso: Solicitar un descanso en un aula de educación especial (6–7 años, perfil mínimamente verbal)

Contexto:

Un niño de seis años con Trastorno del Espectro Autista asiste a una clase de intervención temprana especializada en una escuela primaria. El niño tiene un perfil mínimamente verbal, y se comunica principalmente a través de una combinación de vocalizaciones, gestos y un dispositivo de comunicación aumentativa y alternativa (CAA). Tiene una sólida comprensión receptiva de las instrucciones visuales simples, pero un lenguaje expresivo limitado. Su maestro de educación especial identifica una necesidad prioritaria: apoyar al niño en la comunicación de la necesidad de un descanso sensorial antes de que llegue a un estado de desregulación.

Perfil de TEA:

El perfil del niño refleja una variabilidad significativa en todos los dominios del desarrollo, un patrón bien documentado en la literatura más amplia sobre TEA (Lord et al., 2018). Su lenguaje receptivo supera sustancialmente su capacidad expresiva, y las diferencias de procesamiento sensorial son prominentes, particularmente en relación con los estímulos auditivos y táctiles. Esta discrepancia subraya la importancia de diseñar HSD que no requieran respuestas verbales y que estén estrechamente integradas con los sistemas de comunicación existentes (CAA).

Meta socioemocional:

Apoyar al niño en el uso de su dispositivo CAA para iniciar una solicitud de "descanso" antes de sentirse abrumado, con el fin de reducir la frecuencia de episodios de desregulación durante las actividades grupales.

Enfoque de la Historia Social Digital:

Se desarrolla una historia social digital titulada *"Puedo pedir un descanso"* utilizando las fotografías reales del niño y símbolos visuales familiares consistentes con el vocabulario de su CAA. La historia es muy breve (cuatro escenas) y no utiliza texto más allá de etiquetas de una sola palabra que reflejan los símbolos de la CAA. La escena 1 muestra el aula; la escena 2 muestra a un niño que se ve y se siente abrumado (usando una señal visual de emoción simple compatible con el programa de reconocimiento de emociones existente del niño); la escena 3 muestra al niño presionando el símbolo de "descanso" en el dispositivo de CAA; la escena 4 muestra al niño en la esquina tranquila, con la leyenda *"He podido"*.

La narración de audio se incluye a un ritmo tranquilo y lento, con una breve pausa entre escenas para permitir el tiempo de procesamiento.

Estrategia de implementación:

La historia se presenta diariamente durante dos semanas, siempre en el mismo punto de la rutina matutina, para establecer la previsibilidad. El maestro de educación especial y el asistente de clase se coordinan para garantizar que cuando el niño use el símbolo de "descanso", ya sea por la historia o espontáneamente, la respuesta sea inmediata y consistente. Esta consistencia es esencial para reforzar la función comunicativa de la solicitud.

Observación y reflexión:

Los datos de referencia (recopilados durante las dos semanas anteriores a la intervención) documentan una media de 2,3 episodios de desregulación por día. Durante la fase de intervención, esto disminuye a una media de 0,8 por día. El niño comienza a usar el símbolo de descanso espontáneamente al final de la segunda semana. El maestro refleja que la alineación de la historia con el vocabulario existente en la CAA del niño fue fundamental: *"La historia funcionó porque no introdujo nada nuevo, solo le mostró lo que ya sabía, en un orden tranquilizador"*.

Esta observación es coherente con la investigación que enfatiza que, para los niños mínimamente verbales, la integración de las HSD con los soportes de comunicación existentes aumenta sustancialmente la efectividad (Karal & Wolfe, 2018).

Perspectiva clave para la práctica:

Las HSD se pueden adaptar de manera significativa para niños mínimamente verbales cuando las decisiones de diseño priorizan: (a) texto mínimo con etiquetas de una sola palabra o basadas en símbolos; (b) alineación con el vocabulario y los símbolos ya

existentes en la CAA; (c) narraciones muy breves (de cuatro a seis escenas); (d) narración de audio tranquila y lenta con pausas de procesamiento; y (e) respuesta consistente de los adultos para garantizar el refuerzo comunicativo. Este caso ilustra que el alcance de la HSD se extiende mucho más allá de los perfiles dominantes verbales que predominan en la literatura de investigación.

6.5. Integración de Historias Sociales Digitales con las prácticas docentes inclusivas

Las Historias Sociales Digitales son más efectivas cuando se integran en un enfoque de enseñanza inclusivo e integral. En lugar de funcionar de forma independiente, deben complementar otras estrategias pedagógicas y apoyar la continuidad en los entornos de aprendizaje.

La integración puede incluir:

- colaboración con familias y cuidadores,
- coordinación con otros educadores y profesionales de apoyo,
- alineamiento con los objetivos curriculares y las rutinas del aula,
- combinación con apoyos visuales, modelado y práctica guiada,
- refuerzo de las habilidades en todos los entornos.

Dicha integración mejora la coherencia, apoya la generalización del aprendizaje y contribuye a un impacto educativo sostenible.

6.5.1 Principios del diseño pedagógico digital

Las Historias Sociales Digitales no deben verse simplemente como "historias presentadas en una pantalla". El valor de la tecnología digital radica en su capacidad para mejorar los objetivos pedagógicos en lugar de simplemente replicar materiales impresos en forma digital. Por esta razón, la selección y el diseño de herramientas digitales deben guiarse por consideraciones como la accesibilidad, la capacidad de atención, la regulación sensorial, la participación del alumno y las oportunidades de repetición significativa.

En la práctica, esto implica que las Historias Sociales Digitales deben emplear escenas visuales concisas, páginas de un solo mensaje, narración clara y tranquila y transiciones controladas entre pantallas. Los elementos de diseño deben seguir siendo predecibles y mínimamente estimulantes para evitar cargas sensoriales innecesarias. Además, las funciones de interacción simples que permiten que el niño progrese a través de la historia

de forma independiente pueden apoyar la autonomía y reforzar la implicación con la narrativa.

En este marco, el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) proporciona una base pedagógica útil. El DUA conceptualiza a los alumnos como personas decididas y reflexivas que se involucran activamente con los recursos de aprendizaje y aplican el conocimiento en contextos significativos. En consecuencia, las Historias Sociales Digitales deben diseñarse de acuerdo con los principios de múltiples medios de representación, múltiples medios de participación y múltiples medios de acción y expresión, lo que aumenta la accesibilidad y la participación de los distintos alumnos.

Las revisiones recientes de las herramientas digitales que apoyan el funcionamiento ejecutivo sugieren además que las metas de instrucción claras, las actividades de aprendizaje breves y estructuradas y la posibilidad de registrar y supervisar los resultados de aprendizaje pueden ser particularmente beneficiosas para los alumnos con necesidades educativas especiales. Cuando se diseñan de acuerdo con estos principios, los entornos digitales pueden proporcionar un andamiaje adicional para la planificación, la atención y la autorregulación, fortaleciendo así el potencial educativo de las Historias Sociales Digitales en contextos de aprendizaje inclusivos. Además, las Historias Sociales Digitales pueden fomentar la instrucción diferenciada en las aulas inclusivas. Al ajustar la longitud narrativa, la complejidad visual, el ritmo y las características de interacción, los maestros pueden adaptar las historias a las necesidades individuales, los perfiles de comunicación y las preferencias sensoriales de los alumnos con TEA.

6.5.2 Adaptación transcultural de las Historias Sociales Digitales en contextos europeos

El manual EARLY-ASD se ha desarrollado a través de una asociación transnacional que abarca a Polonia, Rumania, España y Turquía, países que representan sistemas educativos, expectativas culturales y normas sociales distintas, que influyen en cómo se comprende y se apoya a los niños con TEA. Esta diversidad es una fortaleza: refleja la relevancia paneuropea del enfoque de las HSD. Sin embargo, también plantea una importante obligación profesional: la necesidad de adaptar las Historias Sociales Digitales al contexto cultural, lingüístico e institucional específico en el que se utilizarán.

La adaptación intercultural no es simplemente una cuestión de traducción. Una Historia Social que describe el comportamiento en el aula en un contexto nacional puede codificar suposiciones sobre normas sociales, relaciones entre adultos y niños, arquitectura escolar o rutinas diarias que son desconocidas o engañosas en otro entorno (Almutlaq & Martella, 2018; Safi et al., 2021). Las siguientes consideraciones son relevantes para los educadores que trabajan en contextos europeos y multiculturales.

Normas sociales y expectativas de comportamiento

Los comportamientos que una HSD pretende apoyar no son culturalmente neutrales. Por ejemplo, el contacto visual durante una conversación, la distancia adecuada entre los interlocutores, el uso de un tratamiento formal o informal con los adultos y las formas esperadas de expresar desacuerdo o solicitar ayuda varían de manera significativa entre las distintas culturas europeas. En algunos contextos educativos, se fomenta activamente la afirmación verbal directa (por ejemplo, "Necesito ayuda"); en otros, la señalización indirecta o las señales no verbales son más normativas. Los educadores deben revisar las oraciones directivas y de perspectiva en cualquier Historia Social para asegurarse de que las expectativas que codifican sean consistentes con las normas culturales del hogar y el entorno escolar del niño.

Ejemplo práctico: En los entornos de educación infantil turcos, el uso del discurso formal con los maestros (hoca) es una expectativa social importante. Una HSD diseñada para un niño turco debe garantizar que el lenguaje de las solicitudes y la interacción representada en la historia refleje este registro. Por el contrario, una HSD desarrollada en un contexto español o rumano puede poner mayor énfasis en la colaboración entre pares y la participación grupal, a las que se les puede dar un peso social mayor que en contextos más individualistas.

Estructuras familiares y colaboración hogar-escuela

El capítulo 4.2 de este manual aborda la participación de los progenitores y cuidadores en el proceso de las HSD. En el contexto europeo, las configuraciones familiares son diversas: muchos niños son criados en hogares multigeneracionales, familias bilingües o multilingües, o por cuidadores cuyo idioma principal no es el idioma de instrucción. Al diseñar una HSD para un niño de una familia migrante o de lengua minoritaria, los educadores deben tener en cuenta:

- si la historia puede estar disponible en el idioma del hogar de la familia junto con el idioma de la escuela;
- si los elementos visuales reflejan estructuras familiares que resulten cercanas y reconocibles para el niño;
- si las expectativas sociales representadas en la historia son consistentes con las valoradas en el hogar, o si una breve consulta familiar podría resolver posibles discrepancias.

Ejemplo práctico: Una historia sobre "cómo saludo a mi maestro por la mañana" puede necesitar reflejar diferentes normas de saludo dependiendo de si los antecedentes familiares del niño enfatizan la interacción formal o informal entre adultos y niños. Las familias pueden ser colaboradores valiosos en la identificación de alternativas culturalmente significativas.

Entornos de aprendizaje diversos en toda Europa

Los contextos físicos e institucionales en los que se utilizan las HSD varían sustancialmente entre los países socios de EARLY-ASD y el panorama europeo en general. La educación en la primera infancia puede desarrollarse en centros de educación infantil de jornada completa, jardines de infancia de media jornada, escuelas infantiles integradas o mediante servicios de atención en el hogar. Las edades de transición a la educación primaria y las expectativas curriculares difieren. La presencia y formación del personal de apoyo (maestros especialistas, profesores de apoyo, auxiliares docentes, psicólogos escolares) no es uniforme en todos los sistemas.

Por tanto, se anima a los educadores a contextualizar los modelos de implementación descritos en este manual de acuerdo con su entorno nacional e institucional específico. El Modelo de implementación de las HSD en el aula (véase Sección 4.3.1) y el Ciclo de Implementación reflexiva (ver Sección 6.1) están diseñados para ser marcos flexibles en lugar de procedimientos fijos, precisamente porque los contextos en los que se aplicarán son diversos.

Un marco para la revisión transcultural de historias

Antes de implementar una HSD en contextos culturales o lingüísticos, los educadores pueden encontrar útil aplicar una breve revisión intercultural, abordando las siguientes preguntas:

- ¿Los escenarios sociales representados en la historia reflejan situaciones familiares para el niño en *este* contexto cultural e institucional?
- ¿Las expectativas de comportamiento codificadas en las oraciones directivas son coherentes con las normas tanto del entorno escolar como del familiar?
- ¿Los personajes, los escenarios y los elementos visuales son reconocibles y culturalmente apropiados?
- ¿Se ha consultado a la familia sobre el contenido de la historia y el ajuste cultural?
- ¿Es necesario elaborar la historia en más de un idioma o con anotaciones en dos idiomas?
- ¿Hay alguna creencia o práctica cultural relevante para la experiencia del niño con TEA que deba reflejarse o respetarse en la historia?

Este breve proceso de revisión puede ayudar a garantizar que las Historias Sociales Digitales sirvan como herramientas genuinamente inclusivas y culturalmente receptivas, en lugar de importar suposiciones que pueden no servir en el entorno social real del niño.

6.6. Supervisar el progreso y observar el cambio

La supervisión es un componente esencial de la práctica profesional. Permite a los educadores evaluar si la Historia Social Digital apoya los objetivos socioemocionales previstos.

La supervisión puede implicar:

- la observación estructurada del comportamiento y la implicación,
- el uso de listas de verificación simples alineadas con los objetivos de aprendizaje,
- la documentación de las respuestas de los alumnos,
- comparación de las observaciones previas y posteriores a la implementación,
- notas reflexivas sobre los cambios en la comprensión o el comportamiento.

La observación sistemática apoya la toma de decisiones basada en la evidencia y permite realizar ajustes en el diseño o la implementación cuando sea necesario.

6.7. Reflexión estructurada y crecimiento profesional

La práctica reflexiva es fundamental para el desarrollo de competencias en la educación inclusiva. Después de implementar una Historia Social Digital, se anima a los educadores

a participar en una reflexión estructurada para evaluar sus decisiones y resultados pedagógicos.

La reflexión puede abordar:

- la claridad y pertinencia de los objetivos,
- la efectividad de la estructura narrativa y los elementos multimedia,
- la implicación y comprensión por parte del alumno,
- la integración dentro de las rutinas del aula,
- las áreas potenciales de mejora o adaptación.

A través de la reflexión, la experiencia práctica se convierte en conocimiento profesional. Este proceso fortalece el pensamiento analítico, apoya la mejora continua y promueve la autonomía pedagógica.

Tabla 6.1. Formulario de reflexión estructurada

Pregunta de reflexión	Notas
¿Cuál era la habilidad socioemocional objetivo?	
¿La historia estaba claramente alineada con este objetivo?	
¿Cómo respondió el niño a la historia?	
¿Qué elementos multimedia (audio, visuales, ritmo) fueron de apoyo?	
¿La historia se integró adecuadamente en la rutina del aula?	
¿Qué dificultades surgieron durante la implementación?	
¿Qué nivel de apoyo por parte de un adulto se requería?	
¿Se observó un cambio a corto plazo en el comportamiento objetivo?	
¿Qué se debe modificar en la próxima implementación?	

La reflexión estructurada no transforma automáticamente la experiencia en aprendizaje. Para que la reflexión contribuya al desarrollo profesional, los maestros deben participar en un pensamiento basado en la evidencia y guiado por preguntas específicas. Por tanto, el proceso de reflexión no debe basarse únicamente en impresiones generales, sino que debe estructurarse en torno a dimensiones clave como el objetivo de instrucción, las decisiones pedagógicas, la respuesta del niño, el contexto del aula y las posibles necesidades de adaptación.

Herramientas como los formularios de reflexión estructurada pueden ayudar a los maestros en formación a transformar impresiones pedagógicas intuitivas en conocimiento profesional explícito. En la formación docente, se ha enfatizado durante mucho tiempo que la práctica reflexiva se vuelve más efectiva cuando está respaldada por marcos claramente definidos y preguntas guiadas que dirigen la atención a aspectos críticos de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

6.8. Desarrollo y adaptación continuos

Las Historias Sociales Digitales deben entenderse como herramientas pedagógicas adaptables y en evolución. Su eficacia a largo plazo depende del aprendizaje profesional continuo, de la capacidad de respuesta al contexto y de una revisión iterativa.

El desarrollo continuo puede incluir:

- revisar las historias en función del progreso del alumno,
- adaptar el contenido a los nuevos contextos educativos,
- explorar mejoras digitales responsables y pedagógicamente justificadas,
- participar en el diálogo y la colaboración profesional,
- integrar el feedback de la práctica en futuras decisiones de diseño.

Esta perspectiva adaptativa garantiza la sostenibilidad y apoya la innovación continua en la educación inclusiva.

6.9. Preguntas de reflexión

1. Implementación como proceso

- Reflexione sobre el proceso de implementación de una Historia Social Digital en un entorno educativo. ¿De qué manera puede este proceso requerir ajustes y adaptaciones continuas, en lugar de ser solo una intervención puntual?
- Tenga en cuenta cómo interactúan la planificación, la observación y la reflexión durante la implementación. ¿Cómo podrían estos elementos influir en la efectividad de una Historia Social Digital?
- Piense en el papel de la reflexión profesional en la práctica educativa. ¿Cómo puede el pensamiento reflexivo favorecer mejoras en la implementación de las Historias Sociales Digitales?

2. Planificación y alineación de objetivos

- Reflexione sobre cómo se puede conectar una Historia Social Digital con un objetivo socioemocional claramente definido. ¿Cómo podría esta claridad influir en la eficacia de la intervención?
- Tenga en cuenta la importancia de vincular la historia con las rutinas familiares del aula y las experiencias cotidianas. ¿Cómo podría esta conexión ayudar a la comprensión y la implicación por parte de los niños?
- Piense en cómo las características de desarrollo y las necesidades de aprendizaje de los niños influyen en las decisiones de planificación al diseñar e implementar una Historia Social Digital. ¿Cómo puede asegurarse de que una Historia Social Digital esté claramente alineada con un objetivo socioemocional específico?

3. Integración en el aula

- Reflexione sobre su propio contexto educativo. ¿En qué momentos dentro de las rutinas diarias del aula podría ser más significativa la introducción de una Historia Social Digital?
- Piense en cómo las Historias Sociales Digitales podrían convertirse en parte de la práctica inclusiva en el aula en lugar de ser intervenciones ocasionales. ¿Qué condiciones en el entorno del aula podrían favorecer esta integración?
- Piense en el papel de la orientación de los adultos durante la implementación. ¿Cómo pueden los educadores equilibrar la ayuda con las oportunidades para que los niños actúen de manera independiente? ¿Cuándo es el mejor momento para introducir una Historia Social Digital dentro de una rutina diaria?

4. Desafíos de implementación

- Reflexione sobre los posibles desafíos que pueden surgir durante la implementación, como la participación limitada o la dificultad para aplicar el comportamiento presentado en la historia. ¿Cómo podrían responder los educadores ante tales situaciones?
- Considere cómo se podrían adaptar las Historias Sociales Digitales si no se produce el cambio de comportamiento esperado. ¿Qué elementos de la historia o del proceso de implementación podrían reconsiderarse?

- Piense en cómo los formatos digitales pueden influir en las experiencias sensoriales de los niños. ¿Cómo podrían los educadores diseñar historias que sigan siendo atractivas al tiempo que evitan la sobrecarga sensorial?
- Reflexione sobre cómo las habilidades presentadas en una historia podrían apoyarse en diferentes contextos, ayudando a los niños a aplicarlas más allá de la situación de aprendizaje original.

5. Supervisión y evaluación

- Reflexione sobre cómo los maestros observan e interpretan las respuestas de los niños durante las actividades del aula. ¿Cómo podrían estas observaciones ayudar a determinar si una Historia Social Digital es efectiva?
- Considere cómo las herramientas o plantillas de observación estructuradas podrían apoyar la reflexión sistemática sobre el progreso y el aprendizaje de los niños.
- Piense en situaciones en las que una Historia Social Digital podría necesitar revisarse o adaptarse. ¿Qué tipo de observaciones en el aula pueden ayudar a fundamentar tales decisiones?

6. Reflexión y crecimiento profesional

- Reflexione sobre cómo el análisis de casos reales del aula puede contribuir al desarrollo del juicio profesional en la educación inclusiva.
- Piense qué conocimientos pueden obtener los educadores al diseñar, implementar y analizar una Historia Social Digital. ¿Cómo podría esta experiencia influir en la práctica docente futura?
- Piense en el papel de la reflexión estructurada en el aprendizaje profesional. ¿De qué manera puede la práctica reflexiva contribuir a la mejora continua de las estrategias de enseñanza?
- Reflexione sobre cómo la colaboración con compañeros y familias podría reforzar la implementación de las Historias Sociales Digitales en entornos educativos.

CONCLUSIÓN

Este manual académico presenta un marco coherente e integral para la formación docente en el diseño, implementación y evaluación de Historias Sociales Digitales (HSD) para el trabajo con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Integra perspectivas teóricas, metodológicas y prácticas con la reflexión sobre el desarrollo profesional de los docentes, creando así un marco estructurado para el desarrollo de competencias esenciales para una educación inclusiva y con apoyo digital.

La estructura del manual refleja una vía de aprendizaje lógica que abarca la comprensión del funcionamiento socioemocional de los niños con TEA, la adquisición de los fundamentos teóricos de las Historias Sociales, su diseño e implementación, así como la supervisión, la evaluación y la reflexión profesional. De esta manera, la publicación contribuye a una transición gradual de la adquisición de conocimientos a la práctica pedagógica consciente, responsable y reflexiva.

Un supuesto clave de la publicación es la integración coherente del conocimiento procedente del desarrollo infantil, las metodologías de enseñanza, el diseño digital y las herramientas de evaluación. Esto asegura la continuidad entre los fundamentos teóricos y su aplicación práctica en entornos educativos. El manual apoya el desarrollo tanto de las competencias pedagógicas como de las habilidades necesarias para el uso informado, crítico y ético de las herramientas digitales en el trabajo con los alumnos.

Las Historias Sociales Digitales (HSD) constituyen un elemento central del enfoque presentado. No representan simplemente una extensión tecnológica de los métodos de enseñanza tradicionales, sino más bien una herramienta que apoya la comprensión de las situaciones sociales, el desarrollo de la comunicación y la participación activa de los niños con TEA en la vida educativa. Su efectividad es el resultado de la combinación de individualización, previsibilidad y el potencial de los contenidos multimedia, lo que mejora la accesibilidad de los materiales de aprendizaje y aumenta la implicación de los alumnos, al tiempo que fomenta la autonomía y la sensación de seguridad.

La publicación se ha preparado como un recurso académico y didáctico que respalda diversas formas de educación superior y desarrollo profesional para docentes, incluidos

programas basados en los resultados de aprendizaje y un enfoque basado en la competencia. De este modo, contribuye a una preparación más amplia de los futuros docentes para trabajar en entornos educativos diversos y dinámicos, en línea con los principios de la educación inclusiva y la práctica profesional reflexiva.

La publicación se desarrolló dentro del proyecto Erasmus+ EARLY-ASD (2024-1-PL01-KA220-HED-000246304) como resultado de la cooperación académica internacional. Los esfuerzos conjuntos permitieron la integración de la investigación complementaria y las perspectivas pedagógicas, así como la incorporación de diversas tradiciones educativas. Como resultado, la publicación ha adquirido un carácter multidimensional, integrado en diversos contextos educativos y que responde a las necesidades de la formación docente contemporánea.

Dentro del proyecto EARLY-ASD, se destacaron tres pilares clave: la práctica basada en la evidencia, el desarrollo profesional reflexivo y la educación inclusiva respaldada por tecnologías digitales. Esta publicación representa su implementación práctica en el campo de la formación docente y el desarrollo profesional, e integra la teoría, la práctica y la reflexión profesional en un todo coherente.

En el futuro, el marco presentado puede desarrollarse y enriquecerse todavía más con experiencias prácticas adicionales, reflexiones de los docentes y soluciones tecnológicas emergentes. Mantener el diálogo entre la teoría, la práctica educativa y la cooperación internacional permitirá la evolución continua de las Historias Sociales Digitales como una herramienta de apoyo a la educación inclusiva de alta calidad que responda a las diversas necesidades de los alumnos.

Las Historias Sociales Digitales no son únicamente una herramienta de enseñanza, sino también un enfoque que favorece el desarrollo de la comprensión social, la participación y la agencia en los niños con TEA. Su valor reside en la combinación de la individualización, la previsibilidad y el potencial de las tecnologías digitales, que permiten crear experiencias de aprendizaje accesibles, motivadoras y con sentido.

En última instancia, el objetivo de esta publicación no es solo apoyar el desarrollo de las competencias profesionales de los docentes, sino también crear condiciones educativas

en las que todos los niños con TEA puedan experimentar comprensión, participación y un sentido de agencia. Se espera que las soluciones presentadas inspiren a los maestros, educadores especiales y personal académico a utilizar las Historias Sociales Digitales de una manera creativa, informada y responsable en su práctica educativa diaria.

REFERENCIAS

APÉNDICES

Apéndice 1 – Modelar Historias Sociales Digitales

1. Título

Objetivo: Proporcionar un título claro y conciso que indique el enfoque de la Historia Social Digital.

Ejemplo: *Esperar el propio turno*

2. Contexto

Objetivo: Describir el aula o contexto situacional en el que se utilizará la Historia Social Digital.

Ejemplo:

- Aula de primera infancia, grupo de niños de 5 años.
- El niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) tiene dificultades para esperar su turno durante las actividades grupales, como tareas en el pupitre o sesiones de juego.

3. Habilidad socioemocional objetivo

Objetivo: Definir la habilidad o el comportamiento socioemocional específico que la Historia Social Digital pretende apoyar.

Ejemplo:

- Desarrollar la capacidad de esperar su turno y usar expresiones verbales apropiadas mientras espera.

4. Diseño de la historia

Objetivo: Describir la estructura de la Historia Social Digital, incluyendo escenas, elementos visuales, texto y estrategias.

Escena Visual		Texto	Estrategia
1	Niños sentados al pupitre	"Es hora de nuestra actividad en grupo".	Presente la situación
2	Niño mirando a un compañero	"Cada niño tiene su turno".	Enseñe el principio de turnarse
3	Niño esperando pacientemente	"Ahora espero mi turno".	Modele el comportamiento de espera
4	Niño con las manos en el regazo	"Mis manos están tranquilas en mi regazo".	Promueva la autorregulación
5	Niño hablando cuando es su turno	"Cuando sea mi turno, puedo hablar".	Practique la expresión verbal
6	El niño participa con éxito	"¡Esperé y ahora puedo unirme a la actividad!"	Refuerzo positivo

Notas:

- Mantenga las oraciones cortas y los elementos visuales simples.
- Cada escena transmite un mensaje claro y práctico.
- Termine con refuerzo positivo y estrategias alcanzables.
- Utilice funciones digitales (narración de audio, transiciones simples, navegación interactiva) para mejorar la interacción.

5. Notas de implementación

Objetivo: Orientar a los docentes sobre la presentación y el apoyo de la Historia Social Digital en la práctica.

- **Presentación:** Utilice una tableta o una pantalla interactiva inmediatamente antes de la actividad objetivo.
- **Ayuda de los adultos:** Ofrezca indicaciones o señales breves según sea necesario; reduzca gradualmente el apoyo para fomentar la independencia.
- **Frecuencia:** Preséntela 2–3 veces por semana en diferentes contextos.
- **Adaptación:** Ajuste las imágenes, la narración o las indicaciones en función de la respuesta del niño.
- **Consideraciones digitales:** Minimice la sobrecarga sensorial mediante el uso de imágenes tranquilas, narración clara y transiciones de pantalla predecibles.

6. Observación y reflexión

Objetivo: Evaluar el compromiso, la comprensión y el comportamiento; determinar los ajustes necesarios para la Historia Social Digital.

Dimensión	Notas
Implicación	¿Estaba el niño atento e interesado?
Comprensión	¿Entendió el niño las reglas de turnarse?
Comportamiento	¿Aplicó el niño la estrategia de forma independiente?
Ayuda de los adultos	¿Qué nivel de orientación necesitó?
Próximos pasos	¿Qué modificaciones o prácticas adicionales se requieren?

Consejos del maestro:

- Presente la historia inmediatamente antes de la actividad para que resulte lo más relevante posible.
- Reduzca gradualmente las indicaciones de los adultos para fomentar la independencia.

- Utilice la historia en múltiples contextos con el fin de favorecer su generalización.
- Celebre los éxitos para reforzar el comportamiento positivo.

7. Directrices clave

1. Utilice oraciones cortas y elementos visuales simples.
2. Relacione la Historia Social Digital directamente con las rutinas del aula de la vida real.
3. Incluya estrategias claras y viables para que el niño las practique.
4. Supervise la participación y ajuste el contenido según sea necesario.
5. Repite y refuerza la historia en diversos contextos con el fin de garantizar la coherencia del aprendizaje.
6. Utilice las funciones digitales cuidadosamente para mejorar la interacción y mantener la atención.

Apéndice 2 – Descripción del curso básico piloto (28h)

Curso piloto de microcredenciales de 28 horas

Título: Historias Sociales Digitales para apoyar el desarrollo social y emocional de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Desarrollado dentro del proyecto EARLY-ASD

Número de proyecto: 2024-1-PL01-KA220-HED-000246304

Tipo y alcance:

- Tipo: Iniciativa piloto de aprendizaje basada en proyectos para microcredenciales.
- Carga de trabajo: 28 horas
- ECTS: 1 ECTS (equivalencia indicativa basada en la carga de trabajo)
- Nivel EQF-MEC: 6 (alineado con el marco de referencia institucional)
- Modo de impartición: Aprendizaje combinado
- Evaluación: Evaluación basada en competencias
- Resultado: Finalización satisfactoria:

Datos de cualificación:

- Crédito ECTS: 1 (equivalencia indicativa basada en la carga de trabajo)
- Nivel EQF-MEC: 6
- Tipo de aprendizaje: Educación superior no formal y de formación continua (microcredenciales basada en proyectos)
- Tipo de credencial: Experiencia formativa de microcredenciales basada en proyectos

El valor de ECTS se proporciona como una referencia indicativa a la equivalencia de la carga de trabajo y no constituye un reconocimiento formal de créditos.

Propósito

Este curso es una iniciativa de aprendizaje de microcredenciales no formal y basada en proyectos, desarrollada dentro del proyecto EARLY-ASD Erasmus+. Se basa en el Manual EARLY-ASD y complementa el plan de estudios de educación superior de 60 horas sobre Historias Sociales Digitales para apoyar a los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El curso ayuda a los participantes a desarrollar competencias prácticas en el diseño de una Historia Social Digital (HSD) como un enfoque educativo basado en la evidencia para apoyar el desarrollo social y emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Funciona como una experiencia de aprendizaje piloto estructurada dentro del marco del proyecto EARLY-ASD.

Organización del curso

Carga de trabajo total del curso: 28 horas, que incluyen:

- 12 horas de sesiones de contacto (formato de aprendizaje síncrono / combinado)
- 16 horas de estudio independiente y actividades prácticas

El trabajo independiente incluye la realización de dos tareas evaluadas:

- Tarea 1: Estudio de caso
- Tarea 2: Caso de éxito

Los participantes utilizan materiales educativos disponibles en la plataforma EARLY-ASD (<https://earlyasd.eu/web/>), incluida la guía del curso.

Se requiere la finalización de ambas tareas para aprobar el curso y confirmar el logro de los resultados de aprendizaje previstos. El componente de aprendizaje independiente está directamente relacionado con los requisitos finales de finalización del curso.

Estructura

El curso sigue un itinerario de aprendizaje progresivo basado en competencias:

1. Comprender a los niños con TEA
2. Comprender las Historias Sociales
3. Diseñar Historias Sociales Digitales
4. Implementación en el aula
5. Supervisión y evaluación
6. Práctica reflexiva y desarrollo profesional

Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se definen en el nivel 6 del EQF-MEC y reflejan el conocimiento, las habilidades y la responsabilidad necesarios para el diseño, la implementación y la evaluación de Historias Sociales Digitales en contextos educativos inclusivos.

Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se definen en el nivel 6 del EQF-MEC y describen lo que se espera que el participante sepa, entienda y pueda hacer después de completar el curso.

Conocimiento

- El participante explica los principios clave y los fundamentos basados en la evidencia de las Historias Sociales en la educación inclusiva.
- El participante describe las características clave del desarrollo social y emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).
- El participante reconoce los principios clave de diseño para desarrollar Historias Sociales Digitales efectivas, incluida la estructura narrativa, el apoyo visual y la adaptación centrada en el alumno.

Habilidades

- El participante analiza las necesidades y los factores contextuales de un alumno en relación con las dificultades socioemocionales.
- El participante diseña e implementa una Historia Social Digital alineada con los objetivos de aprendizaje socioemocional.
- El participante integra elementos multimedia apropiados para apoyar el aprendizaje inclusivo.
- El participante planifica estrategias básicas para la implementación y evaluación de las HSD en la práctica en el aula.

Responsabilidad y autonomía

- El participante reflexiona, evalúa y adapta las Historias Sociales Digitales en función de los resultados del alumno y las necesidades contextuales.
- El participante aplica principios éticos en la práctica educativa digital e inclusiva.

Descripción general de la evaluación

La finalización del curso se basa en una evaluación basada en competencias de los resultados de aprendizaje orientados a la práctica.

Los participantes deben completar dos tareas calificadas dentro del marco del proyecto EARLY-ASD Erasmus+ (Proyecto No. 2024-1-PL01-KA220-HED-000246304):

- Tarea 1: Estudio de caso
- Tarea 2: Caso de éxito

Ambas tareas evalúan la capacidad del participante para aplicar Historias Sociales Digitales (HSD) con el fin de apoyar el desarrollo social y emocional de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Los participantes pueden trabajar en casos educativos o terapéuticos reales o simulados.

Estudio de caso (Tarea 1)

La tarea incluye:

- análisis del contexto educativo (entorno, perfil del niño, dificultades)
- descripción de la intervención basada en HSD (implementación, método de entrega, propósito)
- reflexión sobre los resultados (cambios de comportamiento, emocionales o sociales observados o esperados)

Caso de éxito (Tarea 2)

La tarea incluye:

- descripción de la situación inicial y necesidades identificadas
- presentación de la intervención de la HSD (tema, contenido, modo de entrega)
- análisis de resultados y mejoras observadas
- explicación de la eficacia (por ejemplo, apoyo visual, simplicidad, repetición, previsibilidad, personalización)

Se anima a los participantes a utilizar los materiales educativos disponibles en la plataforma EARLY-ASD (<https://earlyasd.eu/web/>), incluida la guía del curso y ejemplos de HSD modelo.

Ambas asignaciones pueden basarse en el mismo caso, siempre que el Caso de éxito demuestre claramente el impacto positivo de la intervención.

Se requiere la finalización de ambas tareas para completar el curso satisfactoriamente y confirmar el logro de los resultados de aprendizaje previstos.

Certificación

Los participantes que completen el curso satisfactoriamente recibirán un certificado de microcredenciales basado en proyectos emitido en el marco del proyecto EARLY-ASD y respaldado por la Universidad de Varsovia como Institución Socia Principal.

La finalización se basa en:

- participación activa en las actividades del curso
- realización de dos tareas de aprendizaje independientes: Estudio de caso e historia de éxito

El certificado se emite al completar todos los requisitos del curso.

Apéndice 3 – Plantilla de certificado de microcredenciales



CERTIFICADO DE FINALIZACIÓN

Por la presente se certifica que

[Nombre completo del participante]

ha completado con éxito la microcredencial de educación superior:

Historias Sociales Digitales para apoyar el desarrollo social y emocional de los

niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Curso piloto de microcredenciales de 28 horas

entregado en el marco del Proyecto EARLY-ASD

impartido en [Ciudad], [País], el [Fechas]

Detalles de la cualificación

- Carga de trabajo total: 28 horas
- Crédito ECTS: 1 (equivalencia indicativa basada en la carga de trabajo)
- Nivel EQF-MEC: 6 (de acuerdo con el marco de referencia institucional)
- Tipo de aprendizaje: Educación superior continua no formal (microcredencial basada en proyectos)
- Tipo de credencial: Experiencia formativa de microcredenciales basada en proyectos

La finalización de esta microcredencial se basa en el logro de los resultados de aprendizaje definidos especificados en la documentación del curso.

Emitido en el marco del Consorcio del Proyecto EARLY-ASD

Institución asociada principal: Universidad de Varsovia

Prof. Joanna Madalińska-Michalak

Coordinador del proyecto

Firmado en nombre del Consorcio del Proyecto EARLY-ASD

Fecha: _____

ID del certificado: EARLYASD-DSS-2026-PL-001

Apéndice 4 – Capítulo 5 Herramientas de evaluación

Apéndice 4.1 – lista de verificación de Historias Sociales Digitales

Lista de verificación para el borrador de la Historia Social Digital			
	Sí	Parcialmente	No
Mantuve/mantuvimos un tono positivo en todas las oraciones.			
Mantuve/mantuvimos un lenguaje simple en todas las oraciones que escribí/escribimos.			
El contenido de la historia es adecuado para la edad del niño.			
El contenido de la historia es adecuado para las necesidades del niño.			
El contenido de la historia es adecuado para las preferencias del niño.			
El título de la historia hace referencia al propósito de la historia.			
Distribuí/distribuimos de forma equilibrada los cuatro tipos de oraciones en la historia.			
Evité/evitamos usar palabras que expresen certeza (siempre, nunca, etc.) para reducir la ansiedad.			
Preferí/preferimos usar principalmente la perspectiva en primera persona en la historia.			
Personalicé/personalizamos la historia de acuerdo con las dificultades, necesidades y preferencias del niño.			
Los personajes que utilicé se asemejan a los personajes, ubicaciones y rutinas reales que el niño conoce.			
Utilicé imágenes sencillas y sin fondos que distrajeran.			
Cada celda del guión gráfico incluye claramente una idea o paso en el escenario.			
Utilizamos imágenes reales o identificables siempre que fue posible para mejorar la comprensión.			
Mi historia incluye una narración de audio adecuada para apoyar a los niños que no leen.			
Usé/usamos la plataforma para crear mi historia	Nombre de la plataforma:		

La herramienta/plataforma digital que usé/usamos es apropiada para las habilidades sensoriales y motoras del niño.			
La historia respalda objetivos emocionales, comunicativos o de comportamiento medibles.			

Apéndice 4.2 – Formulario de revisión entre pares para Historias Sociales Digitales desarrolladas

Nombre del estudiante revisor:			
	Sí	Parcialmente	No
Las oraciones de la historia son simples, claras y apropiadas para el desarrollo.			
La historia aborda un problema específico, rutina o habilidad social relevante para las necesidades del niño.			
El título de la historia es apropiado (no aborda directamente el problema que crea ansiedad)			
La historia utiliza principalmente la perspectiva en primera persona para fomentar la identificación y la empatía.			
El tono de la historia es siempre positivo y de apoyo, lo que reduce la ansiedad y hace que el niño se sienta seguro.			
Se evitan las palabras que expresan certeza (por ejemplo, "siempre", "nunca").			
La historia incluye una distribución equilibrada de los cuatro tipos de oraciones: Descriptiva, Perspectiva, Directiva, De control			
Se utilizan imágenes reales o identificables siempre que sea posible para mejorar la comprensión.			
Los elementos visuales utilizados son simples, con fondos mínimos o sin distracciones.			
La historia incluye una narración de audio adecuada para apoyar a quienes no leen.			
Los elementos multimedia (audio, vídeo, imágenes) mejoran la claridad y el compromiso sin abrumar al niño.			
La herramienta/plataforma digital utilizada es apropiada para las habilidades sensoriales y motoras del niño.			
El flujo de la historia es sencillo e intuitivo.			
La historia se puede pausar, reproducir o revisar según sea necesario.			
Si hubiera/hubiéramos creado yo/nosotros esta historia, cambiaría/cambiaríamos o reorganizaría/reorganizaríamos			

Lista de verificación para la usabilidad y accesibilidad de la Historia Social Digital revisada			
	Sí	Parcialmente	No
La plantilla de la historia es útil y se puede copiar y utilizar para crear otras historias.			
La historia utiliza un lenguaje claro, sencillo y apropiado para la edad del niño.			
La historia es compatible con el perfil sensorial del niño (por ejemplo, sin sonidos repentinos, sin transiciones rápidas).			
La longitud de la historia coincide con la capacidad de atención del niño.			
La historia se puede integrar fácilmente en las rutinas diarias o en las actividades de enseñanza.			

Apéndice 4.3 – Índice de usabilidad y accesibilidad

Lista de verificación para la usabilidad y accesibilidad de la Historia Social Digital revisada			
	Sí	Parcialmente	No
La plantilla de la historia es útil y se puede copiar y utilizar para crear otras historias.			
La historia utiliza un lenguaje claro, sencillo y apropiado para la edad del niño.			
La historia es compatible con el perfil sensorial del niño (por ejemplo, sin sonidos repentinos, sin transiciones rápidas).			
La longitud de la historia coincide con la capacidad de atención del niño.			
La historia se puede integrar fácilmente en las rutinas diarias o en las actividades de enseñanza.			

Apéndice 4.4 – Formulario de observación del impacto de la Historia Social

Formulario de observación: evaluación de la efectividad de una Historia Social Digital (experimento con un niño)

Información general

Nombre del observador	
Fecha de observación	
Iniciales o código del niño	
Edad	
Escenario	
Título de la Historia Social	
Comportamiento(s)/habilidad (es) objetivo	

Parte A – Comportamiento previo a la historia (punto de partida)

Frecuencia del comportamiento objetivo antes de la historia	
Estado emocional típico del niño	
Desencadenantes o situaciones problemáticas observadas	
Otras notas relevantes	

Parte B – Implicación con la historia

Criterios	Sí	Parcialmente	No	Notas
El niño muestra interés/atención a la historia				
El niño sigue las imágenes o la narración				
El niño responde verbalmente/no verbalmente durante la historia				
El niño relaciona el contenido de la historia con la experiencia personal				

Parte C – Comportamiento posterior a la historia (respuesta a corto plazo)

Criterios	Sí	Parcialmente	No	Notas
Demuestra el comportamiento objetivo después de la historia				
Aplica la estrategia o solución que se muestra en la historia				
El estado emocional parece más regulado				
Necesita el apoyo de un adulto para recordar/aplicar el contenido de la historia				

Parte D – Seguimiento (si corresponde, después de varias sesiones)

Cambio en la frecuencia del comportamiento objetivo	
Generalización a otros entornos	
Independencia en el comportamiento	
Sugerencias para los próximos pasos	

Apéndice 4.5 – Revisión entre pares para mejorar

Hoja de comentarios de los pares

Este formulario está diseñado para ayudar a los estudiantes a proporcionar comentarios constructivos sobre el experimento de educación infantil por parte de sus compañeros.

Información general

Nombre del revisor	
--------------------	--

Puntos fuertes

Enumere 2–3 puntos fuertes de la práctica de enseñanza de Historias Sociales Digitales en el centro de educación infantil seleccionado. Valore el uso de la herramienta digital de manera efectiva, la narración interactiva, la capacidad de respuesta y el interés del niño en la historia, la regulación/cambio del comportamiento posterior a la historia y, si es posible, la permanencia a largo plazo del comportamiento objetivo.

- 1.
- 2.
- 3.

Áreas de mejora

Enumere 2–3 áreas donde la práctica docente podría mejorarse. Sea específico y constructivo.

- 1.
- 2.
- 3.

Sugerencias específicas

Escriba al menos una sugerencia específica para ayudar a su compañero a mejorar su trabajo.

Sugerencia:

Apéndice 5 – Pautas para el uso de preguntas de reflexión

Este apéndice proporciona pautas de reflexión estructuradas diseñadas para ayudar a los docentes en formación, educadores de primera infancia y otros profesionales a conectar teoría, diseño y práctica cuando utilizan Historias Sociales Digitales (HSD) con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Estas preguntas no pretenden ser elementos de prueba, sino herramientas para el pensamiento crítico, el razonamiento profesional y la toma de decisiones basada en la evidencia.

1. Comprender el comportamiento y el contexto

- ¿Qué comportamientos de los niños con TEA podrían malinterpretarse y qué explicaciones alternativas podrían explicarlos?
- ¿Cómo influyen los factores ambientales (ruido, diseño, interacciones con los compañeros) en las respuestas socioemocionales de los niños?
- ¿En qué momentos del día o durante qué actividades los niños pueden experimentar estrés o incertidumbre?
- ¿Cómo afectan el estilo de comunicación y las estrategias de instrucción de los adultos a la participación y la preparación para el aprendizaje?

2. Diseño y tono de las Historias Sociales

- ¿Qué aspectos de escribir una Historia Social son más difíciles para mantener un tono claro, respetuoso y no directivo?
- ¿Cómo influye el uso del lenguaje descriptivo o basado en perspectivas en la comprensión y el desarrollo de la empatía?
- ¿Por qué es valioso incluir los pensamientos y emociones de los demás en una historia?
- ¿Cómo pueden la propia perspectiva, los intereses y la colaboración familiar del niño mejorar la personalización y la relevancia?

3. Consideraciones de diseño digital

- ¿Qué características digitales (multimedia, interactividad, accesibilidad) mejoran la comprensión sin abrumar al niño?
- ¿Cómo se puede adaptar el ritmo, la selección multimedia y la interactividad a los perfiles de aprendizaje individuales?
- ¿Qué consideraciones éticas deberían guiar el uso de fotografías personales, avatares o contenido generado por IA?

4. Selección de temas y relevancia en el aula

- ¿Cómo pueden las observaciones en el aula identificar situaciones adecuadas para las intervenciones con HSD?
- ¿Qué criterios deben guiar la selección de habilidades socioemocionales objetivo para una historia?
- ¿Cómo se pueden alinear las HSD con las rutinas reales del aula y las necesidades de desarrollo?
- ¿De qué manera puede la colaboración con los progenitores y cuidadores mejorar la relevancia y la generalización en todos los contextos?

5. Implementación e integración

- ¿Cuándo y cómo se debe introducir una HSD en las rutinas diarias del aula?
- ¿Cómo pueden integrarse las historias en las prácticas de enseñanza en curso en lugar de usarse como actividades aisladas?
- ¿Qué estrategias fomentan la aplicación independiente y la reducción gradual de las indicaciones de los adultos?
- ¿Cómo pueden la repetición, la consistencia y el refuerzo reforzar el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades socioemocionales?

6. Supervisión, reflexión y adaptación

- ¿Cómo pueden los educadores observar si una HSD está favoreciendo el comportamiento objetivo o el objetivo socioemocional?
- ¿Qué indicadores (conductuales, emocionales, basados en el compromiso) sugieren efectividad?

- ¿Cómo se deben adaptar las historias o las estrategias de enseñanza si no se logran los resultados deseados?
- ¿Cómo influye la reflexión estructurada sobre las experiencias en el aula en las decisiones futuras de diseño e implementación?
- ¿Cómo puede la colaboración con las familias y los compañeros reforzar la práctica reflexiva y el crecimiento profesional?

Uso práctico

- Utilice estas preguntas en cada etapa de la planificación, implementación y evaluación de las HSD.
- Anime a los alumnos a documentar ideas y planes de acción basados en sus reflexiones.
- Integre las preguntas en las actividades del curso, los estudios de casos o los talleres de desarrollo profesional para fortalecer la competencia aplicada.
- Las preguntas pueden revisarse después de la implementación real en el aula para guiar la mejora iterativa y la práctica basada en la evidencia.

Apéndice 6 – Implementación de microcredenciales y marco de garantía de calidad

1. Naturaleza de la actividad de aprendizaje

El curso EARLY-ASD de 28 horas es una iniciativa de aprendizaje de microcredenciales basada en proyectos implementada en el marco de un proyecto Erasmus+ KA220. Es una experiencia de aprendizaje no formal de educación superior continua y no constituye una cualificación formal o un programa de estudio acreditado.

2. Diseño y estructura de aprendizaje

El curso se estructura en torno a:

- 28 horas de aprendizaje en total
 - 12 horas de aprendizaje en contacto (sesiones combinadas/síncronas)
 - 16 horas de aprendizaje independiente basado en la práctica

El aprendizaje independiente incluye la participación en materiales digitales, el desarrollo de una Historia Social Digital (HSD) y actividades de autoevaluación reflexiva alineadas con las tareas del curso.

3. Resultados de aprendizaje y evaluación

La finalización se basa en un modelo de evaluación por competencias que consiste en:

- un resultado de aprendizaje basado en la práctica: una Historia Social Digital (HSD)
- tareas reflexivas (estudio de caso e historia de éxito)

La HSD funciona como un artefacto basado en la práctica que demuestra la comprensión aplicada de la metodología de las Historias Sociales, mientras que las tareas reflexivas refuerzan el análisis crítico y el juicio profesional.

4. Referencia ECTS y EQF-MEC

- EQF-MEC Nivel 6 (marco de referencia institucional)
- 1 ECTS (equivalencia indicativa basada en la carga de trabajo)

El ECTS se utiliza únicamente como referencia para la equivalencia de la carga de trabajo y no representa un reconocimiento de créditos formal.

5. Modelo de certificación

Tras la finalización satisfactoria, los participantes reciben un certificado de microcredenciales basado en el proyecto:

- emitido en el marco del Consorcio del Proyecto EARLY-ASD
- firmado por el Coordinador del Proyecto en nombre del consorcio
- Formato de ID del certificado: EARLYASD-DSS-YYYY-CC-NNN (código de país + número secuencial por socio emisor).

El certificado confirma el logro de los resultados de aprendizaje definidos en un contexto de aprendizaje no formal.

6. Garantía de calidad y consistencia

Todas las instituciones asociadas implementan el curso de acuerdo con este marco para garantizar:

- la consistencia de la carga de trabajo y la estructura
- la alineación de los resultados de aprendizaje y el enfoque de evaluación
- unas normas de certificación uniformes
- la comparabilidad entre las instituciones asociadas

Esto garantiza la coherencia, la transparencia y el control de calidad en todo el consorcio EARLY-ASD.

Apéndice 7 – Hojas de trabajo para las tareas de los participantes (curso piloto)

Dentro del curso básico piloto, los participantes completan dos tareas orientadas a la práctica y la reflexión:

Tarea 1: Estudio de caso

Elaboración de una descripción de una situación educativa o terapéutica en la que se utilizó o se planeó utilizar una Historia Social Digital (HSD). La descripción incluye el contexto de la situación, el curso de la intervención y los resultados observados o anticipados.

Tarea 2: Caso de éxito

Una descripción de un ejemplo de buena práctica en el que el uso de la HSD condujo a resultados educativos o terapéuticos positivos. Incluye las características de la Historia Social utilizada, la forma en que se implementó y los efectos observados en el funcionamiento del niño.

- Los participantes utilizan el manual y los materiales didácticos disponibles en la plataforma EARLY-ASD.
- La finalización de ambas tareas es un requisito para aprobar el curso piloto y confirma el logro de los resultados de aprendizaje previstos.

Anexo 7.1 – Hoja de trabajo: Estudio de caso

Estudio de caso

1. Situación – contexto

- ☐ ¿Dónde ocurrió la situación? (escuela / centro ed. infantil / terapia / otro)
- ☐ Edad del niño: _____
- ☐ Descripción del funcionamiento del niño (comunicación, comportamiento, necesidades):

- ☐ ¿Qué dificultades había? (marcar o describir)
- ☐ emociones
- ☐ relación con los compañeros
- ☐ cambios y nuevas situaciones
- ☐ reglas y normas sociales
- ☐ otros: _____

Descripción de la situación:

2. Intervención – uso de HSD

- ☐ ¿Se utilizó la HSD de forma real o hipotética?
- ☐ real
- ☐ hipotética (planificado)
- ☐ ¿Cuándo se presentó la HSD?
- ☐ antes de la situación
- ☐ durante
- ☐ después
- ☐ otros: _____
- ☐ ¿Cómo se presentó la HSD?
- ☐ tablet
- ☐ ordenador
- ☐ versión impresa
- ☐ conversación + imágenes
- ☐ otros: _____

☐ ¿Cuál era el propósito de la HSD?

Descripción de la intervención:

3. Resultado

☐ ¿Qué ha cambiado en el niño?

☐ comportamiento

☐ emociones

☐ comunicación

☐ relaciones con los demás

Descripción del resultado (o resultado esperado):

Anexo 7.2 – Hoja de trabajo: Caso de éxito

Caso de éxito

1. Situación inicial

☐ ¿Cómo era la situación al principio?

☐ ¿Qué dificultades tuvo el niño?

2. Intervención – HSD

☐ Título/tema de la Historia Social:

☐ Forma de la HSD:

☐ digital (tablet/ordenador)

☐ imágenes + texto

☐ vídeo

☐ otros: _____

☐ ¿Cuándo y dónde se utilizó la HSD?

☐ ¿Cómo usó el niño la HSD?

☐ de forma independiente

☐ con un profesor

☐ con un terapeuta

☐ con un progenitor

Descripción de la intervención:

3. Resultado – cambio

- ☐ ¿Qué mejoró?
- ☐ emociones
- ☐ comportamiento
- ☐ relaciones sociales
- ☐ comunicación

Descripción de los resultados:

4. ¿Por qué funcionó?

- ☐ apoyo visual/imágenes
- ☐ lenguaje sencillo
- ☐ repetición
- ☐ previsibilidad
- ☐ personalización
- ☐ otros: _____

Justificación:
